

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»

Наименование учебного предмета

ПО.01.УП.01.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Лесной
2020

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчики: Кузнецова Е.А., Цибульская Е.В., преподаватели МБУДО ДМШ

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность (скрипка)» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачётам и академическим концертам, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия **промежуточной аттестации** проводятся в сроки, определённые программой учебного предмета «Специальность (скрипка)» и реализуются в следующих формах:

- а) зачёт (в виде технического зачёта, прослушивания);
- б) зачёт в форме академического концерта.

Мероприятия **итоговой аттестации** по учебному предмету «Специальность (скрипка)» проводятся в выпускном классе в сроки, определённые локальным актом школы, и реализуются: зачёт в форме выпускного экзамена и проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачёт – незачёт»;
- б) «пятибалльная» система оценок:
 - 5 («отлично»),
 - 4 («хорошо»),
 - 3 («удовлетворительно»),
 - 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учётом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок:

- 5 («отлично»),
- 4 («хорошо»),
- 3 («удовлетворительно»).

1 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В **I полугодии** - зачёт в классном порядке, исполнить две разно характерные пьесы (можно pizz.)

Во **II полугодии** - зачёт в форме академического концерта.

Академический концерт – исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
«Зачёт»	<ul style="list-style-type: none">- безошибочное или с незначительными ошибками исполнение произведений,- наиболее точное интонирование и воспроизведение ритмического рисунка,- усвоение первоначальных навыков игры на скрипке,- грамотное распределение смычка при исполнении пьесы ц.см., в.п., н.п. смычка.
«Незачёт»	<ul style="list-style-type: none">- слабое усвоение постановки рук на инструменте,- интонационно и ритмически не точное исполнение,- ошибки при исполнении.

Примеры программ зачёта:

1. Якубовская В. «Козочка»

Якубовская В. «Зарядка»

2. Гриднева И. «Я иду с цветами»

Якубовская В. «Лиса по лесу ходила»

Критерии оценки академического концерта:

Оценка	Критерии
«Зачёт»	<ul style="list-style-type: none">- правильная постановка корпуса и рук,- безошибочное или с незначительными ошибками исполнение произведений,- точное интонирование и воспроизведение ритмического рисунка,- сохранение темповых и жанровых особенностей произведения,- грамотное распределение смычка при исполнении штрихов легато, деташе,- образное исполнение пьес.
«Незачёт»	<ul style="list-style-type: none">- многочисленные ошибки в исполнении пьес,- интонационные и ритмические неточности в игре,- несоблюдение темповых указаний.- слабое усвоение навыков игры на инструменте.

Примеры программ академического концерта:

1. Магиденко М. «Петушок»
Филиппенко А. «Цыплятки»
2. Моцарт В. «Аллегретто»
Бнп «Савка и Гришка»

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – технический зачет, зачёт в форме академического концерта.

Технический зачёт – гамма, этюд.

Зачёт в форме академического концерта – исполняются: произведение крупной формы и пьеса или две разнохарактерные пьесы. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет исполняется в 1 четверти I полугодия, академический концерт во 2 четверти I полугодия.

Во II полугодии – технический зачёт и зачёт в форме академического концерта.

Зачёт в форме академического концерта– исполняются: произведение крупной формы и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- Точная интонация,- сохранение метро – ритмической основы,- качественное звукоизвлечение,- чисто и технически правильно выполненные переходы в 3 позицию,- грамотное решение технических задач, поставленных в конкретном этюде,- слуховой контроль собственного исполнения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- Незначительные неточности в интонировании,- при общем сохранении метро-ритмической основы единичные нарушения ритмического рисунка,- некоторые погрешности в приемах звукоизвлечения и исполнения штрихов,- единичные ошибки в тексте,- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- Грубые нарушения в интонации,- нестабильность метро – ритмической основы,- значительные погрешности в звукоизвлечении, в исполнении штрихов,- интонационно не точные переходы в 3 позицию,- многочисленные ошибки в тексте.

