

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«СОЛЬФЕДЖИО»

Наименование учебного предмета

ПО.02.УП.01.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение»

Лесной
2020

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик: Хохрякова Е.А., преподаватель МБУДО ДМШ

Учебный предмет «Сольфеджио»

Срок обучения 8 лет

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной и итоговой аттестации.

Объект оценивания:

1. Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант).
2. Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none">1. Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий.2. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №25, 30, 38).3. Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 4 тактов (пр. Металлиди Муз. диктанты №1).
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none">1. Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий.2. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №57, 80, 96), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №82, 92).3. Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 4- 8 тактов (пр. Металлиди Муз. диктанты № 9, 18).

2 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение 3-х видов ля и ми минора; интервалов ч1, м2, б2, м3, б3 от звука. 2. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №158, 163, 261, 271), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №156, 257) в ля и ми миноре. 3. Запись мелодического диктанта (объём 4 такта) в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №24, 56).
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора до двух знаков при ключе, главных трезвучий; интервалов от звука. 2. Сольфеджирование и письменное транспонирование выученных мелодий (пр.Металлиди Сольфеджио 2 кл №130, 149, 163), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 2 кл №158, 167) в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков. 3. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размера с использованием половинных, четвертных, восьмых длительностей (пр.Металлиди Муз. диктанты № 91, 108).

3 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора в пройденных тональностях, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий, интервалов и их обращений от звука.</p> <p>Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Металлиди Сольфеджио 3 кл №51, 64), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 кл №31, 32).</p> <p>2. Металлиди Сольфеджио 3 кл №51, 64), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 кл №31, 32).</p> <p>3. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр. Металлиди Муз. диктанты №71, 132).</p>
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора в тональностях до 3-х знаков при ключе, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий, интервалов в тональности и от звука.</p> <p>2. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №110, 127, 148), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №132, 137, 143, 146) в тональностях с тремя знаками при ключе.</p> <p>Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием освоенных элементов музыкального языка Металлиди Муз. диктанты №134, 145).</p>

4 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора в пройденных тональностях, обращений главных трезвучий лада; интервалов, включая тритоны.</p> <p>2. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №39, 53), чтение с листа в размере 3/8 (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №207 – 215).</p> <p>3. Запись диктанта в изученных тональностях (объем 4-8 тактов) в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодических оборотов (пр. Металлиди Муз. диктанты №171, 176).</p>
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора до 4-х знаков при ключе, аккордовых последовательностей, включающих обращения главных трезвучий лада, доминантового септаккорда с разрешением; интервалов, включая тритоны.</p> <p>Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий</p> <p>2. (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №116, 118), чтение с листа в размере 3/8, 6/8 (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №121 – 124).</p> <p>3. Запись диктанта в изученных тональностях (объем 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием ритмических групп: пунктирный ритм восьмая с шестнадцатой</p>

5 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение в тональности доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7 в гармоническом миноре) с разрешениями.</p> <p>2. Пение одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (пр. Металлиди Сольфеджио 5 кл №28, 31), двухголосных примеров (пр. Металлиди Сольфеджио 5 кл №49, 50, 92).</p> <p>3. Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, с синкопой, различными видами пунктирных ритмов (пр. Металлиди Муз. диктанты №296, 297).</p>
	2	Промежуточная аттестация (май)	Переводной экзамен	<p>1. Письменное построение в тональностях до 5 знаков доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия; тритонов.</p> <p>Пение в тональностях с 5 знаками одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (пр. Металлиди Сольфеджио 5 кл №91, 94, 109), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 5 кл №122, 123, 136).</p> <p>3. Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр. Металлиди Муз. диктанты №225, 310).</p>
6 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение гармонического мажора, VII7 с разрешением в пройденных тональностях, характерных интервалов.</p> <p>Пение мелодий с альтерацией и хроматизмами, мелодий в гармоническом мажоре (пр. Металлиди Сольфеджио 6 кл № 45, 50, 72)</p> <p>3. Запись диктанта в пройденных тональностях, с ритмическими сложностями (залигованные ноты, синкопы) (пр. Металлиди Муз. диктанты №298, 313).</p>

	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменно – самостоятельно записать музыкальный диктант, соответствующий уровню 6 класса (пр.Металлиди Муз. диктанты №332, 333). 2. Чтение одноголосного примера с листа (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №381, 466). 3. Пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №469, 476, 478).
7 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение пентатоники и диатонических ладов, задание на группировку длительностей в пройденных размерах. 2. Пение мелодий с хроматизмами, в пентатонике, диатонических ладах (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №734, 743), двухголосных примеров (пр. Металлиди Сольфеджио 6 кл №35, 64) 3. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма объеме 8 – 10 тактов (пр.Металлиди Муз. диктант №330)
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение хроматической гаммы и трезвучий побочных ступеней в мажоре и миноре. 2. Пение мелодий с отклонениями и модуляциями (пр. Металлиди Сольфеджио 6 кл №99, 104), чтение с листа (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №495 – 497). 3. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма в объеме 8 – 10 тактов, однотональный или модулирующий (пр.Металлиди Муз.диктанты №336, 368).

