

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Специальность» (Флейта) ПО.01.УП.01.
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность» флейта (далее – программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа разработана в МБУДО «Детская музыкальная школа» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет. Для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 5 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» составляет 8 лет (с 1 по 8 классы), для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Цели программы: развитие музыкально – творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю.

Структура рабочей программы учебного предмета:

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - 1.2. Срок реализации учебного предмета
 - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета
 - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - 1.5. Цель и задачи учебного предмета
 - 1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (флейта)
 - 1.7. Методы обучения
 - 1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. Годовые требования по классам
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - 4.2. Контрольные требования на разных этапах
 - 4.3. Критерии оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1. Методические рекомендации преподавателям
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
 - 6.2. Список рекомендуемой методической литературы
7. Сведения о составителях

Разработчик программы:

Нефедова Н.А., преподаватель по классу флейты МБУДО ДМШ.

АННОТАЦИИ

к рабочим образовательным программам
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Содержание:

1	Специальность	Стр. 2
2	Ансамбль.....	Стр. 3
3	Фортепиано.....	Стр. 5
4	Хоровой класс.....	Стр. 6
5	Сольфеджио.....	Стр. 8
6	Слушание музыки.....	Стр. 9
7	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).....	Стр. 11
8	Оркестровый класс.....	Стр. 14
9	Элементарная теория музыки.....	Стр. 15

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Специальность (скрипка)»**
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или

оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику

Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования. Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок освоения программы для детей, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 592 часа, 9 класс – 99 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета);

содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Ансамбль»**
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли струнных оркестровых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как

не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных оркестровых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных оркестровых инструментов.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Срок освоения программы для детей, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 лет (с 1 по 8 класс) – 181,5 часов, 9 класс – 66 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета;

объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Фортепиано»**
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области
музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *pop legato, legato, staccato*;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональных программ «Струнные инструменты» и «Народные инструменты» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс), для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 4 года (со 2 по 5 класс).

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа в неделю во 2-3 классах и 1 час аудиторных занятий в неделю в 4-8 классах для обучающихся струнного отделения, для обучающихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

Количество часов аудиторной нагрузки для обучающихся струнного отделения со сроком обучения 7 лет (со 2 по 8 класс) – 198 часов, для обучающихся отделения народных инструментов со сроком обучения 4 года (со 2 по 5 класс) – 82,5 часов, для обучающихся отделения народных инструментов со сроком обучения 7 лет (со 2 по 8 класс) – 132 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам;

рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Хоровой класс»**
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Задачи:
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 345,5 часов, 9 класс – 49,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-2 классы, старший хор: 3-8 классы, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки; контрольные требования на разных этапах обучения); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте); другие выступления ученика в течение учебного года.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Сольфеджио»**
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио». Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 5 (6) лет (с 1 по 5 класс) – 247,5 часов, 6 класс 49,5 часов. Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 378, 5 часов, 9 класс – 49,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 класс 40 минут, 2-9 классы 60 минут.

- Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (учебно-тематический план; распределение учебного материала по годам обучения; формы работы на уроках сольфеджио); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки; контрольные требования на разных этапах обучения); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету «Слушание музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки». Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Количество часов аудиторной нагрузки – 98 часов. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); учебно-тематический план; содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного

времени; годовые требования, содержание разделов); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; требования к промежуточной аттестации; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам); материально-технические условия реализации программы; списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература». Цель:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 5 лет (с 4 по 8 класс) – 181,5 часов, 9 класс – 49,5 часов. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); учебно-тематический план; содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования, содержание разделов); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; требования к промежуточной аттестации; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой учебной и методической литературы (учебники, учебные пособия; хрестоматии; методическая литература; рекомендуемая дополнительная литература).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних

занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Оркестровый класс»**
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс».

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков оркестрового исполнительства.

Задачи:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Срок реализации данной программы составляет восемь – с 1 по 8 класс восьмилетнего срока обучения. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1 час в неделю. Количество часов аудиторной нагрузки – 263 часа, 9 класс – 66 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) или групповая (более 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. В течение каждого учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений, а также планируется ряд творческих показов: тематические и отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой триместра.

