

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»**

**ПРОГРАММА**

**учебного предмета  
«Специальность (домра)»  
дополнительной предпрофессиональной  
программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**г. Лесной**

**2020**

<b>«Рассмотрено»</b>  <b>Методическим советом образовательного учреждения</b>	<b>«Утверждаю»</b>  <b>Директор –</b>
_____ <b>(дата рассмотрения)</b>	_____ <b>(дата рассмотрения)</b>

**Разработчик – Сусликова Лариса Алексеевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры**

**Рецензент – Ольхова В.П., зав. отделением Нижнетагильского колледжа искусств**

**Рецензент – Антонцева В.С., преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры ДМШ г. Лесного**

## Пояснительная записка

В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест.

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов.

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Специальность» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет.**

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет.**

Для детей, не закончивших освоение общеобразовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения **8 лет.**

- Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета «Специальность» составляет 1316 часов.
- Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 757 часов.
- Объем учебного времени на аудиторные занятия составляет 559 часов.

На дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

- Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета «Специальность» составляет 214,5 часов.
- Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 132 часа.
- Объем учебного времени на аудиторные занятия составляет 82,5 часа.

2. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения **5 лет.**

- Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета «Специальность» составляет 924 часа.
- Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 561 час.
- Объем учебного времени на аудиторные занятия составляет 363 часа.

На дополнительный год обучения (6 класс) по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные

инструменты»

- Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета «Специальность» составляет 214,5 часов.

- Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 132 часа.

- Объем учебного времени на аудиторные занятия составляет 82,5 часа.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Специальность» со сроком обучения 8 лет составляет:

- Аудиторные занятия: I – VI класс – 2 часа, VII – VIII класс – 2,5 часа.

- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): I – III класс – 2 часа, IV – VI класс – 3 часа, VII – VIII класс – 4 часа.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Специальность» с дополнительным годом обучения (9 класс) составляет:

- Аудиторные занятия: 2,5 часа.

- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): 4 часа.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Специальность» со сроком обучения 5 лет составляет:

- Аудиторные занятия: I – III класс – 2 часа, IV – V класс – 2,5 часа.

- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): I – III класс – 3 часа, IV – V класс – 4 часа.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Специальность» с дополнительным годом обучения (6 класс) составляет:

- Аудиторные занятия: 2,5 часа.

- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): 4 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

При планировании самостоятельной работы обучающихся в программе предмета «Специальность» могут быть использованы разнообразные виды внеаудиторной работы: выполнение домашней работы, тематические родительские собрания, посещение и обсуждение концертов, просмотр видеозаписей, встречи с музыкальными деятелями, посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов и др.).

Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения способствует общению юных музыкантов, их творческому росту и способствует повышению общественной значимости обучения в школе.

### **Основные цели и задачи учебного предмета «Специальность»:**

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных способностей учащегося.

Главная цель – Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

### **Задачи:**

- Развивать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- Формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - Изучать репертуар для домры, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
  - Изучать художественно-исполнительские возможности домры;
  - Изучать профессиональную терминологию;
  - Развивать навыки чтения с листа несложных музыкальных текстов;
  - Развивать навыки по воспитанию слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - Развивать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
  - Развивать творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - Развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
  - Развивать навыки репетиционной и концертной работы.
  - Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В процессе занятий по учебному предмету «Специальность» необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (грамзапись, фонозапись, видеозапись, телевидение), предлагать учащимся при прослушивании выделять различные компоненты музыкальной ткани. А также просматривать и уметь анализировать записи собственных выступлений на концертах, фестивалях и конкурсах с целью оценки качества своего выступления.

Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы учащиеся в своей дальнейшей музыкально-практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального искусства.

## **Содержание учебного предмета**

### ***Введение в программу***

Программа учебного предмета «Специальность» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Ценность программы – в последовательном усложнении профессиональных задач, которые ставятся перед учащимся-домристом музыкальной школы, в широком

охвате всего спектра задач по воспитанию домриста, как музыканта-исполнителя. Поэтому буквально с первых шагов обучения особое внимание уделяется развитию интонационного слуха ученика, достижению координированной мышечной свободы, владению артикуляцией и динамикой, тембровым разнообразием звучания и красочными приемами игры.

## **Годовые требования по классам**

### **Восьмилетний срок обучения.**

#### **1 класс.**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (посадка, постановка рук, удержание инструмента).

Приемы игры: единичное движение медиатора вниз и вверх; переменное движение медиатора; отдельно взятые ноты тремоло. Ровность переменных ударов.

Штрихи: нажим и бросок (единичное движение медиатора вниз). В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения с открытой струной
- Гаммы однооктавные в 1 позиции: D-dur (4-х стр.), E-dur (3-х стр.), арпеджио
- 14-18 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды)

Чтение с листа.

Технические требования.

Освоить упражнения доигрового периода, основные приемы игры, трелеобразные упражнения с открытой струной. Включать в работу все игровые пальцы левой руки. В первом полугодии не рекомендуется использовать для игры струну «соль» на 4-х струнной домре.

#### **Формы промежуточной аттестации.**

Успеваемость ученика проверяется в 1 и 2 полугодии.

В 1 полугодии проводится контрольное прослушивание в классе, без оценки.

Во 2 полугодии проводится прослушивание на сцене, без оценки.

При переходе во второй класс на прослушивании учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

#### **2 класс.**

Укрепление пальцев левой руки.

Координация работы рук.

Короткие фразы тремоло.

Игра в разных позициях без их смены.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- 10-12 пьес различных по характеру (в том числе ансамбли)

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком
- Гаммы однооктавные в 1 позиции:

D-dur, d-moll, (4-х стр.). Арпеджио.