8 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение 2 видов мажора и 3 видов минора, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука.</p> <p>2. Пение мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №637, 640, 642).</p> <p>3. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма в объеме 8 – 10 тактов, однотональный или модулирующий (пр. Металлиди Муз. диктанты №361, 374).</p>
	2	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	<p>1. Письменная часть: запись одноголосной мелодии по слуху (музыкальный диктант).</p> <p>Выпускник должен самостоятельно записать музыкальный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах.</p> <p>Диктант может содержать отклонения или модуляцию в тональности первой степени родства, хроматические проходящие или вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на простые интервалы, различные ритмические фигуры, пройденные в процессе обучения.</p> <p>Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.</p> <p>Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 30 минут после предварительной настройки в тональности.</p> <p>2. Устная часть: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Спеть с листа</u> несложную мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием или тактированием. • Выполнить <u>комплексный анализ пропетый мелодии</u>, включающий в себя: определение тональности (видов минора и мажора), музыкальной формы, тонального плана, особенностей мелодического и ритмического развития, различных оборотов

				<p>(опевания, движения по звукам аккордов, скачки на интервалы и т.д.), принципов развития (повторность, секвентность и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Определить на слух гармоническую последовательность</u> из 4-8 аккордов. • <u>Спеть наизусть</u> сольфеджио и/или со словами 1 куплет одной из заранее выученных песен военной тематики. Возможно пение песни под собственный аккомпанемент.
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учебный предмет «Сольфеджио»

Срок обучения 5 лет

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Письменный ответ:

- теоретическая работа;
- одnogолосный музыкальный диктант.

2. Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание теоретической работы, одноголосного музыкального диктанта и устный ответ.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма / Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий. Сольфеджирование выученных мелодий (Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл. №29, 37, 57, 67). 2. Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием 3. половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 4 тактов
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение пройденных мажорных гамм и их элементов; пройденных интервалов от звука. 2. Сольфеджирование выученных мелодий (Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №139, 105, 291), чтение с листа (Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №82, 98). 3. Запись ритмического диктанта в размере 2/4, 3/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых длительностей в объёме 8 тактов

2 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение 3-х видов минора до 2-х знаков; интервалов и их обращений от звука, четырёх видов трезвучий от звука. Сольфеджирование выученных мелодий</p> <p>2. (К-Фридкин Сольфеджио 1 ч. №138, 151), чтение с листа Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №156, 232, 257) в пройденных минорных тональностях. Запись мелодического диктанта (объём 4 – 8 тактов, повторного строения)</p> <p>3. в размере 2/4 или 3/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая</p>
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трёх знаков при ключе, главных трезвучий, обращений тонического трезвучия; интервалов от звука.</p> <p>2. Сольфеджирование и письменное транспонирование выученных мелодий К-Фридкин Сольфеджио 1 ч. №277, 280, 297), чтение с листа (К-Фридкин Сольфеджио 1 ч. №208, 156) в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков.</p> <p>3. Запись мелодического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (Металлиди Муз. диктанты №91, 55).</p>
3 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и</p> <p>2. транспонирование выученных мелодий (К-Фридкин Сольфеджио 1 ч. №341, 351, 356), чтение с листа (К-Фридкин Сольфеджио 1 ч. №339, 233).</p>

				3. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четыре шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (Металлиди Муз. диктанты №171, 176).
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора до 4-х знаков при ключе, аккордовых последовательностей, включающих обращения главных трезвучий лада, доминантовый септаккорд с разрешением; интервалов, включая тритоны. 2. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (К-Фридкин Сольфеджио 1 ч. №361, 382), чтение с листа (Металлиди Сольфеджио 3 класс №143, 146, 148, 150) в тональностях до 4-х знаков при ключе. 3. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием освоенных элементов музыкального языка (Металлиди Муз. диктанты №195, 199).
4 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение в тональности доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями, тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7 в гармоническом миноре) с разрешениями. 2. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (К-Фридкин Сольфеджио 1 ч. №418, 394, 399), чтение с листа в размере 3/8 (К-Фридкин Одноголосие №207 – 215). 3. Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (Металлиди Муз. диктанты №225, 310).

	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение в тональностях до 5 знаков доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия; тритонов и характерных интервалов. 2. Пение в тональностях до 5 знаков одногласных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (К-Фридкин Сольфеджио 1 ч. №385, 413, 476), чтение с листа в размере 3/8, 6/8 (Металлиди Сольфеджио 4 кл №121 – 124). 3. Запись диктанта в изученных тональностях (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием ритмических групп: триоль, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (Металлиди Муз. диктанты №254, 255, 270).
5 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение пентатоники, 2 видов мажора и 3 видов минора, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука 2. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами альтерации и хроматизма (К- Фридкин Одногласие №478, 496). 3. Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (Металлиди Муз. диктанты №297, 258).

	2	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	<p>1. Письменная часть: запись одноголосной мелодии по слуху (музыкальный диктант).</p> <p>Выпускник должен самостоятельно записать музыкальный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах.</p> <p>Диктант может содержать отклонения или модуляцию в тональности первой степени родства, хроматические проходящие или вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на простые интервалы, различные ритмические фигуры, пройденные в процессе обучения.</p> <p>Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.</p> <p>Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 30 минут после предварительной настройки в тональности.</p> <p>2. Устная часть: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Спеть с листа</u> несложную мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием или тактированием. • Выполнить <u>комплексный анализ пропетый мелодии</u>, включающий в себя: определение тональности (видов минора и мажора), музыкальной формы, тонального плана, особенностей мелодического и ритмического развития, различных оборотов (опевания, движения по звукам аккордов, скачки на интервалы и т.д.), принципов развития (повторность, секвентность и др.). • <u>Определить на слух гармоническую последовательность</u> из 4-8 аккордов. • <u>Спеть наизусть</u> сольфеджио и/или со словами 1 куплет одной из заранее выученных песен военной тематики. Возможно пение песни под собственный аккомпанемент.
--	---	---------------------------	-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Показатели оценивания.

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более 2-х) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено более 6 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метроритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Недостаточно чистое (фальшивое) исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала. Невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний.