

**Материал по учебному предмету «Музыкальная литература» 5 ПП класс  
(преподаватель Мишина И.В.)**

**Обратная связь: электронная почта: [seleznevant@mail.ru](mailto:seleznevant@mail.ru)**

**Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46**

**В конце материала даны вопросы, на которые нужно ответить. Видео с ответами прислать на WhatsApp или Viber 8-908-904-72-46. Также в конце есть материал, который должен быть в тетради (написать или распечатать и вклеить).**

**ЗАГАДОЧНЫЙ МОЦАРТ.**

(1756 -1791)

Вольфганг Амадей Моцарт родился в старинном, очень красивом городе Зальцбурге (Австрия). В доме, где родился Моцарт сейчас находится музей композитора. Мать Моцарта, Анна Мария, была жизнерадостной и весёлой женщиной. Отец же, Леопольд Моцарт, был серьёзным, человеком полным ответственности. Он работал при дворе князя, правителя Зальцбурга. Леопольд играл на скрипке, органе, руководил оркестром, церковным хором, писал музыку.

Когда отец был свободен от работы, он давал уроки музыки детям богатых горожан. Леопольд Моцарт был строг, ему нельзя было мешать во время занятий, и Анна Мария отправляла маленького Вольфганга с шестилетней сестрёнкой Нанерлью гулять. Как-то раз Вольфганг играл в песке и вдруг из окна отцовского кабинета донеслась музыка. Скрипка и альт в два голоса протяжно вели красивую мелодию. Малыш забыл о песке и стал тянуть сестрёнку домой. Вольф бросился в кабинет отца. Отец рассердился и выставил малыша за дверь. Мальчик заплакал. Рыдал он так горько и так долго, что мать унесла его из дома. Как только малыш снова оказался во дворе под окном отцовского кабинета и опять услышал красивое звучание инструментов, слёзы высохли на его щеках, он заулыбался и засиял от радости.

Когда Нанерли исполнилось 7 лет, отец начал серьёзно заниматься с ней музыкой. Девочка быстро научилась играть на клавесине. Как только сестра садилась за инструмент, маленький Вольфганг становился рядом и ни на минуту не отходил от неё до конца занятий. Мальчик моментально запоминал и повторял за старшей сестрой маленькие пьесы.

Однажды малышу посчастливилось. Родители ушли в гости, и сестра позволила ему поиграть на инструменте, а сама ушла играть с куклами. Когда она вернулась в комнату, мальчик всё ещё сидел за инструментом, осторожно пробуя извлекать звуки. Он сердился, если получалось некрасиво, и снова нажимал на клавиши. Сестра не могла оттащить его от инструмента. Моцарту было тогда 3 года. Отец, обнаружив талант у сына, стал учить его играть на клавесине. С первых же занятий отец был потрясён способностями Вольфганга: мальчик разучивал новые пьесы с быстротой, которая редко доступна зрелому музыканту.

В пять лет Вольфганг сочинял маленькие пьесы, которые проигрывал своему отцу и просил записать их на бумаге.

Родителям не приходилось упрашивать сына сесть за инструмент. Наоборот, они уговаривали его прекратить занятия, чтобы он не переутомился.

Как-то Леопольд Моцарт позвал своих товарищей послушать игру сына. Восхищению и удивлению не было границ. Скоро уже весь Зальцбург знал: в доме Моцарта растёт «чудо-ребёнок».

Музыкальная одарённость Вольфганга действительно была чудом. Но во всём остальном он оставался обычным ребёнком – весёлым шалуном, приветливым, добрым и любознательным мальчиком, нежным и послушным сыном.

Слава к Моцарту пришла очень рано. В 6 лет он уже давал концерты в Зальцбурге, потом в Мюнхене, в Вене, а затем в крупнейших городах Европы – Париже, Лондоне, Амстердаме, Гааге, Женеве. Поездка длилась 4 года. Концерты маленького Моцарта и его сестры вызывали бурю восторга и удивление. Детей осыпали подарками.

Занимала знатную публику и внешность маленького виртуоза. Мальчик был мал ростом, худенький, бледный. Одетый в тяжёлый, расшитый золотом придворный костюм, в завитом и напудренном парике, как того требовала мода, он походил на куклу. Ради забавы слушатели заставляли ребёнка играть по клавишам, закрытым тканью, исполнять трудные пассажи одним пальцем, сочинять на заданную тему. Любимым развлечением публики была проверка слуха. Его просили сыграть на рюмках с водой.

Всё это было утомительно. Концерты в то время длились по 4 – 5 часов. Несмотря на это, отец продолжал развивать образование своего сына. Они посещали концерты, оперные театры, занимался с Вольфгангом дома, сочинял музыку.