Формой промежуточного контроля является переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету

«Элементарная теория музыки»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Вариативная часть», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цели и задачи учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Цель:

- изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно эстетическим взглядам,

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» – 1 год, в 5 классе пятилетнего срока обучения и в 8 – восьмилетнего срока обучения. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 5 (6) лет – 33 часа, 6, 9 класс – 33 часа. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); учебно-тематический план; содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования, содержание разделов); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; требования к промежуточной аттестации; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой учебной и методической литературы (список рекомендуемой учебной литературы; список дополнительной литературы).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

АННОТАЦИИ

к рабочим образовательным программам
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Содержание:

1	Специальность и чтение с листа.....	Стр. 2
2	Ансамбль.....	Стр. 3
3	Концертмейстерский класс.....	Стр. 5
4	Хоровой класс.....	Стр. 6
5	Сольфеджио.....	Стр. 8
6	Слушание музыки.....	Стр. 9
7	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).....	Стр. 10
8	Элементарная теория музыки.....	Стр. 14

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету
«Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования. Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 592 часа, 9 класс – 99 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Ансамбль»**
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 4 по 7 класс) – 132 часа, 9 класс – 66 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть

контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Концертмейстерский класс»**
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественноисполнительских знаний, умений и навыков.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано». Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; Задачи:
- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8летнему учебному плану составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 1,5 года (7 – первые полгода 8 класса) – 49 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная либо мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности – работники образовательного учреждения.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются:

академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании

образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Хоровой класс»**
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 345,5 часов, 9 класс – 49,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-2 классы, старший хор: 3-8 классы, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки; контрольные требования на разных этапах обучения); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля: - оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте); другие выступления ученика в течение учебного года.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Сольфеджио»**
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими

занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио». Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 5 (6) лет (с 1 по 5 класс) – 247,5 часов, 6 класс 49,5 часов. Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 378, 5 часов, 9 класс – 49,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 класс 40 минут, 2-9 классы 60 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (учебно-тематический план; распределение учебного материала по годам обучения; формы работы на уроках сольфеджио); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки; контрольные требования на разных этапах обучения); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету «Слушание музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки». Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Количество часов аудиторной нагрузки – 98 часов. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); учебно-тематический план; содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования, содержание разделов); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; требования к промежуточной аттестации; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам); материально-технические условия реализации программы; списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в

течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Цель:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной

программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 5 лет (с 4 по 8 класс) – 181,5 часов, 9 класс – 49,5 часов. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); учебно-тематический план; содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования, содержание разделов); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; требования к промежуточной аттестации; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой учебной и методической литературы (учебники, учебные пособия; хрестоматии; методическая литература; рекомендуемая дополнительная литература).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету

«Элементарная теория музыки»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Вариативная часть», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цели и задачи учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Цель:

- изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественноэстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» – 1 год, в 5 классе пятилетнего срока обучения и в 8 – восьмилетнего срока обучения. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение

образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 5 (6) лет – 33 часа, 6, 9 класс – 33 часа. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); учебно-тематический план; содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования, содержание разделов); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; требования к промежуточной аттестации; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой учебной и методической литературы (список рекомендуемой учебной литературы; список дополнительной литературы).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Аннотация к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Данная образовательная программа предназначена для детей, обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования г. Лесного «Детская музыкальная школа» (далее – ДМШ). Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Программа направлена:

- на создания условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.);
- приобретение детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитания чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной классической и народной музыки;
- владение ими духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Срок освоение программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет, для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на год.

ДМШ имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленную песню.

Программа «Хоровое пение», разработанная ДМШ на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоение программы «Хоровое пение» является:

- знания музыкальной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокального и хорового коллективах;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыков публичных выступлений;
- знание основ дирижерской техники;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, особенностей вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимые ДМШ.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью ДМШ свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ

**Перечень учебных предметов дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
на дополнительный год обучения (8 класс)**

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01.УП.01.	Хор
ПО.01.УП.02.	Фортепиано
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	

В.01.УП.01.	Фортепиано
В.02.УП.02.	Постановка голоса
В.03.УП.03.	Сольфеджио

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Хор» ПО.01.УП.01

Места предметы в структуре основной образовательной программы.