2(«неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям.
---------------------------------	--

Примеры программ технического зачёта:

Вариант 1

- Гамма G- dur1 или 2х октавная в I позиции
- Штрихи: деташе, легато и их сочетание
- Арпеджио: 3 вида по 3 легато
- Бакланова Н. Этюд №23, F dur (Избр. эт. вып. 1)

Вариант 2

- Гамма D- dur 2-х октавная с переходом в 3 позицию
- Штрихи: деташе, легато и их сочетание
- Арпеджио: 3 вида по 3,6 легато.
- Комаровский А. Этюд № 15 D dur (Избр. эт. вып. 2)

Критерии оценки академического концерта 1 полугодия:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Безошибочное исполнение программы учащимся, со своим отношением, - соответствие темпа данного произведения, - точное интонирование, грамотные приемы исполнения штрихов, встречающиеся в произведении, - использование динамических оттенков (f, p), - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Незначительная нестабильность в исполнении программы, - единичные ошибки в тексте, - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - частичные отклонения в темпе и нарушения ритмического рисунка, - недостаточная убедительная попытка передачи динамических оттенков (f, p)
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - мало эмоциональное исполнение программы, - грубые нарушения в интонировании, - темпо – ритмическая неорганизованность, - неряшливое отношение к звукоизвлечению, штрихам, - отсутствие попытки передачи динамических оттенков (f, p)
2 («неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям.

Примеры программ академического концерта 1 полугодия:

Вариант 1

Рамо Ж. «Ригодон»

Рнп «Я на камушке сижу»

Вариант 2

Гендель Г. Вариации

Моцарт В. Вальс

Критерии оценки академического концерта 2 полугодия:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	- Эмоциональное, уверенное исполнение программы без ошибок, - соответствие темпа данного произведения, - передача характера , - точное интонирование, грамотные приемы исполнения штрихов, встречающиеся в произведении, - использование динамических оттенков (f ,p) и средств выразительности (вибрации, акцентов).
4 («хорошо»)	- Уверенное исполнение программы, - мало эмоциональное выступление, - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении, - единичные ошибки в тексте, - частичные отклонения в темпе и нарушения ритмического рисунка
3 («удовлетворительно»)	- Неуверенное исполнение программы, - грубые нарушения в интонации, - темпо – ритмическая неорганизованность, - плохая артикуляция пальцев левой руки, - ошибки в тексте.
2 («неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ академического концерта 2 полугодия:

Вариант 1

Рнп «Во сыром бору тропина»

Гретри А. «Песенка»

Вариант 2

Ридинг О. Концерт си минор, 1ч.

Бакланова Н. Мазурка

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – технический зачёт, зачёт в форме академического концерта.

Технический зачёт – исполняются: гамма, этюд.

Зачёт в форме академического концерта– исполняются: произведение крупной формы и пьеса или две разнохарактерные пьесы. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет исполняется в 1 четверти I полугодия, академический концерт во 2 четверти I полугодия.

Во II полугодии – технический зачёт и зачёт в форме академического концерта.

Зачёт в форме академического концерта– исполняются: произведение крупной формы и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - точное интонирование, - сохранение метро – ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, - чёткая артикуляция пальцев левой руки (падение, отскок), - точная интонация при выполнении переходов в III – V позиции, - качественное исполнение техники в этюде (мелкой, штриховой), безошибочное знание текста, - слуховой контроль собственного исполнения
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Незначительные неточности в интонировании, - некоторые погрешности в исполнении штрихов, переходов, - хорошая артикуляция пальцев левой руки (падение, отскок), - небольшие ошибки в тексте, - единичные нарушения ритмического рисунка при общем сохранении метро – ритмической основы, - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Грубые нарушения в интонации, - значительные отклонения от метро – ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, - неотработанные приемы исполнения штрихов, - грубые интонационные нарушения в исполнении переходов в позиции, - многочисленные ошибки в тексте
2 («неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ технического зачёта:

Вариант 1

Гамма F- dur, две октавы

Штрихи: легато (по 2, 4, 8, 16), деташе, мартле, стаккато

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд (3, 6 легато)

Яньшинов А. Этюд № 62 G - dur (Избр. эт.вып. 1)

Вариант 2

Гамма G - dur, три октавы

Штрихи: легато (по 4, 8, 12), деташе, мартле, стаккато

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд (3,6,9 легато)

Берио Ш. Этюд № 34 А – dur (Избр.эт. вып.2)

Критерии оценки академического концерта 1 полугодия:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- Безошибочное исполнение программы учащимся, со своим отношением,- эмоциональное, выразительное исполнение,- соответствие темпа данного произведения,- точное интонирование, грамотные приемы исполнения штрихов, встречающиеся в произведении,- использование динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>) и средств выразительности (вибрация, акценты)
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- Незначительная нестабильность в исполнении программы,- единичные ошибки в тексте,- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,- частичные отклонения в темпе и нарушения ритмического рисунка,- недостаточная убедительная попытка передачи динамических оттенков (<i>f, p</i>)- в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- Не выразительное исполнение программы,- грубые нарушения в интонировании,- темпо – ритмическая неорганизованность,- неряшливое исполнение штрихов,- плохое качество звукоизвлечения,- отсутствие попытки передачи динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>)
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- Полное несоответствие программным требованиям.

Примеры программ академического концерта 1 полугодия:

Вариант 1

Гендель Г. «Прелюдия»

Багиров З. «Романс»

Вариант 2

Ильина Р. «На качелях»

Ридинг О. «Концерт» си минор, 2-3 части.

Критерии оценки академического концерта 2 полугодия:

Оценка	Критерии
--------	----------

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное, уверенное исполнение программы без ошибок, - соответствие темпа данного произведения, - передача характера, - понятна форма произведения, - точное интонирование, грамотные приёмы исполнения штрихов, встречающиеся в произведении, - использование динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>) и средств выразительности (вибрации, акцентов) - исполнение темповых отклонений, указанных в тексте
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Уверенное исполнение программы, - малоэмоциональное выступление, - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении, - единичные ошибки в тексте, - частичные отклонения в темпе и нарушения ритмического рисунка, - недостаточная убедительная попытка передачи динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>) - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Неуверенное исполнение программы, - грубые нарушения в интонации, - темпо – ритмическая неорганизованность, - плохая артикуляция пальцев левой руки, - отсутствие попытки передачи динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>) - ошибки в тексте, остановки
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ академического концерта 2 полугодия:

Вариант 1

Бах В.Ф. «Весной»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Вариант 2

Ган Р. «Раздумье»

Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Зейц Ф. «Концерт» № 1, II – III ч.

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – технический зачёт, зачёт в форме академического концерта.

Технический зачёт – исполняются: гамма, этюд.

Зачёт в форме академического концерта – исполняются: произведение крупной формы и пьеса или две разнохарактерные пьесы. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет исполняется в 1 четверти I полугодия, академический концерт во 2 четверти I полугодия.

Во II полугодии – технический зачёт (в рамках зачёта – срез знаний по музыкальной терминологии) и зачёт в форме академического концерта.

Зачёт в форме академического концерта – исполняются: произведение крупной формы и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- точное интонирование,- сохранение метро – ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио,- чёткая артикуляция пальцев левой руки (падение, отскок),- свободное и технически правильное владение переходами в позиции,- качественное исполнение техники в этюде (мелкой, штриховой, игра в позициях, двойные ноты, аккорды),- безошибочное исполнение этюда,- слуховой контроль собственного исполнения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- Незначительные неточности в интонировании,- некоторые погрешности в исполнении штрихов,- свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными неточностями,- недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды),- единичные нарушения ритмического рисунка при общем сохранении метро – ритмической основы,- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- Грубые нарушения в интонации,- значительные отклонения от метро – ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио,- погрешности в звукоизвлечении, неотработанные приемы исполнения штрихов,- грубые интонационные нарушения в исполнении переходов в позиции,- многочисленные ошибки в тексте