E-dur, e-moll, (3-х стр.). Арпеджио.

Ритмика: 1,2,3,4 удара на одну ноту на единицу времени.

3,4 (триоль, квартоль) по гамме.

/ \ (спиккато) по гамме.

Штрихи: нон легато.

- Фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев.

Селени И. «Маленький болтун» (1 полугодие).

Олейников Н. «Антошка» (2 полугодие).

### **Формы промежуточной аттестации.**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

## **3 класс**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Укрепление пальцев левой руки и координационной работы рук.

Работа над штрихами.

В течение года учащийся должен пройти:

- 8-10 пьес различных эпох и стилей (в том числе ансамбли).

Классическая и современная музыка, народная, эстрадная.

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда на различные виды техники

- Гаммы однооктавные в 1 позиции:

D-dur, E-dur, d-moll, e-moll (4-х стр.) Арпеджио. E-

dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.) Арпеджио.

Ритмика: 1,2,3,4 удара на одну ноту.

3,4 (триоль, квартоль) по гамме.

/ \ (спиккато) по гамме.

Штрихи: деташе, легато, нон легато.

- Фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев.

Р.н.п. «Как под яблонькой» (1 полугодие).

Укр.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни» (2 полугодие).

### **Формы промежуточной аттестации.**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного

характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

#### **4 класс.**

Игра кистью, игра предплечьем.

Одновременная активность мышц кисти и предплечья.

Дуольные группировки – соединение тремоло с движением медиатора вверх и вниз.

Работа над кантиленой.

Смена струн.

Смена позиций.

Снятие в тремолировании.

В течение года учащийся должен пройти:

- 8-10 пьес различных эпох и стилей (в том числе ансамбли).

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда на различные виды техники.
- Однооктавная гамма A-dur на одной струне со сменой позиции: стаккато; 1,2,3,4 на одну ноту на единицу времени; соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

- Гаммы двухоктавные:

D-dur, E-dur, d-moll, e-moll (4-х стр.). Арпеджио.

E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.). Арпеджио.

Ритмика: 3,4 по гамме на единицу времени, 2-4, / \ (спиккато).

Штрихи: деташе, маркато, легато, сфорцандо.

- Фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев.

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» (1 полугодие).

Укр.н.п. «Вышли в поле косари» (2 полугодие).

#### **Формы промежуточной аттестации.**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

#### **5 класс.**

Уточнение в постановке пальцев левой руки.

Работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.

Работа над штрихами.

Развитие беглости.

В течении года учащийся должен пройти:

- 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

1-2 произведения крупной формы (сонатина, концертно, вариация).

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда на различные виды техники.
- Однооктавная гамма A-dur на одной струне со сменой позиции: стакато;

1,2,3,4 на одну ноту на единицу времени; соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

- Гаммы двухоктавные:

E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.). Арпеджио.

Гаммы трехоктавные:

G-dur, A-dur, g-moll, a-moll (4-х стр.). Арпеджио.

Ритмика: 3,4, по гамме на единицу времени 2-4, / \ (спиккато).

Штрихи: легато, деташе, sforцандо, маркато.

- Хроматическая однооктавная гамма от «ре» (4-х стр.); двухоктавная от «ми» (3-х стр.).

- Фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев.

Укр.н.п. «Ой за гаем, гаем» (1 полугодие).

Р.н.п. «Светит месяц» (2 полугодие).

### **Формы промежуточной аттестации.**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

## **6 класс**

Работа над свободой игрового аппарата.

Координация работы правой и левой рук.

Развитие беглости.

Слуховой контроль за качеством звука.

В течение года учащийся должен пройти:

- 8-10 произведений различного характера (в том числе ансамбли).

1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда на различные виды техники.

• Однооктавная гамма A-dur на одной струне со сменой позиции; стакато: 1,2,3,4 на одну ноту на единицу времени, соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

- Гаммы двухоктавные:

E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.). Арпеджио.

Гаммы трехоктавные:

G-dur, A-dur, g-moll, a-moll (4-х стр.). Арпеджио.

Ритмика: 3,4,5 по гамме на единицу времени 2-4, 2-5, / \ (спиккато).

Штрихи: легато.

- Хроматическая двухоктавная от «ми» (3-х стр.); трехоктавная от «соль» (4-х стр).

- F-dur – сексты.

- Фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев.

Бакланова Н. «Вариация» (вариация № 2, 1 полугодие).

Дакен Л.К. «Кукушка» (2 полугодие).

### **Формы промежуточной аттестации.**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

## **7 класс.**

Работа над свободой игрового аппарата.

Развитие беглости.

Слуховой контроль за качеством звука.

Соединение ритмов до 6.

Смена струн.

Смена позиций.

Работа над кантиленой.

В течении года учащийся должен пройти:

- 8-10 произведений различного характера (в том числе ансамбли).

1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда на различные виды техники.

- Однооктавная гамма A-dur на одной струне со сменой позиции; стаккато: 1,2,3,4 на одну ноту на единицу времени, соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

- Гаммы двухоктавные:

E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.). Арпеджио.

Гаммы трехоктавные:

G-dur, A-dur, g-moll, a-moll (4-х стр.). Арпеджио.

Ритмика: 3,4,5,6 по гамме на единицу времени; 2-4, 2-5, 2-6 / \ (спиккато). Штрихи: легато.

- Хроматическая двухоктавная от «ми» (3-х стр.); трехоктавная от «соль» (4-х стр).

- F-dur – сексты.

- С-dur терции
- Фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев.  
Цыганков А. «Тустеп» (1 полугодие).  
Динику Г. «Мартовский хоровод» (2 полугодие).

### **Формы промежуточной аттестации.**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

## **8 класс.**

Работа над свободой игрового аппарата.