В Лондоне Моцарту посчастливилось – его учителем стал знаменитый тогда композитор Иоганн Христиан Бах, младший сын и ученик великого Себастьяна Баха. Несмотря на разницу в возрасте, Бах вёл с ним беседы о музыке, знакомил со своими произведениями и с творчеством великих композиторов настоящего и прошлого, играл с Моцартом в 4 руки, импровизировали.

Вольфганг тогда очень много сочинял. Его первые симфонии, показали, что он прекрасно знал и чувствовал все инструменты оркестра. Удивительно, что первые симфонии мальчик писал, не притрагиваясь к инструменту. В это время отец был тяжело болен. Он лежал в соседней комнате, и Вольфганг не хотел его тревожить. Из Лондона Вольфганг Амадей Моцарт уехал композитором.

Прославленная, но уставшая семья Моцартов возвратилась в родной Зальцбург.

Моцарт любил сельскую местность, деревенский пейзаж, но особенно он любил цветы.

Леопольд Моцарт хотел закрепить блестящий успех сына и стал готовить его к новым выступлениям. Начались усиленные занятия композицией, работа над концертными программами. Наряду с этим Вольфганг занимался историей, географией, рисованием, арифметикой. Вместе с этим ему поступают заказы на оперы. И маленький композитор наравне со взрослыми пишет музыку. Так, венский оперный театр заказал ему оперу «Мнимая простушка» (первая опера). Он с успехом справился с этим новым для себя жанром. Репетиции с артистами театра предвещали успех. Но это первое оперное произведение Моцарта не было поставлено на венской сцене. «Мнимую простушку» удалось поставить лишь в Зальцбурге.

Вольфганг тяжело переживал свою первую неудачу. Начинала сказываться зависть и неблагожелательное отношение музыкантов к своему 12-летнему сопернику. Для них он перестал быть чудо-ребёнком и превратился в серьёзного, уже прославленного композитора.

Отец решает взять Вольфганга в Италию. Концерты юного Моцарта проходили с потрясающим успехом. Он выступал как клавесинист-виртуоз, аккомпаниатор, скрипач, органист, дирижёр и певец-импровизатор. Программа концертов часто полностью была составлена из произведений самого исполнителя.

Миланский оперный театр заказал композитору оперу «Митридат, царь Понтийский». Понтом в древние времена называлось Чёрное море. За полгода Моцарт написал это произведение. Опера шла с успехом 20 раз подряд и привела к новому взрыву удивления и восхищения гениальным мальчиком.

Поразили итальянцев тонкий слух Вольфганга и его гениальная память. Во время одного из своих концертов 14-летний Моцарт исполнил «засекреченное» сочинение Аллегри «Мизерере», не пропустив ни одной ноты. Это произведение считалось собственностью церкви и исполнялось всего 2 раза в год. Говорили, что ноты прятали чуть ли не в покоях самого папы Римского, чтобы никто не мог тайком переписать хоровые партии и разучить их за пределами владений Папы Римского. Вест о том, что музыка каким-то образом покинула стены своей «золотой клетки», привела Папу Римского в негодование, а затем... в восторг. Выяснилось, что, находясь в Риме в Сикстинской капелле во время исполнения этого многоголосного хорового произведения Г. Аллегри, Моцарт запомнил его и, придя домой, записал. Похитителя одного из величайших сокровищ не наказали, а наградили высшей рыцарской наградой – орденом «Золотой шпоры»!

Избрание Вольфганга в члены Болонской академии было ещё более необычным фактом. В Болонье он наравне со взрослыми композиторами участвовал в состязаниях филармонической академии. Ему дали одноголосную пьесу, которую он должен был развить в сложное четырёхголосное произведение. Моцарт справился с задачей за полчаса. Члены академии были восхищены его талантом и мастерством. По правилам в члены Болонской академии избирались только композиторы не моложе 20 лет. Но ради 14-летнего гения пришлось нарушить правила.

За время пребывания в Италии Моцарт посещал оперы, концерты, изучал манеру итальянского пения, инструментальную и вокальную музыку.

Вернувшись в Зальцбург, Моцарт с головой ушёл в работу. Он очень много сочинял – оперы, симфонии, концерты.

Как и отец, Моцарт получил место музыканта при дворе архиепископа. Сначала он радовался: у него появилось много заказов. Он сочинял для церкви, симфонии, арии, камерную инструментальную музыку.

Старый архиепископ, который благосклонно относился к Моцартам, умер. Новый правитель Зальцбурга был жесток и капризен. От своих слуг, кем был в его глазах Моцарт, Колоредо требовал полного подчинения. Положение слуги Вольфганга Амадея Моцарта оскорбляло. Вскоре служба стала Моцарту не выносима. Ему были запрещены выезды из Зальцбурга. А если молодой композитор получал заказы от вельмож из других городов или кто-нибудь хвалил композитора, Колоредо приходил в бешенство.