Программа УП «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» ПО.01.УП.01 Музыкальное исполнительство.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части учебного плана. С учетом сложившихся традиций образовательной деятельности детской музыкальной школы и с целью углубления изучения предмета добавлены аудиторные часы в вариативную часть (хоровое отделение 1-8(9) классы).

В детской музыкальной школе, где происходит сочетание хорового пения с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

УП «Хор» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Цель изучения предмета:

Цель предмета является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Структура предмета:

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 11 человек). При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями. Возможно проведение занятий хора следующими группами:

Срок обучения 8 (9) лет

- младших хор 1-4 классы
- старший хор 5-8 (9) классы

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Требования к результатам освоения предмета

Результатов освоения программы учебного предмета «Хор», является следующие знания, умения, навыки:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокального и хорового коллективах;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыков публичных выступлений;
- знание основ дирижерской техники;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, особенностей вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

Форма контроля

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая (устные опросы, прослушивания) и промежуточная (в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов). Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 16 полугодии.

Составитель – Карепина Т.В. преподаватель МБУДО ДМШ.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Фортепиано» ПО.01.УП.02.

Место предмета в структуре основной образовательной программы

УП «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающегося – хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для обучающихся в хоровом классе необходим курс изучения этого инструмента.

УП составлен с учетом «Федеральных государственных требований». УП разработан для предметной области «Музыкальное исполнительство». Обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы и срок реализации для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в музыкальные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Цель изучения предмета

Овладение навыками игры на фортепиано как основного инструмента. Расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса, подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные заведения.

Структура предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока для обучающихся предпрофессиональной программы – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, работоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Требования к результатам освоения предмета

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: читать с листа, использовать музыкально – исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники, использовать художественно оправданные технические приёмы.

Общая трудоёмкость предмета

При реализации УП «Фортепиано» для обучающихся предпрофессиональной программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет объём аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет – 329 часов и 66 часов в 9 классе, если обучающийся остаётся еще на 1 год.

Форма контроля

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

1. В процессе обучения в течение года работа обучающегося оценивается текущими оценками.
2. Творческий показ (выступление на родительских собраниях, концертах)
3. Выводится оценка за четверть. Учитывается качество домашней работы, заинтересованность, и активное участие в концертной работе школы.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Составитель

Шаргунова И.В., преподаватель МБУДО ДМШ

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Основы дирижирования» ПО.01.УП.03

Места предметы в структуре основной образовательной программы.

Программа УП «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое дирижирование – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Основы дирижирования» является предметом обязательной части учебного плана. С учетом сложившихся традиций образовательной деятельности детской музыкальной школы и с целью углубления изучения предмета добавлены аудиторные часы в вариативную часть (со II полугодия 7 класса хорового отделения).

В детской музыкальной школе хоровое дирижирование, как учебная дисциплина, является своеобразной моделью одного из наиболее сложных и специфических видов музыкального исполнительства – реальной дирижерской деятельности, интегрирующей различные виды деятельности музыкально-исполнительского, психолого-педагогического, организационно-управленческого характера.

УП «Основы дирижирования» направлен на приобретение обучающимися знания механизмов, функционирования голосового аппарата и умения воплощать это знание в системе дирижерской техники, которая представляет собой систему профессиональных навыков, требующих на начальном этапе постановке дирижерского аппарата.

Цель изучения предмета

Цель предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и владеть практическими навыками дирижирования хором в процессе исполнения произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области дирижерского исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования на дирижерско-хоровое отделение.

Структура предмета:

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Требования к результатам освоения предмета

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- владеть техникой дирижирования в полном объеме, иметь сформированную систему знаний, умений, методов приемов дирижерской техники;
- иметь развитые певческо-слуховые навыки, в том числе точное интонирование;
- владеть первоначальными методическими основами работы над детским песенным репертуаром;
- владеть репетиционными методами работы, уметь оценивать хоровое, вокальное и инструментальное звучание;
- уметь выразительно исполнять на фортепианно хоровую партитуру;
- уметь применять дирижерские навыки в процессе управления хором;
- уметь с помощью дирижерского показа педагогических средств воздействия раскрывать художественный замысел произведения;
- уметь анализировать певческо-хоровые и исполнительские проблемы партитуры.

Общая трудоемкость предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования».

<i>Срок обучения II полугодие 7 - 8(9) классы</i>

Количество часов на аудиторные индивидуальные занятия	25 ч (обязательная часть), с учетом 9 года обучения – 58 ч (обязательная часть).
---	--

Форма контроля

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Составитель – Карепина Т.В. преподаватель МБУДО ДМШ.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Сольфеджио» ПО.02.УП.01.

Место предмета в структуре основной образовательной программы

Программа УП «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». С целью углубления изучения предмета с учетом сложившихся традиций образовательной деятельности ДМШ добавлены аудиторные часы в вариативную часть 1, и классов со сроком обучения 8(9) лет.

Цель изучения предмета

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков, подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Структура предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Требования к результатам освоения предмета

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосые и двухголосые музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и

анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Общая трудоёмкость предмета

При реализации УП «Сольфеджио» со сроком обучения 8 лет объём аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет – 378.5 часа (обязательная часть) и 16 часов (вариативная часть).

При реализации УП с дополнительным годом обучения объём аудиторной учебной нагрузки – 428 часов (обязательная часть).

Форма контроля

Текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании каждого учебного года в форме зачета.

Для обучающихся, которые продолжают обучение в 9 классе, предусмотрен зачет по окончании 8 класса. Для обучающихся 5 класса предусмотрен переводной экзамен (при 8(9)-летнем сроке обучения).

Для обучающихся, которые продолжают обучение в 6 классе, предусмотрен зачет по окончании 5 класса (при 5(6)-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9 – летнем – в 9 классе.

Составитель – Нефедова М.М., преподаватель МБУДО ДМШ.

Аннотация

к рабочей программе по сольфеджио по учебному предмету «Слушание музыки» ПО. 02. УП. 02

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей детей, формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства, воспитание детей в творческой атмосфере, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Раннее приобщение обучающихся к

слушанию классической музыки воспитывает разносторонне развитого музыканта и грамотного слушателя.

Цель изучения предмета

Цель учебного предмета - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Структура предмета

Программа содержит необходимые для реализации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Требования к результатам освоения предмета

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства.

Общая трудоемкость предмета

При реализации учебной программы объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Слушание музыки» составляет 98 часов

Форма контроля

Формы контроля: текущий, промежуточный. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения преподавателя с обучающимися. Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течении 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Составитель

Кунгурцева Н.А., преподаватель МБУДО ДМШ.

Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету
«Музыкальная литература» ПО. 02.Уп.03

Место предмета в структуре основной образовательной программы

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»

Цель изучения предмета

Целью изучения предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Структура предмета

Программа содержит все необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Требования к результатам освоения предмета

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

Общая трудоемкость предмета

При реализации учебного предмета со сроком обучения 5-8 лет объем учебной нагрузки по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет - 181,5 часа.

При реализации учебной программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки - 231 час.

Форма контроля

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года в форме контрольного урока или зачета.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить как в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам), так и в письменном виде (итоговая письменная работа)

Составитель: Брижанева Н.Д., преподаватель МБУДО ДМШ

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Постановка голоса» В.02.УП.02

Места предметы в структуре основной образовательной программы.

Программа УП «Постановка голоса» составлена с учетом федеральных государственных требований и сложившихся традиций образовательной деятельности школы. Программа относится к предмету по выбору вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». УП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

УП «Постановка голоса» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель изучения предмета:

Цель предмета является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Структура предмета:

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок, периодичностью 1 раз в неделю.

На занятиях постановки голоса предусматривается присутствие концертмейстера до 100% аудиторного времени.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Требования к результатам освоения предмета

Результатов освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- знания музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в составах вокального и хорового коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыков публичных выступлений;
- знание характерных особенностей вокального искусства, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- навыки по воспитанию слухового контроля при исполнении произведения.

Общая трудоемкость предмета

При реализации учебной программы «Постановка голоса» (вариативная часть) со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузке по учебному предмету составляет 263 часа, с учётом 9 года обучения составляет 321 час.

Форма контроля

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого полугодия (контрольный урок в первом полугодии, зачет во втором полугодии). Формами зачетов могут быть классные вечера и участие в творческих мероприятий школы.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Элементарная теория музыки» ПО.02.УП.03.

Место предмета в структуре основной образовательной программы.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительными предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

УП «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Реализации данной программы, осуществляется в 9 классе – при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год и в 6 классе – при увеличении 5-летнего срока обучения на 1 год для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель изучения предмета

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков, подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение, закрепление полученных навыков за предыдущий курс обучения и приведения их на новый качественный уровень.

Структура предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Требования к результатам освоения предмета

Результаты освоения учебной программы ЭТМ должны отражать сформированный комплекс знаний, умений, навыков, в том числе: знания музыкальной грамоты, профессиональной музыкальной терминологии.

Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и анализировать музыкальное произведение.

Общая трудоёмкость предмета

При реализации учебной программы «Элементарной теории музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться контрольные работы и устные опросы по темам, тестирования. Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Составитель

Никитина В.П., преподаватель МБУДО ДМШ

Аннотация
к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ). Составители: Фомичева Л.П., Низовкина Е.С., Нефедова М.М., Пантелеева О.В., Якимова Н.А., Калинин В.Ю.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, воспитание любви и уважения к народной песне, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

В процессе обучения по данной Программе обеспечивается преемственность программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения Программы – для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Школа имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение Школа проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

ДПП «Музыкальный фольклор» определяет цели и задачи программы, содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении, обеспечивает достижение учащимися результатов её освоения. Структура ДПП «Музыкальный фольклор» отражает все аспекты ФГТ.

Перечень учебных предметов ДПОП «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов
	Обязательная часть
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература
В.00.	Вариативная часть

В.01.УП.01	Фольклорная хореография
В.01.УП.02.	Сольное пение

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

Рабочая программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразии форм бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в певческих традициях различных регионов России.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, хореографического и обрядового фольклора.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение», «Народный инструмент», «Сольфеджио», «Фольклорная хореография».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорных традиций русского народа как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Осознавая важность академического способа обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования гармоничной личности, ее эстетических потребностей с самого юного возраста начинается с освоения художественных ценностей традиционной культуры своего народа, народов других стран и профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальный инструмент»

Программа учебного предмета «Традиционные народные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Традиционные народные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на традиционных народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, развитие необходимой техники, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Традиционные народные инструменты» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Владение народными инструментами является базовым навыком наряду с другими специальными предметами и служит как для создания полноценного художественного образа, так и всестороннего развития обучающихся на отделении фольклорного искусства.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Сольфеджио»

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом по программам предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать

ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Цель предмета «Сольфеджио»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий курс учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио».

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Фольклорная хореография»

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального фольклора, и является составляющей её вариативной части.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фольклорная хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психофизические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально- осознанному восприятию музыки, большей

тонкости слушания и различия отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего коллективно и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Учебный предмет «Фольклорная хореография» тесно связан с изучением предметов: «Фольклорный ансамбль», «Народный инструмент», «Народное музыкальное творчество».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Сольное пение»

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Актуальность представленной программы обусловлена потерей ориентиров в воспитании современного человека: юное поколение зачастую не помнит и не знает культуры своего народа; все чаще в поведении детей и подростков наблюдаются проявления бездуховности, безнравственности. В связи с распространением в современной жизни различных форм агрессии актуальной становится задача воспитания толерантной, духовно-нравственной личности. С другой стороны, в российском обществе отмечается рост национального самосознания, интерес к сохранению и развитию национальной культуры, языка, возвращение народных традиций.

Народное пение обладает доступностью, массовостью, характеризуется активностью творческого процесса, наличием арт-терапевтического потенциала. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления и развить способности детей. Занятия народным пением пополняют и обогащают лексический запас обучающихся, формируют выразительность речи, помогают усваивать орфоэпические нормы, формируют четкое звукопроизнесение, развивают артикуляционный аппарат, что, безусловно, способствует речевому развитию.

Художественно-продуктивная деятельность, разыгрывание детьми сюжетов песен, составляющих основу обрядового фольклора, способствует психическому развитию обучающихся, самовыражению, устойчивых позитивных межличностных отношений.

Аннотация
к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Данная дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа), составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ). Составители: Сусликова Л.А., Калинин В.Ю., Роментова И.Е., Соколова Е.Г., Макарова С.В., Чеботова О.В., Пантелеева О.В., Якимова Н.А., Шлыкова Н.В., Хохрякова Е.А., Нефедова М.М., Кунгурцева Н.А., Шаргунова И.В.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов.

В процессе обучения по данной Программе обеспечивается преемственность программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения Программы – для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Школа имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

При приеме на обучение по Программе Школа проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

ДПП «Народные инструменты» определяет цели и задачи программы, содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении, обеспечивает достижение учащимися результатов её освоения. Структура ДПП «Народные инструменты» отражает все аспекты ФГТ.

Перечень учебных предметов ДПП «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов
	Обязательная часть
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01.	Специальность
ПО.01.УП.02.	Ансамбль
ПО.01.УП.03.	Фортепиано
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература
В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	Оркестровый класс
В.01.УП.02	Фортепиано

Аннотация
к рабочим программам по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Рабочие программы учебного предмета «Специальность» по видам народных инструментов, далее – «Специальность», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, особенностей умений и навыков игры на разных народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Задачи предмета: обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное обучение. Одной из основных задач предмета «Специальность» является приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Аннотация
к рабочей программе «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

Цель предмета - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи предмета: активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Хоровой класс»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая от 11 человек

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива, навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Сольфеджио»

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом по программам предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Цель предмета «Сольфеджио»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Цель программы: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи предмета: развитие интереса к классической музыке, знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи, воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания, приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций, осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности, накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления, развитие ассоциативно-образного мышления.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий курс учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио».

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Цель учебного предмета «Фортепиано» - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи: развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству; владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения; формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *non legato*, *legato*, *staccato*; развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; - овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований; обучение навыкам

самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле; владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией; приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Оркестровый класс»

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Цель предмета «Оркестровый класс» - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи: применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе; понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования; расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов; решение коммуникативных задач (совместное творчество

обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования; формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

АННОТАЦИИ

к рабочим образовательным программам
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Основы вокального исполнительства»

Содержание:

1	Сольное пение	Стр. 2
2	Вокальный ансамбль.....	Стр. 3
3	Хоровой класс.....	Стр. 4
4	Фортепиано	Стр. 6
5	Сольфеджио.....	Стр. 8
6	Слушание музыки.....	Стр. 9
7	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).....	Стр. 10

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету
«Сольное пение»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Основы вокального исполнительства»

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольное пение» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» направлен на приобретение детьми знаний,

умений и навыков вокального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей сольному пению сочетается с возможностью получения ими дополнительных знаний в области теории музыки, опыта коллективного музицирования, обучения игре на музыкальных инструментах и приобретения необходимых навыков самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети получают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального искусства. Задачи:
- обогащать у учащихся общий культурный уровень и расширять их музыкальный кругозор;
- знакомить детей с лучшими образцами классической, народной и современной музыки;
- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального искусства, развивать профессиональные певческие навыки;
- учить детей устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- прививать дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
- формировать высокую вокальную позицию, точное интонирование, певучесть и напевность голоса, избегая форсированного звучания;
- стимулировать артистизм и раскрепощение ученика;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-16 лет

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, может составлять 4 года, 8 (9) лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 4 (5) лет.

Школа искусств осуществляет прием на программу «Основы вокального исполнительства» 4-летнего срока освоения. Перевод на 8-летний сроки обучения осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом результатов освоения программы «Основы вокального исполнительства» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет школы.

Количество часов аудиторной нагрузки программы 4-летнего срока освоения (1-4 класс) – 272 часа. Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 544 часов, 9 класс – 68 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития

каждого ученика. Занятия проводятся с концертмейстером два раза в неделю, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Каждый год обучения (класс) имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В программе обучения используются следующие формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Формы текущего контроля:

оценка за работу в классе, на концертных выступлениях, конкурсах. Виды

промежуточного контроля:

зачеты в конце каждого полугодия.