Соединение ритмов до б.

Развитие беглости.

Смена струн.

Смена позиций.

Работа над кантиленой.

Слуховой контроль за качеством звука.

В течении года учащийся должен пройти:

- 8-10 произведений различного характера (в том числе ансамбли).
- 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда на различные виды техники.
- Однооктавная гамма А-dur на одной струне со сменой позиции;

стаккато: 1,2,3,4 на одну ноту на единицу времени, соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

- Гаммы двухоктавные:

E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.). Арпеджио.

Гаммы трехоктавные:

G-dur, A-dur, g-moll, a-moll (4-х стр.). Арпеджио.

Ритмика: 3,4,5,6,7 по гамме на единицу времени 2-4, 2-5, 2-6, 2-7 / \ (спиккато).

Штрихи: легато.

- Хроматическая двухоктавная от «ми» (3-х стр.); трехоктавная от «соль» (4-х стр).
- F-dur – сексты.
- С-dur терции

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена.

Прослушивание выпускников проводятся 3 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения различного характера.

1. Произведение крупной формы.
2. Кантилена.
3. Оригинальное произведение.
4. Обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

### **9 класс (дополнительный год обучения)**

Работа над свободой игрового аппарата.

Соединение ритмов до б.

Развитие беглости.

Слуховой контроль за качеством звука.

В течение года учащийся должен пройти:

- 8-10 произведений различного характера (в том числе ансамбли).
- 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда на различные виды техники.
- Однооктавная гамма A-dur на одной струне со сменой позиции; стаккато: 1,2,3,4 на одну ноту на единицу времени, соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

Гаммы двухоктавные:

E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.). Арпеджио.

Гаммы трехоктавные:

G-dur, A-dur, g-moll, a-moll (4-х стр.). Арпеджио.

Ритмика: 3,4,5,6,7,8 по гамме на единицу времени 2-4, 2-5, 2-6, 2-7, 2-8 / \ (спиккато).

Штрихи: легато.

- Хроматическая двухоктавная от «ми» (3-х стр.); трехоктавная от «соль» (4-х стр).
- F-dur – сексты.
- C-dur терции

### **Итоговая аттестация**

Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений. Прослушивания проводятся 3 раза в год. На экзамене учащийся должен исполнить три произведения различного характера:

1. Произведение крупной формы.
2. Кантилена.
3. Обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

## Пятилетний срок обучения

### 1 класс

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (посадка, постановка рук, удержание инструмента).

Приемы игры: единичное движение медиатора вниз и вверх; переменное движение медиатора; отдельно взятые ноты тремоло. Ровность переменных ударов.

Штрихи: нажим и бросок (единичное движение медиатора вниз).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения с открытой струной
- Гаммы однооктавные в 1 позиции: D-dur (4-х стр.), E-dur (3-х стр.), арпеджио.

- 14-18 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды)

Чтение с листа.

Технические требования.

Освоить упражнения доигрового периода, основные приемы игры, трелеобразные упражнения с открытой струной. Включать в работу все игровые пальцы левой руки. В первом полугодии не рекомендуется использовать для игры струну «соль» на 4-х струнной домре.

#### **Формы промежуточной аттестации.**

Успеваемость ученика проверяется в 1 и 2 полугодии.

В 1 полугодии проводится контрольное прослушивание в классе, без оценки.

Во 2 полугодии проводится прослушивание на сцене, без оценки.

При переходе во второй класс на прослушивании учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

### 2 класс.

Укрепление пальцев левой руки.

Координация работы рук.

Короткие фразы тремоло.

Игра в разных позициях без их смены.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- 10-12 пьес различных по характеру (в том числе ансамбли).

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком

- Гаммы в однооктавные в 1 позиции:

D-dur, E-dur, d-moll, e-moll (4-х стр.). Арпеджио.

E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.). Арпеджио.

Ритмика: 1,2,3,4 удара на одну ноту на единицу времени.

3,4 (триоль, квартоль) по гамме.

/\ (спиккато) по гамме.

Штрихи: нон легато, легато, деташе.

- Фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев.  
Селени И. «Маленький болтун» (1 полугодие).  
Олейников Н. «Антошка» (2 полугодие).

### **Формы промежуточной аттестации.**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и экзамен. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

## **3 класс**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Укрепление пальцев левой руки и координационной работы рук.

Дуольные группировки – соединение тремоло с движением медиатора вниз, движение медиатора вверх.

Снятие в тремолировании.

Смена струн.

Смена позиций.

Работа над кантиленой.

Работа над штрихами.

В течении года учащийся должен пройти:

- 8-10 пьес различных эпох и стилей (в том числе ансамбли).

Классическая и современная музыка, народная, эстрадная.

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда на различные виды техники
- Однооктавная гамма A-dur на одной струне со сменой позиции; стакатто; 1,2,3,4, на одну ноту на единицу времени; соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

- Гаммы двухоктавные:

D-dur, E-dur, d-moll, e-moll (4-х стр.) Арпеджио;

E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.) Арпеджио.

Ритмика: 3,4 по гамме на единицу времени.

2,4 /\ (спиккато).

Штрихи: деташе, sforzando, маркато, легато.

- Фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев  
Р.н.п. «Как под яблонькой» (1 полугодие).  
Укр.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни» (2 полугодие).

### **Формы промежуточной аттестации.**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и экзамен. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

### **4 класс**

Игра кистью, игра предплечьем. Одновременная активность мышц кисти и предплечья.

Работа над кантиленой.

Смена струн тремоло легато.

Развитие беглости пальцев.

Слуховой контроль над качеством звука.

В течение года учащийся должен пройти:

- 8-10 пьес различных эпох и стилей (в том числе ансамбли).  
Одно – два произведения крупной формы.