С большим трудом, получив отпуск, Вольфганг вместе с матерью едет в Париж. Но и в Париже не нашлось места для Моцарта. Его попытки дать концерт или получить заказ на оперу остались без результата. Он жил в скромном номере гостиницы и зарабатывал на жизнь, давая за гроши уроки музыки. В довершение ко всему, в Париже заболела и умерла мать. Моцарт, убитый горем, вернулся в Зальцбург.

Творческим результатом поездки в Париж были 5 сонат для клавесина.

Унизительное положение музыканта-слуги делало жизнь Моцарта в Зальцбурге невыносимой. Граф Колоредо запрещал ему выступать в концертах без своего разрешения. Чтобы ещё больше унижить всемирно известного музыканта, он заставлял его обедать вместе со слугами, где композитор должен был сидеть выше лакеев, но ниже поваров. А в это время с блестящим успехом в Мюнхене шла новая опера Моцарта «Идомея, царь Крита».

Терпению Моцарта пришёл конец. Он подал письменное заявление об увольнении. Никто из слуг никогда не осмеливался на подобное. Неслыханная дерзость молодого композитора привела хозяина в бешенство. Архиепископ не только ответил отказом, но и встретил Моцарта потоком оскорблений. Моцарт вторично принёс заявление. Тогда по приказу Колоредо его столкнули с лестницы. Это было последней каплей, переполнившей чашу терпения. Нервное потрясение вызвало болезнь.

Дорогой ценой заплатил композитор за свободу. Зато как радостно стало на душе, когда наступили первые дни свободной жизни в Вене! В Вене Моцарт прожил до конца своей жизни.

В первый год свободы родилась бессмертная опера Моцарта «Похищение из Сераля». Написать национальную оперу на родном немецком языке было заветной мечтой композитора. Опера имела большой успех! Только императору она показалась слишком уж сложной. «Ужасно много нот, мой милый Моцарт», – недовольно сказал он композитору. «Ровно столько, сколько нужно, Ваше Величество», – с достоинством ответил Моцарт.

Работа над оперой совпала с женитьбой на Констанце Вебер. Однако их желание пожениться встретило препятствие со стороны отца Моцарта и матери Констанцы. В августе 1782 года Моцарт увёз невесту из дома матери и тайно с ней обвенчался.

Ещё большего мастерства Моцарт достиг в операх «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта». Музыка этих опер вызывала восторг и восхищение. Но неприязнь императора и придворных кругов к новшествам Моцарта сказалась на судьбе оперы «Свадьба Фигаро». После нескольких представлений она была исключена из репертуара венского театра. Однако знаменитая ария Фигаро «Мальчик резвый» распевалась на улицах Вены. В Праге же «Свадьба Фигаро» вошла в постоянный репертуар оперного театра.

Музыка Моцарта заставляла слушателей вместе с героями опер переживать их чувства.

Не менее значительны достижения Моцарта в области камерной инструментальной музыки. В его квартетах и трио сказалось влияние Йозефа Гайдна. Знакомство двух великих композиторов состоялось в 1786 году, но музыку Гайдна Моцарт узнал и полюбил ещё раньше. В 54-летнем Гайдне Моцарт увидел своего главного учителя и друга. А зрелый и известный всему миру композитор относился к юному Вольфгангу с величайшим уважением и говорил, что, «...может быть, раз в столетие появляется такой талант!».

В знак глубокого уважения Моцарт посвятил ему 6 струнных квартетов.

В первые годы жизни в Вене Моцарт часто принимал участие в концертах, устраивал свои собственные.

Яркая, интересная, полная творческих достижений жизнь композитора имела и другую сторону. Это материальная необеспеченность, нужда, а иногда и голод. С годами интерес публики к выступлениям Моцарта снизился, издание произведений оплачивалось скудно, а его оперы быстро сходили со сцены. Ценители искусства не находили в его произведениях лёгкой и поверхностной развлекательности, которая приятно ласкала слух. При дворе императора он числился как сочинитель танцевальной музыки, за что получал мизерную плату.

Вольфганг Амадей Моцарт всегда был готов помочь товарищу, попавшему в беду. Сам же впадал в большую нужду.

Насыщенная творческая и исполнительская деятельность и вместе с тем лишения и невзгоды подтачивали силы композитора.

В июле 1791 года Моцарт получил необычный заказ. К нему в дом пришёл неизвестный человек, одетый в чёрное, и на условиях секретности заказал Реквием. Это хоровое произведение траурного характера, исполнявшееся в церкви в память умершего. Моцарт согласился на работу и получил аванс. Таинственные обстоятельства заказа сочинения сильно поразили воображение уже больного в то время композитора. Впоследствии выяснилось, что это был слуга знатного вельможи, графа Вальзегга. Граф хотел исполнить Реквием по случаю смерти своей жены. Граф заказывал у композиторов произведения, собственноручно их переписывал и выдавал за свои собственные. Это же самое он хотел проделать и с Реквиемом Моцарта. Моцарт всего этого не знал.

