

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Программа по учебному предмету  
«Сольное пение»**

г. Лесной

2020

Рассмотрено: педагогическим советом МБУДО ДМШ  <u>28.08.2020</u> (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ: директор МБУДО ДМШ О.В.Красулина  _____(подпись)  <u>28.08.2020</u> (дата утверждения)
---	---

Разработчик: Т.В.Карепина, преподаватель МБУДО ДМШ

Рецензент: Е.А.Хохрякова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДМШ

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....4
- Срок реализации учебного предмета.....4
- Объем учебного времени .....5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....5
- Цели и задачи учебного предмета.....5
- Методы обучения;.....5
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; .....6

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;.....6
- Годовые требования по классам;.....6

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....18**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....19
- Критерии оценки.....19

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;.....20
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....21

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

- Список рекомендуемой литературы.....22

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет учебными планами школы.

Вокальное исполнительство – один из сложнейших и значимых видов музыкальной деятельности. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, предмет «Сольное пение» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Сольное пение» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-исполнителей.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»**

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год по программе «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ».

### **3. Объем учебного времени:**

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1084	
Количество часов на аудиторные занятия	542	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	542	

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

**Цель:** основной целью программы является: формирование исполнительских вокальных данных, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с дальнейшим поступлением в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

**Задачи:**

- развитие певческих навыков;
- развитие певческого дыхания;
- развитие тембра голоса;
- развитие чёткой дикции и артикуляции;
- развитие навыков пения а cappella и в сопровождении фортепиано.

6. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

7. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»**

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (звукотехнической аппаратурой, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Для репетиций при подготовке к концертным мероприятиям есть в наличии зал с акустической аппаратурой для исполнения эстрадного репертуара вокалиста.

## **II. Содержание учебного предмета**

- **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы вокального музицирования»:
  - аудиторные занятия: 2 часа в неделю
  - самостоятельные занятия для всех классов -2 часа в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

### **1. Годовые требования по классам**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **Первый год обучения – 1 класс.**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука – лёгкого, свободного. Следует избегать зажатого, форсированного звучания.

. Красивый тембр голоса, достаточно широкий диапазон, чуткость и выразительность исполнения – вот ориентиры хороших вокальных задатков ребенка.

В течение первого года обучения преподаватель должен с особой осторожностью и вниманием развивать природные способности учащегося путём упражнений при распевании и дыхательной гимнастики.

Работа над дыханием должна начинаться с дыхательной гимнастики, с выработки певческой установки – при пении мышцы тела находятся в свободно – активном, но не расслабленном состоянии. Вдох короткий, но спокойный; при вдохе следить за положением плеч, головы, рёбер. Окончание дыхания совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

При распевке следует обращать внимание на формирование гласных звуков: «А», «У», «Ю»; упражнения на гласные «И», «Е», «О». На начальном этапе обучения необходимо объяснять учащимся, для чего исполняется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать значимость вокальных

упражнений, что именно они помогают овладеть певческими навыками, необходимыми для исполнения произведений. Это могут быть секвенции на интервалы, гаммообразные пассажи и звукоряды. Используются несложные ритмические группы в мелодиях: половинные, четвертные, реже восьмые.

В течение первого года обучения учащиеся должны разучить и исполнить 4 произведения кантиленного склада, (включая вокализы), народные песни. Наряду с этим, учащиеся должны научиться:

- правильно брать дыхание;
- вокально формировать гласные;
- свободно держать корпус при пении.

Примерный репертуарный список

***Русские народные песни:***

«Ах, вы, сени, мои сени»

«Во поле березка стояла»

«Зайка»

«Кукушечка»

«На горе – то калина»

«Со вьюном я хожу»

***Произведения современных композиторов:***

Крылатов Е. «Прекрасное далеко»

    «Крылатые качели»

    «Лесной олень»

    «Ты-человек»

Тухманов Д. «Сверчок запечный»

Тухманов Д. «Жук-дровосек»

Тухманов Д. «Любимый папа»

Фролова И. «Тучка»

    «Божья коровка»

Шаинский В. «Облака»

Шаинский В. «Антошка»

Сборники вокализов и упражнений Зейдлера Г.

**Второй год обучения – 2 класс.**

Второй год обучения включает в себя работу над артикуляцией, дикцией. Вокальные упражнения с использованием твёрдых звонких согласных звуков: «дра», «бра», «гра» и т.д.

Исполнение скороговорок и чистоговорок в медленном и быстром темпе с утрированием согласных звуков, чтение текста вслух, тщательно проговаривая слова.

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Навык артикуляции, как способ осмысленности и выравненности гласных. У начинающих певцов голосовой аппарат работает слабо, неактивно; необходимо выполнять упражнения на освобождение голосового аппарата: «корчить рожицы», широко раскрывать рот, жевать язык и дёсны и т.д.

Для расширения диапазона голоса рекомендуется использовать упражнения доречевой коммуникации: «крик чаек», «мотор трактора», «динозавр – штробас», визги, крики и т.д.

Продолжается работа над дыханием – спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха (люфт-пауза); качество фонационного выдоха, умение регулировать подачу дыхания, распределять его на всю музыкальную фразу – 2 такта.

На данном этапе обучения учащиеся добиваются навыка правильно интонировать мелодию (желательно без подыгрывания) и первый её звук, звуковысотный диапазон должен быть не меньше октавы с постепенным расширением.

По окончании второго года обучения учащиеся должны научиться:

- чётко проговаривать согласные звуки в сочетании с гласными;
- свободно артикулировать при пении;
- спокойно, без напряжения брать дыхание;
- задерживать дыхание при пении;
- распределять дыхание на 2 такта.

За учебный год учащиеся должны выучить и исполнить 4 произведения, в числе которых: народная песня, произведение современного композитора или детское эстрадное произведение. Рекомендуется исполнение лёгких вокализов Н. Ладухина.

*Примерный репертуарный список.*

**Русские народные песни:**

«В темном лесе»

«Дрема»

«Со вьюном я хожу»

«Ходила младшенька»

«Я на камушке сажу»

**Произведения современных композиторов:**

Бирюкова Ю. «Чудо – лошадка»

Дубравин Я. «Ты откуда музыка»

Дунаевский М. «Непогода»

Левдокимов Г. «В алой дали»

Марченко Л. «Колибри и крокодил»

Пинегин А. «Классный кот»

«Лошадка»

Сариев В. «Утренняя песня»

Эйхгорн А. «Щенок и бабочка»

«Дискодед»

### **Третий год обучения – 3 класс.**

Продолжается работа по формированию певческих навыков: правильной вокальной позиции, звонкости, полётности, ровности тембрового звучания. Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся младшего школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, прежде всего, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания – позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения и попевки на гласные «А», «О», «У», «И», «Е»; упражнения стабильного блока: на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы (*staccato*); упражнения на развитие гибкости голоса – пение гамм и звукорядов, секвенции на интервалы и трезвучия и т.д.

В течение третьего года обучения необходимо воспитывать у учащихся умение исполнять музыку на различных нюансах: *piano*, *forte*, *mezzo forte*. На данном этапе учащиеся должны анализировать характер звучания своего и чужого голоса и качество вокального исполнения. Наряду с пением у учащихся развивается образное мышление, инициативность, эмоциональность, использовать упражнения по развитию актёрского мастерства, способствующие раскрепощению, свободе аппарата.

В течение третьего года обучения учащиеся приобретают навыки грамотного произношения согласных при пении: присоединять согласные к следующему слогу: мы-шка.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- распределять дыхание на всю фразу;
- делать короткий вдох и медленный выдох;
- плавно вести мелодию – кантилена;
- правильно артикулировать при пении;
- соблюдать нюансировку и динамику при пении.

За год учащиеся должны разучить 4 произведения. В репертуар могут быть включены популярные детские, отечественные и народные песни, классические произведения, вокализы.

Примерный репертуарный список.

Баневич С. «На тихой дудочке любви»

Дунаевский М. «Лев и брадобрей»

Ладухин Н. «Вокализы №3 – 9».

Попов А. «Когда наступает финал»

Рукавишников В. «Мечта»

Р.н.п. в обработке А.Луканина «Как у наших у ворот».

Р.н.п. в обработке А.Луканина «Со вьюном я хожу».

Р.н.п. в обработке А. Лядова «Пойду ль я, выйду ль я».

Тухманов Д. «Русский самовар».

Шаинский В. «Пропала собака».

**Четвёртый год обучения – 4 класс.**

В 4 классе закрепляются все навыки, полученные за предыдущие годы обучения.

Продолжается работа по развитию голосового аппарата: освобождение мышц лица при пении, свободная челюсть; положение головы и корпуса во время пения.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально – певческих способностей: музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, готовности к художественному труду.

Обучение умению соблюдать певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака звука), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

Ведётся работа по расширению певческого диапазона. На данном этапе возможно использование новейших методик В.Огороднова, В.Емельянова и др.: упражнения на расширение певческого диапазона с элементами доречевой коммуникации – «крик чаек», «рёв мотора трактора», «завывание», «динозаврик – штрохбас» и др.

Формируется навык освоения регистров – грудного, фальцетного. Увеличивается динамический диапазон: pianissimo - piano - mezzo piano – mezzo forte, использование подвижных нюансов. С подвинутыми учащимися, возможно, начать работу над филировкой звука.

В результате четвёртого года обучения учащиеся должны научиться:

- свободно, без напряжения держать корпус при пении;
- распределять дыхание на всю фразу;
- развить динамический диапазон;

– сформировать навыки грудного и фальцетного резонирования.

За учебный год учащимся необходимо разучить 4 произведения, различных по стилю и характеру. В репертуар могут входить классические миниатюры, несложные романсы, вокализы, популярные детские песни.

Примерный репертуарный список.

Баневич С. «На тихой дудочке любви»

Дубравин Я. «Ищу в природе красоту»

«Рояль»

«Я рисую»

Крылатов Е. «Лесной олень».

«Мы маленькие дети»

Кузина Е. «Так случилось»

Ладухин Н. «Вокализы №10 – 13».

Марченко Л. «Ангел»

«Колыбельная маме»

«Старая кукла»

«Как ни странно»

Николаев И. «Расскажите, птицы»

«День рождения»

Р.н.п. в обработке А.Луканина «Как у наших у ворот».

Р.н.п. в обработке А.Луканина «Со вьюном я хожу».

Рукавишников В. «Мечта»

«Профессия-мама»

Тухманов Д. «Светлячок».

**Пятый год обучения – 5 класс.**

В течение этого года обучения ведётся работа над кантиленой при помощи штриха legato. Совместно с работой над кантиленой начинать использовать штрихи non legato и staccato (отдельно и в сочетании), особенно в распеваниях и вокализах.

При работе над беглостью голоса и дикцией рекомендуется включать в распевание упражнения с более мелкими длительностями (шестнадцатые, четверти, восьмые и т.д.) в более быстрых темпах. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: «ми», «зи», «брэ», «кра», «кри», «трэ», «дай», «дуй», «фа», «ты», «ха», «чха», «хэй», «прэй» и т.п. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Вокальные упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной вокальной «высокой» позиции.

Гортань должна быть свободной, рот и губы – свободны и активны. Дыхание должно удерживаться на два такта в темпе *moderato*, *andante*.

На протяжении всего учебного года ведётся активная и тщательная работа над чистотой интонации. В этом возрасте учащиеся осознанно должны контролировать собственное исполнение, анализировать и исправлять вокально-интонационные неточности. При работе над интонацией рекомендуется использовать в упражнениях движение мелодии по полутонам вверх и вниз. Наряду с этим, полезно, как можно чаще, включать в репертуар произведения а *caprella*, развивающие слуховые навыки учащихся.

Продолжается работа по расширению певческого диапазона с использованием упражнений доречевой коммуникации, скачки на более широкие интервалы: квинты – октавы.

По окончании пятого класса учащиеся должны уметь:

- свободно, без напряжения держать гортань при пении;
- сформировать навыки грудного и фальцетного резонирования;
- распределять дыхание на всю певческую фразу;
- правильно артикулировать;
- чисто интонировать мелодию произведения;
- расширить динамический и певческий диапазон.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 4 – 5 разнохарактерных произведения, в том числе классические сочинения, песни современных композиторов. Также в репертуар должны быть включены вокализы, несложные романсы.

*Примерный репертуарный список.*

Булахов П. «Колокольчики мои».

Дубравин Я. «Ищу в природе красоту»

Кузина Е. «Так случилось»

Н.Ладухин «Вокализы №11 – 14».

Марченко Л. «Ангел»

«Колыбельная маме»

«Менуэт»

«Европа плюс Азия»

«Если б не было войны»

Николаев И. «Расскажите, птицы»

Р.н.п. в обработке А.Луканина «Со вьюном я хожу».

В.Шаинский «Мир похож на цветной луг».

В.Шаинский «Уголок России».

## Шестой год обучения – 6 класс.

В этом возрасте, а у кого – то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно с мальчиками. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки, а в острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно – занятия необходимо на время прекратить.

У девочек мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость - может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но необходимо периодически наблюдаться у фониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Тем не менее, продолжается работа над формированием певческих навыков.

Работа над дикцией. Используются упражнения, вокализы с более сложной артикуляцией в подвижных темпах: *allegro, vivo*.

Расширяется динамический диапазон: *pp – p – mp – mf – f*. Необходимо использовать сочетание этих нюансов; контрастную динамику.

Продолжается работа над сглаживанием регистров.

Ведётся работа над филированием звука. Уверенней должна происходить работа над подвижными нюансами.

Звуковысотный диапазон может быть расширен на полторы октавы. Более крепким должен быть фальцет у мальчиков, формирование микстового регистра у девочек.

Продолжается работа над штрихами: сочетание *legato – staccato – non legato*.

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 4 – 6 произведений, среди которых классические, современные популярные песни в сопровождении фортепиано.

В течение 6 года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

- петь на различные нюансы на дыхании;
- владеть филировкой звука;
- петь в подвижных темпах;
- чётко артикулировать при пении;
- доносить художественный замысел произведения;
- петь в сопровождении фортепиано.

### Примерный репертуарный список.

П.Булахов «Колокольчики мои».

Варламов А. «Красный сарафан»

А. Гурилёв «И скучно, и грустно...».

Дубравин Я. «Песня о земной красоте».

Дунаевский М. «Все пройдет»

«Цветные сны»

Н.Ладухин «Вокализы №18, 20, 38, 41».

Марченко Л. «Ангел»

«Италия»

«Колыбельная маме»

«Менуэт»

Попов А. «Бери гитару, папа»

Таривердиев М. «Маленький принц»

«Песня о далекой родине»

Тресков А. «Сама по себе»

Шосман В. «Лунная река»

### **Седьмой год обучения – 7 класс.**

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Программа итоговой аттестации должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

В исполнении должны быть выполнены требования:

- развитого дыхания;
- ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- выразительности;
- эмоциональности.

В течение года выпускник должен подготовить интересную, правильно выстроенную программу, в которую входят произведения разного характера, стиля и жанра (4 произведения).

Примерный репертуарный список.

Баневич С. «Лети, лети, воздушный змей»

Варламов А. «Красный сарафан»

Дунаевский М. «Все пройдет»

«Цветные сны»

А.Гурилёв «Колокольчик».

Е.Крылатов «Где музыка берёт начало?».

Е.Крылатов «Прекрасное Далёко».

Н.Ладухин «Вокализы №50, 52, 54».

Л.Марченко «Как ни странно».

Примерная программа итоговой аттестации

Тресков А. «Сама по себе»

Шосман В. «Лунная река»

Дунаевский М. «Цветные сны»

Марченко Л. «Ангел»

**Восьмой год обучения – 8 класс**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Одна из основных задач учебного года – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст – это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный верхний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов необходимо развивать смешанный принцип резонирования, то есть грудной и микстовый.

В течение учебного года учащиеся исполняют произведения отечественных и зарубежных авторов, знакомятся с иностранными текстами в произведениях – пение на родном языке.

В работе над дикцией и артикуляцией использовать скороговорки и чистоговорки в быстрых темпах; пение вокальных упражнений, основанных на сочетаниях гласных и согласных звуков.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основой является мягкая атака, но в некоторых произведениях возможно применение придыхательной и твёрдой атак, как изобразительный и выразительный момент.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, арпеджио, гаммообразное движение мелодии по полутонам вверх или вниз.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, популярных отечественных песен в сопровождении фортепиано.

Старшие учащиеся обладают достаточно объёмным багажом знаний, умений, навыков и опытом работы на сцене.

Несмотря на то, что звуковысотный диапазон достаточно широк, следует избегать очень высоких звуков, также и в динамическом отношении, не пытаться формировать звук на forte. Особенно осторожно относиться к певческому вибрато. Не допускать качания и тремоляции.

Продолжается работа над кантиленой, и над использованием сочетания штрихов, контрастной динамикой, филированием звука, дикцией, артикуляцией. Усложняются интонационные упражнения, которые пропеваются на основе хроматической гаммы.

Необходимо уделять внимание выработке p и pp, сохранение на этих нюансах всех певческих качеств, forte, уменьшая силу звука.

Ведётся работа над беглостью, подвижностью голоса. В вокализах и упражнениях используются форшлагги, группетто, сочетание ритмических групп мелких длительностей.

Продолжается работа над резонированием.

Актёрское мастерство – неотъемлемая часть работы вокалиста. Усложняются упражнения. Включать парные работы, этюды.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

По окончании курса предмета «Сольное пение» учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

- пользоваться различными видами атаки звука;
- владеть грудным и микстовым резонаторами;
- развить певческий и динамический диапазоны;
- свободно читать с листа несложные произведения, вокализы;
- доносить художественный смысл произведения;
- свободно, артистично держаться на сцене во время выступления;

- владеть техническими приёмами – legato, staccato.
- петь в сопровождении фортепиано.

За год учащиеся должны исполнить 4 – 6 разножанровых произведений, в том числе романсы, арии, народные песни, произведение современного автора, либо произведение по желанию.

Примерный репертуарный список.