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда на различные виды техники.
- Однооктавная гамма A-dur на одной струне со сменой позиции: стаккато; 1,2,3,4 на одну ноту на единицу времени соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

- Гаммы двухоктавные:

E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.). Арпеджио.

Гаммы трехоктавные:

G-dur, A-dur, g-moll, a-moll (4-х стр.). Арпеджио.

Ритмика: 3,4 по гамме, 2-4, / \ (спиккато).

Штрихи: деташе, маркато, легато, sforzando.

- Фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев.

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» (1 полугодие).

Укр.н.п. «Вышли в поле косари» (2 полугодие).

### **Формы промежуточной аттестации.**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт.

На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт.

На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

## 5 класс

Уточнение в постановке пальцев левой руки.

Работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.

Работа над штрихами.

Развитие беглости.

В течении года учащийся должен пройти:

- 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

1-2 произведения крупной формы (сонатина, концертино, вариация).

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- Однооктавная гамма A-dur на одной струне со сменой позиции: стакатто; 1,2,3,4 на одну ноту на единицу времени; соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

- Гаммы двухоктавные:

E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.). Арпеджио.

Гаммы трехоктавные:

G-dur, A-dur, g-moll, a-moll (4-х стр.). Арпеджио.

Ритмика: 3,4,5 по гамме на единицу времени 2-4, 2-5, / \ (спиккато).

Штрихи: легато.

- Хроматическая трехоктавная гамма от «соль» (4-х стр.); двухоктавная от «ми» (3-х стр.).

### Итоговая аттестация

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год и предполагают произведения выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения различного характера:

1. Произведение крупной формы.
2. Кантилена.
3. Оригинальное произведение.
4. Обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

## 6 класс (дополнительный год обучения)

Работа над свободой игрового аппарата.

Координация работы правой и левой рук.

Развитие беглости.

В течении года учащийся должен пройти:

- 8-10 произведений различного характера (в том числе ансамбли).
- 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа.

Технические требования.

- 2-4 этюда на различные виды техники.

- Однооктавная гамма A-dur на одной струне со сменой позиции на единицу времени, соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.
  - Гаммы двухоктавные:  
E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.). Арпеджио.
  - Гаммы трехоктавные:  
G-dur, A-dur, g-moll, a-moll (4-х стр.). Арпеджио.
  - Ритмика: 3,4,5,6 по гамме на единицу времени 2-4, 2-5, 2-6, /\ (спиккато). Штрихи: легато.
  - Хроматическая трехоктавная от «соль» (4-х стр.); двухоктавная от «ми» (3-х стр).
  - F-dur – сексты.

### **Итоговая аттестация**

Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений. Прослушивания проводятся 3 раза в год. На экзамене учащийся должен исполнить три произведения различного характера:

- 1 Произведение крупной формы.
- 2 Кантилена.
- 3 Обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах.**

### **Первый класс**

Английская Н.П «Спи малыш» (обр. Локтева В.)  
 Бел Н. П. «Перепелочка»  
 Евдокимов В. (обр) «Печь упала»  
 Карасева А. «Горошина»  
 Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»  
 Латышская Н. П. «Петушок» (обр. Кучерова В.)  
 Левина З. «Матрешки»  
 Р. Н. П. «Как пошли наши подружки»  
 Филиппенко А. «Цыплятки»

### **Второй класс**

Бакланова Н. Этюд g-moll  
 Бакланова Н. «Марш»  
 Бакланова Н. «Колыбельная»  
 Бел Н. Т. «Янка» (обр. Полонского С.)  
 Брамс Й. «Петрушка»  
 Луканюк С. «Полька»  
 Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай»  
 Моцарт В «Вальс»

Олейников Н. Этюд d-moll  
Олейников Н. Этюд C-dur  
Р. Н. П. «Как у наших у ворот» (обр. Гедике А.)  
Чешская Н.Т. «Мой конек» (обр. Гойны)

### **Третий класс**

Бакланова Н. «Мазурка»  
Вебер К. «Виваче»  
Гендель Г. «Ария»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Олейников Н. Этюд D-dur  
Олейников Н. Этюд F-dur  
Олейников Н. «Шуточная»  
Пёрселл Г. «Ария»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Чернышев В. Этюд  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### **Четвертый класс**

Бакланова Н. «Сонатина»  
Белорусский нар. Танец «Лявониha»  
Вольфарт Ф. Этюд D-dur  
Дулов А. «Мелодия»  
Линике Г. «Соната»  
Кайзер Р. Этюд G-dur  
Каркасси М. Аллегретто»  
Олейников Н. Этюд C-dur (по Данклю)  
Ридинг О. Концерт си минор 2 часть  
Русская народная п. «Белолица-круглолица» (обр. Фурмина С.)  
Слонимский С. «Маленькое рондо»  
Широков А. «Полька»  
Чипполлони А. «Венецианская баркарола»

### **Пятый класс**

Бакланова Н. «Романс»  
Бакланова Н. Этюд G-moll  
Бах И.С. «Весной»  
Бетховен Л.В. «Контрданс»  
Бонончини Дж.Б. «Рондо»  
Золкин С. «Романтическое настроение»  
Комаровский А. Этюд D-dur  
Комаровский А. Концертино Соль-мажор  
Крейцер Р. Этюд C-dur  
Моцарт В.А. Сонатина  
Ридинг О. Концерт си минор

Холминов А. Песня  
Р. Н. П. «А я по лугу» (обр. Лаптева В.)  
Укр. Н. П. «Вышли в поле косари» (обр. Комаровского А.)  
Укр. Н. П. «Ой за гаем, гаем» (обр. Матвийчук В.)

### **Шестой класс**

Благой Д. «Вариации»  
Блинов Ю. Этюд  
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»  
Вивальди А. Концерт G-dur  
Вольфарт Ф.-Шпонер А. этюд d-moll  
Глиэр Р. «Романс»  
Зверев А. «Рондо»  
Кабалевский Д. Этюд D-dur  
Караев К. «Маленький вальс»  
Меццакапо Е. Полька «Ученое дитя»  
Моцарт В.А. «Гавот-рондо» из балета «Безделушки»  
Ридинг О. «Вариации»  
Россини Дж. «Хор тирольцев»  
Тамарин И. «Старинный гобелен»  
Тартини Дж. «Сарабанда»

### **Седьмой класс**

Бакланова Н. Этюд E-dur  
Бах И.С. «Бурре»  
Бах И.С. Концерт a-moll  
Вивальди А. Концерт a-moll  
Гендель Г.Ф. «Ларгетто»  
Данкля Ш. Вариации на тему Меркаданте  
Каччини Д. «Ave Maria»  
Комаровский А. «Русская песня»  
Крейцер Р. Этюд E-dur  
Лоскутов А. «Плясовая частушка»  
Молдавский народный танец «Бетуга» (обр. Олейникова Н.)  
Олейников Н. «Лирический хоровод»  
Р.н.п «За окном черемуха колышется» (обр. Городовской В.)  
Шостакович Д. «Полька – шарманка»  
Яньшиновы А. и Н. Этюд G-dur

### **Восьмой класс**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини  
Камалдинов Г. «Романс»  
Комаровский А. Концерт A-dur  
Крейцер Р. Этюд A-dur  
Крейцер Р. Этюд B-dur

Лаптев В. «Песня»  
Лауб Ф. «Канцонетта»  
Лоскутов А. Концерт d-moll  
Мазас Ж. Этюд F-dur  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»  
Рахманинов С. «Полька»  
Р.н.п «Выйду ль я, на реченьку» (обр. Михайличенко А.)  
Р.н.п «На горе то калина» (обр. Авксентьева Н.)  
Р.н.п «По улице не ходила, не пойду» (обр. Лаптева В.)

### **Девятый класс**

Александров Ю. Этюд d-moll  
Берио Ш. Этюд D-dur  
Венявский Г. «Романс» (2 часть концерта №2)  
Гендель Г.Ф. Сонаты для скрипки  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Данкля Ш. Вариации  
Донт Я. Этюд G-dur  
Лаптев В. «Элегия»  
Моцарт В.А. «Менуэт»  
Олейников Н. «Маленькая фантазия на буковинские темы»  
Р.н.п «Коробейники» (обр. Дителя В.)  
Р.н.п «Ах, Настасья» (обр. Дителя В.)  
Скултэ А. «Ариэтта»  
Шостакович Д. «Вальс – шутка»

## **Примерные экзаменационные (выпускные) программы.**

### **8 класс**

Вивальди А. Концерт Соль мажор  
Лаптев В. «Элегия»  
Рахманинов С. «Полька»  
Р.н.п. «На горе то калина» (обр. Авксентьева Н.)

Зейтц Ф. Концерт № 2, 1 часть  
Лауб. Ф. «Канцонетта»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Олейников Н. «Со венком я хожу»

Комаровский А. Концерт № 1, 1 часть  
Камалдинов Г. «Романс»  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»  
Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду» (обр. Лаптева В.)

### **9 класс**

Вивальди А. Концерт Ля минор, 1 часть

Венявский Г. «Романс»  
Михайличенко А. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Бах.И.С. Концерт Ля минор, 1 часть  
Скулте А. «Ариетта»  
Р.н.п. «Ах, Настасья» (обр. Дителя В.)

### **5 класс**

Бакланова Н. «Сонатина»  
Золкин С. «Романтическое настроение»  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Олейников Н. (обр.) «Со венком я хожу»  
Зейтц Ф. Концерт № 1  
Глиэр Р. «Романс»  
Балакирев М. «Полька»  
Камалдинов Г. (обр.) «Ах ты, береза»

### **6 класс**

Бацевич Г. «Концертино»  
Тартини Дж. «Сарабанда»  
Комаровский А. Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари»  
Вивальди А. Концерт Ля минор 1 или 2 и 3 ч.  
Хачатурян А. «Ноктюрн»  
Цыганков А. «Скоморошьи игры»

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (класс трех и четырех струнной домры) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание художественно эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства
- Знания музыкальной терминологии;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на домре;
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- Навыков импровизации на домре, чтение с листа несложных

музыкальных произведений;

- Навыков подбора по слуху;
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

произведений;

- Навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (класс трех и четырехструнной домры) с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основного сольного репертуара для домры;
- Знание ансамблевого и оркестрового репертуара для домры;
- Знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

произведений;

• Умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- Навыков подбора по слуху.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, академический концерт, технический зачет и прослушивание выпускников. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку, и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, выявления сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Технический зачет проводится 2 раза в год с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения.

Академический концерт проводится 2 раза в год (в 1 и 2 полугодии) и носит открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – незачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности, оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

## **Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Краткие методические указания.**

#### **Посадка и положение инструмента.**

Посадка домриста является одним из важных звеньев в процессе обучения игре на домре. Правильная посадка обеспечивает устойчивость домры во время игры, создает хороший контакт исполнителя с инструментом и способствует нахождению рациональных игровых движений.

Домрист должен сидеть ровно, с небольшим наклоном корпуса вперед, с приподнятой, а не опущенной головой. Нельзя допускать вялости мышц спины. Они должны находиться в легком тонусе. Но не следует избыточно напрягать мышцы, достаточно чувствовать пружинистость в сидении. Сидеть нужно не на всей плоскости стула, а ближе к его краю. Чтобы обеспечить необходимую для исполнителя высоту подъема инструмента, можно положить правую ногу на левую. Левая нога имеет крепкую опору и всей ступней находится на полу. Возможно использование складной скамеечки (типа гитарной) под правую ногу. В этом случае опора распределяется равномерно между обеими ногами.

Корпус домры опирается на бедро правой ноги и касается грудной клетки исполнителя. Дека располагается с небольшим поворотом к лицу играющего, чтобы он мог спокойно видеть все лады на грифе. Головка грифа должна находиться на уровне плеча исполнителя. Чтобы корпус инструмента не скользил по бедру играющего, достаточно положить поролоновую подкладку или наклеить овальный кусочек поролона на нижнюю часть корпуса, в месте соприкосновения домры с бедром играющего.

При постановке рук особое внимание следует уделить сбалансированности веса правой и левой рук в точках приложения к домре:

1. Основные опоры: игровой палец на грифе с одной стороны, медиатор на струне – с другой.

2. Дополнительные скользящие опоры – балансы: основание указательного пальца и большой палец на грифе с одной стороны, мизинец на панцире и предплечье на обечайке – с другой.

3. Воздействуя именно на эти точки опор, по три с каждой стороны, исполнитель обеспечивает устойчивое удержание домры во время игры.

### **Постановка правой руки.**

Правая рука домриста кладется предплечьем на край корпуса (обечайку), касаясь ее в точке между кистевым и локтевым суставами, немного выше места крепления струн. Кисть следует расположить над струнами чуть выше голосника. Все пальцы полусогнуты, их суставы выступают наружу. Указательный, средний и безымянный пальцы плотно прилегают один к другому ногтями фалангами таким образом, что ногти, как и подушечки пальцев слишком приближались к ладони. Большой палец прижимает кончиком подушечки указательный так, что ногти всех четырех пальцев (большого, указательного, среднего, безымянного) образуют одну линию.

Мизинец прилегает к безымянному пальцу, но слегка разгибается в суставе первой и второй фаланг. Роль ногтевой фаланги и мизинца весьма велика. Во время игры она становится скользящей опорой на панцирь. При игре на витых струнах мизинец может отходить от безымянного пальца.

Плоскость медиатора располагается под прямым углом к ногтю указательного пальца, сбоку его, и прижимается согнутой ногтевой фалангой большого пальца. Кончик медиатора выпускается не более, чем на 6-7 мм.

Таким образом, играющий касается домры рукой в трех места: предплечьем - обечайки, через медиатор – струны, ногтем мизинца – щитка.

Вес предплечья с кистью распределяется между точкой опоры у локтя – с одной стороны и мизинца с медиатором – с другой. Правильное владение техникой правой руки является одним из важнейших условий роста исполнительского мастерства учащегося, поэтому на развитие правой руки следует обратить особое внимание в течении сего периода обучения в музыкальной школе.

### **Медиатор.**

Сила, сочность и красота звучания во многом зависят от качества медиатора. В наше время лучший материал, идущий на изготовление медиаторов – капролон, так как капролоновый медиатор является более прочным, долго выдерживает необходимую заточку и создает наименьшее количество призвуков при игре.

В начальных классах можно применять пластмассовые медиаторы (гитарные, мандолинные) как наиболее доступные и хорошо поддающиеся обработке. К тому же пластмассовый медиатор более гибкий, что облегчает приспособляемость к нему детской руки. Но в старших классах музыкальной школы рекомендуется играть более жесткими медиаторами – капролоновыми, которыми можно извлекать звук любой силы (в пределах возможности данного инструмента).

Медиатор должен быть яйцевидной формы, его длина равняется длине ногтевой фаланги указательного пальца исполнителя, шириной примерно 1,5 см., толщиной 1-1,3 мм.

Важно правильно заточить медиатор. Он не должен быть слишком острым так как звук будет сухой, или будет очень тупым, тогда при игре образуется очень много призвуков и шумов. Заточка и шлифовка медиаторов является очень важным моментом, так как при звукоизвлечении медиатор соприкасается со струной, скользя по ней своими гранями, которые должны быть очень гладкими.

### **Постановка левой руки.**

Плечо левой руки должно быть свободно, естественно, без напряжения опущено вдоль туловища. Рука, согнутая в локте, слегка отводится от корпуса исполнителя, предплечье ее направляется в сторону шейки грифа. Кисть с предплечьем составляют одну линию.

Гриф лежит на основании указательного пальца и с другой стороны легко придерживается большим пальцем так, что под грифом образовался просвет – для минимального трения при передвижении руки вдоль грифа. Все пальцы полусогнуты, выпрямление фаланговых сочленений не допускается. Пальцы соприкасаются со струнами той частью подушечки, которая ближе к ногтю. Большой палец находится приблизительно напротив первого и второго пальцев. Начинать постановку рекомендуется со второго пальца. Ногтевая фаланга второго пальца ставится перпендикулярно к плоскости грифа. Второй палец является самым сильным и занимает центральное положение. Следует играть простейшие мелодии с применением открытой струны и любого звука, взятого вторым пальцем.

Затем подключать к игре третий палец. Играть аналогичные мелодии с применением открытой струны и звука, взятого третьим пальцем. Осваивая постановку второго и третьего пальцев, преподаватель может подобрать достаточно интересный художественный материал на основе двух, трех звуков.

Включая в игру первый палец, рекомендуется ставить его более полого, направляя его ногтевую фалангу вдоль грифа. Ученику следует играть такие последовательности, когда в начале на гриф ставится третий и второй, а затем первый палец.

Подключение к игре четвертого пальца – ответственный момент. Нельзя допускать выпрямленных фаланг мизинца, это будет в дальнейшем тормозить техническое развитие ученика, беглость и ловкость пальцев. Важно правильно установить мизинец скругленным: его суставы выпячены, а не провалены, он поставлен на ту часть подушечки, которая наиболее удалена от безымянного пальца. Если пальцы слишком короткие, то следует приблизить ладонь к грифу, чтобы создать удобные условия для четвертого пальца.

### **Основные приемы игры.**

Прием игры – это конкретное движение руки домриста, направленное на извлечение звука. Следует выделить 3 основных приема игры, которые связаны с движением правой руки:

1. Единичное движение медиатора вниз и вверх.

Движение вниз осуществляется таким образом: кисть с предплечьем совершают замах, а затем, в естественном падении с ускорением, производится четкий отрывистый удар по струне вниз с остановкой медиатора на последующей струне.

Движение вверх – не отрывая мизинец от щитка, совершается аналогичное действие, только в обратном направлении.

2. Переменное движение медиатора.

Правая рука опирается на мизинец, скользящий по панцирю. В момент смены движения вниз на движение вверх не следует терять контакта – опоры мизинца на панцирь. Движение вверх воспринимается как предъикт к движению вниз.

3. Тремолирование – вибрационные движения предплечья и кисти правой

руки.

Этот прием дает возможность получить на домре непрерывный звук любой длительности. Опора движения руки при вибрации должна быть точно определена: это в первую очередь мизинец на щитке, затем предплечье на обечайке и только потом медиатор на струне.

Вся рука вибрирует подобно антенне, поэтому нельзя допускать скованности в суставах, особенно локтевом и кистевом. Амплитуда вибрации минимальна.

Если тремоло – вибрация не удастся, можно использовать метод ускорения ритмических ударов вниз - вверх, постепенно уменьшая амплитуду замаха медиатора и глубину его погружения. По мере ускорения мы не сможем контролировать все удары и перейдем к вибрации.

### **Штрихи на домре.**

Штрихи – это характер звучания, получаемый в результате определенного приема игры и четкой артикуляции.

Учащимся рекомендуется овладеть основными штрихами (приведенный ниже перечень штрихов, конечно, не полон, кроме того каждый штрих имеет много градаций, в зависимости от содержания музыки), которые условно разбиты на две группы.

В первую группу следует объединить штрихи, связанные с атакой звука:  
Атака звука одиночными и переменными движениями медиатора.

1. Мягкая атака (нажим) – извлечение звука мягким нажимом медиатора на струну, а пальца левой руки на гриф.

2. Твердая атака (бросок) – извлечения звука броском медиатора на струну и ускоренным падением игрового пальца на гриф (лад).

3. Резкая атака (толчок) – извлечение звука жестко фиксированным рычагом (кисть с предплечьем), палец левой руки подчеркнуто активно падает на лад.

Атака звука тремоло.

1. Мягкая атака (деташе) – мягкое начало звука, выполняется за счет мгновенного выполнения звучания от *pp* до нужного динамического уровня.

2. Твердая атака (маркато) – начало звука равно продолжению, вся нота звучит в одном нюансе.

3. Резкая атака (сфорцандо) – акцентированное начало звука выполняется за счет мгновенного ослабления звучания до нужного уровня.

Вторая группа штрихов характеризует музыкальную артикуляцию.

1. Связность

- Легато – слитное звучание достигается при непрерывном тремолировании.

- Легато переменным движением медиатора – слитное звучание последовательности мелких длительностей в быстром темпе; достигается мягким скольжением медиатора и мягким нажимом пальцев левой руки с оставлением их на ладах вплоть до взятия следующей ноты

- Портаменто – связанное соединение разновысотных звуков путем легкого скольжения пальцев по струне

2. Расчлененность

- *Нон легато тремоло* – полное, но раздельное звучание

последовательности тремолируемых нот.

- *Нон легато* одиночными и переменными движениями медиатора – раздельное звучание, продолжительность звуков регулируется снятием пальцев левой руки с ладов.

### 3. Краткость

- *Стаккато* – краткость звучания достигается глушением струны пальцами левой руки.

### **Красочные приемы игры.**

Это особые способы извлечения звука, специфического по колориту и тембровой выразительности.

1. **Флажолеты** – звуки особого тембра, получаемые легким прикосновением пальца к струне в местах деления ее на 2,3,4 части.

2. **Пиццикато** – извлечение звука пальцем, а не медиатором.

3. **Вибрато** – колебательное движение струн, следствием которых является некоторое изменение высоты звука и увеличение продолжительности звучания.

4. **Глиссандо** – скольжение.

а) глиссандо пальцами левой руки- скольжение пальцем по струне, связанное с соединением разновысотных звуков

б) глиссандо правой рукой- равномерное скольжение медиатора вверх и вниз по двум, трем, четырем струнам

5. **Игра разными тембрами струн**

а) на подставке - sul ponticello

б) на грифе - ord.(sul tasto)

6. **Шумовые эффекты**

а) игра за подставкой

б) игра на щитке-медиатором по щитку

в) игра по зажатым струнам

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебно-методическая литература:**

- Александров А. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата., Свердлов., 1988
- Вольская Т. Основы организации исполнительского процесса на домре,1990
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре, Екатеринбург,1995
- Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста,1996
- Гареева И. Ступени мастерства домриста,1996
- Гелис М.М. Методика обучения игре на домре, Свердловск,1988
- Евдокимов В.М. Специальный класс 4-струнной домры. Программа для ДМШ, М.,1977
- Лысенко Н. Методика обучения игре на домре, Киев,1990
- Олейников Н. О работе правой руки домриста, Свердловск,1990
- Пересада А. Справочник домриста,1993

Рябов В.А. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры, М., 1988  
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Л-д, 1984

### **Нотная литература:**

#### **Этюды, упражнения, гаммы**

Александров А. Школа игры на 3х струнной домре М 1990  
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях  
Выпуск 1 М-Л 1959  
Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М 1988  
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М 1975  
Донт Л. Этюды для скрипки 1968  
Избранные этюды для скрипки Вып. 1-2 Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. М 1975  
Избранные этюды для скрипки с фортепиано 3-5 класса ДМШ Вып. 2 М 1975  
Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов М 1969  
Крейцер Р. Этюды для скрипки 5-6 классы ДМШ М 1961  
Лысенко М. Махеев Б. Школа игры на 4струнной домре Киев 1989  
Михелис В. Гризодуб В. Школа игры на 4 струнной домре Киев 1978  
Попонов В. Школа игры на 4 струнной домре сост. С. Веселовская 1998  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М 1975  
Сборник этюдов для 3 струнной домры М 1965  
Упражнения, этюды и пьесы для домры. Сост. Тихомиров В. 1964  
Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке Л 1961  
Хрестоматия для 3 струнной домры 3-4 кл. ДМШ Сост. Лачинов 1960  
Чунин В. Упражнения и этюды 1-5 кл. ДМШ М 1989  
Чунин В. Школа игры на 3 струнной домре М 1988  
Этюды для скрипки на различные виды техники 1-7 класс ДМШ Сост. В. Степенко, К. Тахтаджиев Киев 1976  
Юный скрипач Вып. 1,2,3 Сост. К. Фортунатов 1990

#### **Сборники пьес в сопровождении фортепиано ( 4х струнная домра)**

Альбом домриста. Для 4 струнной домры и фортепиано Тетрадь 1 Челябинск  
Альбом начинающегося домриста Вып 1,4,6  
Домра 1,2,3,4 класс Киев 1986-1988 Сост. Н. Белоконев  
Избранные произведения в переложении для 4 струнной домры и фортепиано  
Тетрадь 1,2,3 Сост. А. Захаров Свердловск 1984  
Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано Свердловск 1988  
Лаптев В. Концерты для домры 1997  
Легкие пьесы для 4 струнной домры Вып. 1,2 1964-1965  
Лысенко И., Михеев Б. Школа игры на 4х струнной домре Киев 1989  
Михелис В. Гризодуб В. Школа игры на 4х струнной домре Киев 1978  
Олейников Н. Альбом домриста Свердловск 1991  
Педагогический репертуар домриста Вып 1-5 1967-69  
Первые шаги домриста Вып 2-7 1966-1970 Москва

Попонов В. Школа игры на 4х струнной домре 1972  
Хрестоматия для 4х струнной домры 1-2кл.,3-4кл., 5-6кл. ДМШ Сост.  
Д. Александров 1963,1965,1972

**Сборники пьес в сопровождении фортепиано (3х струнная домра)**

Александров А. Школа игры на трехструнной домре 1990  
Альбом для юношества Вып 1-5 1987.,89.,91.,94.,96.  
Альбом начинающегося домриста Вып 1-10 Москва 1969-78  
Городовская В. Новые сочинения для 3х струнной домры 1996  
Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры  
Легкие пьесы для 3х струнной домры Вып. 7 1964  
Педагогический репертуар домриста Вып. 3-5кл. ДМШ 1997  
Педагогический репертуар домриста Вып 1-4 Сост.Е. Климов 1967-68  
Педагогический репертуар домриста Вып.1-2 курсы музучилища 1976  
Первые шаги домриста Вып.3,4,9,10 М 1966-1969  
Хрестоматия домриста 1-2кл., 2-3кл., 4-5кл ДМШ Сост. А. Александров Вып. 1  
1971, 1989  
Хрестоматия домриста 4-5кл. ДМШ Сост. В. Евдокимов Вып. 1 1990  
Хрестоматия домриста Вып. 1 3-5кл. ДМШ 1972  
Хрестоматия домриста Вып. 1 1-2 курсы музучилищ 1974  
Цыганков А. Избранные произведения для 3х стунной домры и фортепиано  
Чекалов П. Концертные произведения для 3х струнной домры 1978  
Чунин В. Школа игры на 3х струнной домре 1988

**Сборники для скрипки**

Альбом скрипача.Классическая и современная музыка.Вып. 1, 2 Сост.  
Фортунатов К. 1969  
Бакланова Н. Пьесы для скрипки М. 1968  
Бах И. С. Концерт ля минор 1965  
Бах И. С. Концерт ре минор 1967  
Бацевич Г. Концертино М.1967  
Бетховен Л. Пьесы для скрипки Сост. Т. Ямпольский 1969  
Библиотека юного скрипача. Пьесы для 1-3, 4-5, 5-6, 6-7кл. ДМШ 1965-1972  
Вивальди А. Концерт ля минор 1966  
Вивальди А. Концерт соль мажор 1966  
Гендель Г. Сонаты для скрипки Вып. 1,2 М. 1966  
Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки Вып. 1 1961  
Григорян А. Начальная школа игры на скрипки 1975  
Данкля Ш. Вариации на темы Пачини 1965  
Зейтц Ф. Ученический концерт 1 1980  
Захарьина Т. Скрипичный букварь 1962  
Избранные пьесы для скрипки и ф-но, вып. 2, М.,1982  
Кабалевский Д. Пьесы для скрипки М. 1967  
Классические пьесы 5кл. ДМШ 1966  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипки 1975

Хрестоматия для скрипки 1-2кл. ДМШ Сост. Гарлицкий 1967  
Хрестоматия для скрипки 3-4кл., 4-5кл., 5-6кл. ДМШ 1984  
Юный скрипач Вып. 1,2,3 Сост. К. Фортунатов 1990  
Юным скрипачам Вып. 2-6 ДМШ Киев 1876  
Яньшинов А. Концертино М 1964