

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»
г. Лесной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОЛЬФЕДЖИО»

(срок обучения 1 год)

Пояснительная записка

Программа направлена на подготовку музыкально – одарённых детей к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала.

Результатом освоения программы предмета «Сольфеджио» (дополнительный год обучения) является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение слышать и анализировать аккордовые, интервальные цепочки;
- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции;
- выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой

системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во занятий
	I полугодие	
1.	Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей, тональности I степени родства	2
2.	Натуральный, гармонический, 2-ды гарм-ий, мелодический виды мажора и минора	2
3.	Тритоны в мелодическом миноре и мажоре	2
4.	Составные интервалы	1
5.	Хроматическая гамма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	2
6.	Сложные виды синкоп, залигованные ноты	2
7.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	2
8.	Септаккорд III ступени (малый минорный и полууменьшенный) с обращениями и разрешениями от звука	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	16
	II полугодие	
9.	Уменьшенные трезвучия с обращениями и разрешениями в натуральном и гармоническом видах мажора и минора	2
10.	Увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями в гармоническом виде мажора и минора	2
11.	Альтерированные интервалы и аккорды	2
12.	Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и другие)	2
13.	Группировка в простых, сложных, смешанных и переменных размерах	2
14.	Тритоны и характерные интервалы от звука и в тональности с разрешением	2

15.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	2
16.	Игра секвенций и кадансов	2

	Контрольный урок	1
	Всего:	17

Программа предмета «Сольфеджио» («Ранняя профессиональная ориентация») включает следующие разделы:

1. вокально-интонационные навыки,
2. слуховые и практические навыки,
3. воспитание чувства метроритма,
4. творческие задания.

Вокально-интонационные навыки

- Пение в тональностях до семи знаков: всех видов мажора и минора, ступеней.
- Пение хроматической гаммы, отрезков звукорядов в данной тональности.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без разрешения.
- Пение пройденных аккордов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без разрешения.
- Пение одноголосных и двухголосных мелодий повышенной сложности, выученных наизусть и с листа.

Слуховые и практические навыки

- Устный диктант.
- Одноголосный диктант с ритмическими и интонационными трудностями, хроматизмами, отклонением и модуляцией.

- Диктант по памяти (3 проигрывания).
- Двухголосный диктант интервального типа.
- Двухголосный диктант с басом.
- Ступеневый диктант (запись нотами и обозначениями на двух нотных станах во время проигрывания).
- Интервальные цепочки в тональности.
- Аккордовая последовательность в тональности, включающая отклонение и модуляцию.
- Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды.
- Аккорды вне тональности (запись обозначениями).
- Интервалы с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями).
- Аккорды с разрешением в тональности в разных регистрах.
- Определение на слух интервалов по разрешению вне тональности (запись обозначениями с определением лада).
- Определение на слух аккордов по разрешению вне тональности.
- Гармонический анализ нотного текста.
- Определение аккордов в нотной записи (в 4-голосном изложении) и разрешение их во все тональности.

Воспитание чувства метроритма

- Работа над сложными ритмическими рисунками с заливочными нотами, триолями, пунктирным ритмом, сложными видами синкоп, паузами и затактом. Ритмические партитуры 3-х и 4-х голосные.
- Ритмическое двухголосие, исполненное одновременно двумя руками, руками и ногами.
- Ритмические диктанты.
- Чтение с листа и сольмизация произведений с переменным,

смешанным, сложным размерами.

- Выполнение группировки.