Форма зачета: академический концерт или публичное концертное выступление. Итоговая аттестация: экзамен в 4 классе, экзамен в 8 классе.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Вокальный ансамбль»**
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Основы вокального исполнительства»

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Вокальный ансамбль – один из наиболее интересных и доступных учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области мелкогруппового вокального исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства; Задачи:
- расширение музыкального кругозора учащихся и повышение их общего культурного уровня;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование умений и навыков работы в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта коллективного музицирования, сценической раскрепощенности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, может составлять 4 года, 8 (9) лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 4 (5) лет. Возможна реализация программы с любого года обучения.

Количество часов аудиторной нагрузки программы 4-летнего срока освоения (1-4 класс) – 136 часов. Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 272 часа, 9 класс – 34 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В программе обучения используются следующие формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная аттестация учащихся. Итоговая аттестация в форме экзамена не предусмотрена.

Формы текущего контроля: оценка за работу в классе, на концертных выступлениях, конкурсах, зачетах. Виды промежуточного контроля: зачеты в конце каждого полугодия.

Форма зачета: опрос исполняемых произведений или публичное концертное выступление.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, с учетом теоретических знаний и практических навыков.

При выведении оценки текущего контроля учащегося учитывается динамика усвоения учебного материала, степень прилежания учащегося и др.

По итогам освоения учебного материала обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Хоровой класс»**
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Основы вокального исполнительства»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта- вокалиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают сольное и хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; • приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, может составлять 4 года, 8 (9) лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 4 (5) лет. Возможна реализация программы с любого года обучения.

Количество часов аудиторной нагрузки программы 4-летнего срока освоения (1-4 класс) – 204 часа. Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 476 часов, 9 класс – 68 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-2 классы, старший хор: 3-4 классы, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки; контрольные требования на разных этапах обучения); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету

«Фортепиано»

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися на других инструментах знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и общеразвивающей подготовки учащихся-вокалистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения учебных предметов как исполнительской, так и историко-теоретической подготовки, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении сольного пения необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *pop legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, может составлять 4 года, 8 (9) лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до

двенадцати лет, может составлять 4 (5) лет. Возможна реализация программы с любого года обучения.

Количество часов аудиторной нагрузки программы 4-летнего срока освоения (1-4 класс) – 136 часов. Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 272 часа, 9 класс – 34 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; годовые требования по классам); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки; контрольные требования на разных этапах обучения); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При вынесении итоговой оценки (в конце учебного года) необходимо учитывать продвижение обучающегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного

текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Сольфеджио»**
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Основы вокального исполнительства»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом предметной области «Историкотеоретическая подготовка» программы «Основы вокального исполнительства». Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (по видам инструментов)».

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио». Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения, к успешной учебной деятельности в сфере искусств.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, может составлять 4 года, 8 (9) лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 4 (5) лет. Количество часов аудиторной нагрузки программы

4-летнего срока освоения (1-4 класс) – 187 часов. Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 391 час, 9 класс – 51 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 60 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); содержание учебного предмета (учебно-тематический план; распределение учебного материала по годам обучения; формы работы на уроках сольфеджио); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки; контрольные требования на разных этапах обучения); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе в форме экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету **«Слушание музыки»**
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Основы вокального исполнительства»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки». Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Количество часов аудиторной нагрузки – 99 часов. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); учебно-тематический план; содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования, содержание разделов); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; требования к промежуточной аттестации; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам);

материально-технические условия реализации программы; списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

АННОТАЦИЯ

к рабочей образовательной программе по учебному предмету

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

«Основы вокального исполнительства»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Историко-теоретическая подготовка» программы «Основы вокального исполнительства».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Исполнительская подготовка». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Цель:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, может составлять 1 год, 5 (6) лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 4 (5) лет.

Количество часов аудиторной нагрузки программы 4-летнего срока освоения (4 класс) – 34 часа. Количество часов аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 (9) лет (с 1 по 8 класс) – 170 часов, 9 класс – 34 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета); учебно-тематический план; содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; годовые требования, содержание разделов); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; требования к промежуточной аттестации; критерии оценки); методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся); списки рекомендуемой учебной и методической литературы (учебники, учебные пособия; хрестоматии; методическая литература; рекомендуемая дополнительная литература).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на каждом этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждой четверти. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.), а также, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности предусмотрен зачет-викторина по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (музыкальная викторина).