Ему казалось, что он пишет эту музыку на свою кончину. Композитору не удалось закончить Реквием. Работу над этим произведением прервала смерть. Используя черновики и оставшиеся эскизы, работу над произведением закончил ученик композитора – Зюсмайер.

Реквием Моцарта воплощает глубокий мир человеческих чувств и переживаний, картину страшного суда, великую скорбь и горе по утрате близких, любовь и веру в человека.

Создание Реквиема отняло у композитора последние силы. Он уже не смог присутствовать на представлении своей последней оперы «Волшебная флейта», которая с блестящим успехом исполнялась в то время в Вене. С часами в руках, он мысленно следил за развитием действия. Его друг, директор театра Шиканедер, по просьбе которого больной композитор написал эту оперу, делал немалые денежные сборы. Но о Моцарте он забыл.

В ночь с 4 на 5 декабря 1791 года на 36-м году жизни Моцарт скончался. Похороны композитора проходили при трагических обстоятельствах. Из-за отсутствия денег у его семьи, Моцарт был похоронен в общей могиле для бедняков, след которой вскоре затерялся.

Его смерть настолько поразила современников, что по Вене прошёл слух, будто придворный композитор Сальери так завидовал гению, что решился отравить его. Но документальные доказательства этой версии отсутствуют.

## **ВОПРОСЫ:**

1. Как зовут композитора?
2. Года жизни композитора.
3. В какой стране и городе родился композитор?
4. Как звали мать композитора?
5. Как звали отца композитора?
6. Кто такая Нанерли?
7. Первый учитель Моцарта.
8. Как называли Моцарта за его музыкальные способности?
9. В каком возрасте он стал давать концерты?
10. В каких городах выступал Моцарт?
11. Кто стал учителем Моцарта в Лондоне?
12. Назовите первую оперу Моцарта.
13. Назовите последнюю оперу композитора.
14. Назовите последнее произведение Моцарта.
15. Какую награду получил Моцарт за исполнение «засекреченного» произведения Аллегри «Мизерере»?
16. В каком возрасте композитора избрали в члены Болонской академии?
17. Как звали нового правителя Зальцбурга?
18. Как звали жену композитора?
19. Кто закончил работу над Реквиемом (кто это и как его звали)?
20. Назовите произведения композитора.

**ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:**  
Вольфганг Амадей Моцарт.  
(1756 -1791)

Вольфганг Амадей Моцарт родился в городе Зальцбурге (Австрия). Мать Моцарта – Анна Мария. Отец – Леопольд Моцарт. Он играл на скрипке, органе, руководил оркестром, церковным хором, писал музыку. Нанерли – старшая сестра. Отец, обнаружив талант у сына, стал учить его играть на клавесине.

В пять лет Вольфганг сочинял маленькие пьесы.

Моцарта называли «чудо-ребёнок».

В 6 лет он уже давал концерты в Зальцбурге, потом в Мюнхене, в Вене, а затем в крупнейших городах Европы – Париже, Лондоне, Амстердаме, Гааге, Женеве.

В Лондоне его учителем стал знаменитый тогда композитор Иоганн Христиан Бах. Из Лондона Вольфганг Амадей Моцарт уехал композитором.

Венский оперный театр заказал ему оперу «Мнимая простушка» (первая опера).

Отец решает везти Вольфганга в Италию. Он выступал как клавесинист-виртуоз, аккомпаниатор, скрипач, органист, дирижёр и певец-импровизатор. Миланский оперный театр заказал композитору оперу «Митридат, царь Понтийский».

Наградили высшей рыцарской наградой – орденом «Золотой шпоры» за исполнение «засекреченного» произведения Аллегри «Мизерере».

В 14 лет избрали в члены Болонской академии.

Новый правитель Зальцбурга стал Колоредо.

Жена Моцарта – Констанция Вебер.

В 1786 году познакомился с Йозефом Гайдном. Гайдн говорил о Моцарте что, «...может быть, раз в столетие появляется такой талант!».

В знак глубокого уважения Моцарт посвятил ему 6 струнных квартетов.

В июле 1791 года Моцарт получил необычный заказ – написать Реквием. Это хоровое произведение траурного характера, исполнявшееся в церкви в память умершего. Композитору не удалось закончить Реквием. Работу над этим произведением прервала смерть. Работу над произведением закончил ученик композитора – Зюсмайер.

Последняя опера «Волшебная флейта».

В ночь с 4 на 5 декабря 1791 года Моцарт скончался. Он был похоронен в общей могиле для бедняков.