Ф.Абт «Избранные упражнения №11 – 13».

И.Брамс «В зелёных ивах дом стоит».

А.Варламов «Ты не пой, душа девица».

Ж.Векерлен «Песня бабочки».

В.Гаврилин «Мама».

М.Глинка «Северная звезда».

А.Гурилёв «Колокольчик».

Д.Каччини «Ave Maria».

Е.Крылатов «Где музыка берёт начало?».

Е.Крылатов «Прекрасное Далёко».

Н.Ладухин «Вокализы №50, 52, 54».

Л.Марченко «Как ни странно».

Неаполитанская н.п. в обработке М.Заринской «Санта Лючия».

А.Пахмутова «Просьба».

Н.А.Римский – Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка».

Словацкая н.п. в обработке В.Неедлы «Спи, моя милая».

С.Туликов «Сердце о милом поёт».

Ю.Чичков «Мой город».

Ф.Шуберт «Розочка на поле».

Р.Шуман «Приход весны».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных

- произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание вокального репертуара;
  - знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
  - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля при сольном и ансамблевом музицировании;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно - концертной работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок (в конце каждого года).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний исполнительской программы.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа (4 произведения).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

*2. Критерии оценок:* по итогам исполнения программы на контрольном уроке, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стиливых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
1 («очень плохо»)	Текст не выучен, полное отсутствие слухового контроля, программа не выучена.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача преподавателя – пробудить у детей любовь к вокальному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом сольном музицировании, учитывая, что вокальное пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокальное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## **2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. *Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Баневич С. Песни для детей для голоса (хора) и ф-но. –С.Пб.: Композитор. 2004
2. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей – СПб: Композитор, 2006
3. Дунаевский М. 33 коровы. Музыкальный сборник. –М.: Дрофа, 2002
4. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудностей к 4-х частям. Ч.1,2. –М.: Музыка, 1987
5. Золотой петушок. Сборник эстрадных песен для детей и юношества № 7. Н. Тагил, 2008
6. Золотой петушок. Сборник эстрадных песен для детей и юношества № 8. –Нижний Тагил, 2009
7. Крылатов Е. Песни из к/ф «Приключения Электроника». – Челябинск:МРІ, 2004

8. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Вып.2 –Ростов-на-Дону.:Феникс, 2008
9. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Изд-е 3. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
10. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Изд-е 3. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2008Ю.С. Энтин. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М.:Дрофа, 2001
11. Николаев И. Две звезды. Песни для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (гитары). –М.:Советский композитор, 1989
12. Новые детские песни. «Чудо-лошадка». Выпуск 1. –М.:Современная музыка, 2002
13. Сборник эстрадных песен для детей и юношества «Золотой петушок» №6 – Нижний Тагил, 2007
14. Старинный русский романс для голоса и фортепиано. Выпуск 1. .– СПб: Композитор, 2002
15. Таривердиев М. Мгновения. Песни и романы из кино- и телефильмов. – СПб:Композитор, 2005
16. Тухманов Д. Ю. Энтин. Знакомые насекомые. -Челябинск:МРІ, 2006
17. Тухманов Д. Ю. Энтин. Золотая горка + СД-диск. – Челябинск:МРІ, 2004
18. Тухманов Д.Ю. Энтин. Веселые нотки. Нотный сборник+ диск. - Челябинск:МРІ, 2006
19. Фролова И. «Каждому по песенке». Песни для детей. Выпуск 3.-Е.:2000 г.
20. Фролова И. Музыкальный городок.
21. Шаинский В. Избранные песни. –М.:Советский композитор, 1985
22. Шаинский В., Ю. Энтин. Антошка и другие. Нотный сборник. +диск. - Челябинск:МРІ,
23. Я. Дубравин. Ищу в природе красоту. (жен.хор). –СПб.:Композитор, 1997
24. Старинные русские романсы в переел. для фортепиано с голосом. – М.:Изд. В. Катанского, 2004

## *2. Список рекомендуемых методических изданий*

1. Барханова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. –СПб.: Лань. 2015
2. Галенков В. Молодому вокалисту. –Красноурьинск: Красноурьинское училище искусств, 2006
3. Григорьев В.Ю.. Исполнитель и эстрада. –М.:Из.дом Классика XXI века, 2006
4. . Охомуш Т.В. Чистый голос. Методическое пособие
5. Пряничников И.П. Советы обучающимся пению. -М.:Государственное музыкальное издательство.
6. Садовников В.И. «Орфоэпия в пении» Государственное музыкальное издательство
7. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. Метод.пособие для ДМШ. – Спб.:Союз художников,2003