Творческие задания

- ❖ Сочинение в жанрах и на заданную гармонию.
- ❖ Сочинение строгих и свободных вариаций.
- ❖ Подбор аккомпанемента к мелодиям в различных фактурах.
- ❖ Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен, романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

Примерные экзаменационные требования 9-го класса

Письменная работа:

- одnogолосный диктант в объеме 8 - 16 тактов с альтерацией, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в I степень родства, со сложным ритмическим рисунком (триоль, синкопа, заливованные ноты, пунктир) в тональностях до 7 знаков, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 или запись по памяти одной из ранее выученных 10 мелодий;
- двухголосный диктант интервального типа в форме периода, однотонального или модулирующего; двухголосный диктант полифонического склада (по выбору);
- анализ на слух произведения (части произведения): характер, жанровые особенности, размер, темп, ритмические особенности, фактура изложения, элементы синтаксиса и формы - 2-3 проигрывания;
- тритоны и характерные интервалы в тональности;
- аккордовая последовательность, однотональная, с отклонениями, или модуляцией - переходом в тональности 1-й степени родства;
- определить, указать тональность и разрешить интервалы и аккорды,

построенные от звука;

- хроматическая гамма, буквенное обозначение звуков.

Устный экзамен:

- чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием или тактированием;
- пение наизусть одной- из 10-12 выученных мелодий в основной тональности или с транспонированием;
- пение гамм (3 вида мажора, 3 вида минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы в мажоре и миноре, звукоряды особых диатонических ладов и пентатоники);
- определение на слух последовательности из 3-6 интервалов в ладу;
- определение на слух гармонической последовательности из 4-8 аккордов в тональности;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне лада, исполненных в тесном или широком расположении;
- игра на фортепиано в тональности и от звука тритонов, характерных интервалов, аккордов с разрешением;
- пение мелодии с собственным аккомпанементом (гармонизация учащегося);
- исполнение романса с сопровождением.

Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с федеральными государственными требованиями результатом освоения программы предмета «Сольфеджио» («Ранняя профессиональная ориентация») является: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умение сочинять музыкальные построения в разных формах, с разной жанровой установкой;
- навыки подбора по слуху аккомпанемента к мелодиям с использованием разных видов фактуры.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний и приобретенных навыков обучающихся по предмету «Сольфеджио» («Ранняя профессиональная ориентация») обеспечивает оперативное управление процессом и выполняет такие функции, как обучающую, проверочную и корректирующую.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на данном этапе обучения программным требованиям.

Виды аттестации: *текущая, промежуточная, итоговая.*

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, устных и письменных опросов с целью контроля качества освоения учебного материала предмета «Сольфеджио».

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной

общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация»

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей и полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала,

предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - чистота интонации; - ритмическая точность; - владение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> -владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> -владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

4 («хорошо»)	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - недостаточно чистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <i>творческие навыки:</i> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</i>
--------------	--

3 («удовлетворительно»)	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - нечистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
-------------------------	--

	- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
2 («неудовлетворительно»)	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - нечистая интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - отсутствие навыков пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - отсутствие навыков записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа курса сольфеджио основывается на следующих формах работы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения и практика.

Вокально-интонационные навыки

Интонационные упражнения, включающие пение гамм, в том числе в сочетании разных видов, отдельных ступеней лада, интервалов и аккордов в тональности и от звука, секвенций и т.д., тесно связаны со слуховым анализом. Они способствуют практическому закреплению теоретических понятий, полученных на уроках. Следует учесть, что это лишь вспомогательное средство, подготавливающее учащихся к преодолению трудностей одной из основных форм работы-сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Это важнейшая форма работы, способствующая формированию навыков чистого, ритмически точного интонирования в сольном и ансамблевом исполнении, вырабатывающая чёткость дирижёрского жеста.

Пение с листа предполагает осмысленное и выразительное воспроизведение голосом незнакомого нотного текста как в сольном исполнении, так и в ансамбле, с сопровождением и без него. Оно ставит перед учащимися целый ряд нелёгких задач. Успешное их выполнение во многом зависит от точности настройки в данной тональности и от качества предварительного анализа структурных, ладовых, интонационных, метроритмических, фактурных особенностей данного примера. В качестве дополнительного упражнения полезно использовать сольмизацию.

Воспитание чувства метроритма

Развитие чувства метроритма-важнейшая составляющая процесса

воспитания юных музыкантов, неотъемлемое вспомогательное средство, имеющее место на любом уроке сольфеджио. Проработка изучаемых ритмических формул-необходимое условие для успешного выполнения заданий по сольфеджированию, пению с листа, записи диктанта и т.д.

Среди множества самых разнообразных метроритмических упражнений часто используются следующие: сольмизация нотных примеров, пение гамм, мелодических оборотов в заданном ритме, ритмические диктанты, импровизация и сочинение ритмического сопровождения к мелодиям, выучивание ритмических построений наизусть, запись ритма по памяти, запись ритма стихов, выученных песен, ритмические игры, ритмические партитуры и т.д.

Анализ на слух

Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ произведений из музыкальной литературы неразрывно связан с другими формами работы на уроках сольфеджио. Он способствует накоплению интонационно-ритмического слухового багажа учащихся, расширению их музыкального кругозора, ознакомлению с различными направлениями и стилями в музыке, развитию аналитического мышления, музыкальной памяти и т.д. Навык анализа на слух помогает учащимся в их занятиях на специальном инструменте.

Музыкальный диктант

Запись музыкального диктанта-одна из самых трудных форм работы в курсе сольфеджио. Сложный процесс: слышу-понимаю-записываю, требует от учащегося определённых знаний и навыков, концентрации памяти, внутреннего слуха, теоретических способностей...

Возможно использование различных видов диктантов: от элементарных графических до сложных многоголосных. В ДМШ наиболее распространены как письменные, так и устные мелодические диктанты во множестве вариантов (с предварительным разбором и без него): диктант-«минутка», «самодиктант» (запись по памяти выученной или спетой с листа мелодии),

«эскизный диктант», «занимательный диктант», «диктант с ошибками», «показательный диктант», а также ритмический диктант, запись интервальных, аккордовых, смешанных цепочек, двухголосный диктант и т.д.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей имеет очень важное значение в процессе обучения в музыкальной школе. Оно психологически раскрепощает ребёнка, способствует более эмоциональному, заинтересованному отношению- учащихся к музыке, помогает им в исполнительской практике. Творческие задания на уроках сольфеджио развивают его музыкальный слух, память, художественный вкус, учат аналитически мыслить и, что немаловажно, закрепляют теоретические знания учащегося.

Возможно использование различных видов творческих упражнений на уроках сольфеджио в музыкальной школе:

- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним;
- импровизация по художественному рисунку или на заданную тему;
- импровизация, досочинение, сочинение построений в простых формах (периоды разных структур, простая двухчастная, простая трёхчастная форма, рондо, тема с вариациями...);
- сочинение второго голоса к мелодиям (двухголосие возможно гармонического или полифонического плана);
- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей;
- импровизация ритмического аккомпанемента к мелодиям;
- сочинение ритмических партитур;
- сочинение (импровизация) мелодий на данный ритм, данный текст, данный аккомпанемент

Теоретические сведения и практика

Этот раздел включает в себя перечень необходимых знаний, практических навыков в области теории музыки, музыкальной грамоты, анализа музыкальных произведений. Введению любого теоретического понятия должно предшествовать восприятие на слух художественных

примеров, ярко демонстрирующих изучаемые элементы музыкального языка. Это способствует лучшему усвоению теории и вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет связи между теорией и исполнительством.

Для более эффективного закрепления теоретического материала рекомендуется использовать практические задания в виде проигрывания на инструменте всех изучаемых элементов музыкального языка: звукорядов, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов в тональности и от звука.

Список учебно-методической литературы

Учебники, учебные пособия:

1. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Учебное пособие. Музыкальный синтаксис, метроритм. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2003.
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Учебное пособие. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2006.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
5. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Престо, 2002.
6. Плеханова Т. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ. 7 класс. Северск, 2004.
7. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2002.
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1984.
9. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
11. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1996.

Рабочие тетради:

1. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М.: Престо, 2001.

Сборники диктантов:

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
2. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.

5. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1997.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
7. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты. Для старших классов ДМШ. Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
8. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5-8 классов ДМШ. М., 1976.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
10. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002.