2(«неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям
---------------------------------	---

Примеры программ технического зачёта:

Вариант 1

Гамма А – dur, 3 октавы

Штрихи: легато (по 4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, дубль штрих

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд (3, 6, 9 легато)

Кайзер Г. Этюд № 36 (Избр. эт. Вып. 2)

Вариант 2

Гамма g – moll, 3 октавы

Штрихи: легато (по 4, 8, 12, 24), деташе, мартле, пунктир, стаккато, дубль штрих

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд (3, 6, 9 легато)

Мазас Ж. Этюд № 3, a – moll (Мазас Ж. Этюды, тетр.1)

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачёту:

<i>Andante</i>	<i>анданте</i>	не спеша, в темпе шага
<i>Allegro</i>	<i>аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>f</i>	<i>форте</i>	громко
<i>fermata</i>	<i>фермата</i>	Знак в виде дуги с точкой под нею означает продление звука по усмотрению исполнителя
<i>p</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pizzicato</i>	<i>пиццикато</i>	играть щипком
	<i>Показать в нотах обозначение</i>	играть вниз смычком
	<i>Показать в нотах обозначение</i>	играть вверх смычком
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>legato</i>	<i>легато</i>	штрих, связная игра; на смычковых инструментах – группа звуков, извлекаемая на одном направлении движения смычка
<i>detache</i>	<i>деташе</i>	штрих, у смычковых инструментов - каждый звук извлекается новым направлением движения смычка без отрыва от струны

Критерии оценки академического концерта 1 полугодия:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы учащимся,- грамотно выстроена форма произведения,- соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте,- точное интонирование, грамотные приемы исполнения штрихов, встречающиеся в произведении,- качественное звукоизвлечение, кантилена (смена смычков, струн)- грамотно выстроена фразировка,- широко используются средства выразительности (динамические оттенки, вибрация),- показана беглость и чёткость пальцев левой руки
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- Уверенное, но недостаточно выразительное исполнении программы,- недостаточный охват, ощущение крупной формы,- неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте,- погрешности в звукоизвлечении (пережатый или поверхностный звук),- недостаточно яркая динамика, неточности фразировки,- частичные нарушения ритмического рисунка,- некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, двойные ноты)- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,- в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- Не выразительное, сбивчивое исполнение программы,- непонимание и неумение сохранить форму произведения,- грубые нарушения в интонировании,- неряшливое звуко извлечение, ведение смычка (плохой контакт со струной, смена струн),- темпо – ритмическая неустойчивость,- плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика)- однообразная динамика, монотонность звучания,- частые срывы и остановки при исполнении.

2(«неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям.
---------------------------------	--

Примеры программ академического концерта I полугодия:

Вариант 1

Перголези Дж. «Сицилиана»

Монюшко С. «Багатель»

Вариант 2

Шер В. «Бабочки»

Ридинг О. Концертино Ре Мажор I ч.

Критерии оценки академического концерта II полугодия:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы учащимся, - грамотно выстроена форма произведения, - соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, - точное интонирование, грамотные приемы исполнения штрихов, встречающиеся в произведении, - качественное звукоизвлечение, кантилена (смена смычков, струн) - грамотно выстроена фразировка, - широко используются средства выразительности (динамические оттенки, вибрация), - показана беглость и чёткость пальцев левой руки
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Уверенное, но недостаточно выразительное исполнении программы, - недостаточный охват, ощущение крупной формы, - неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, - погрешности в звукоизвлечении (пережатый или поверхностный звук), - недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, - частичные нарушения ритмического рисунка, - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, двойные ноты) - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Не выразительное, сбивчивое исполнение программы,

	<ul style="list-style-type: none"> - непонимание и неумение сохранить форму произведения, - грубые нарушения в интонировании, - неряшливое звукоизвлечение, ведение смычка (плохой контакт со струной, смена струн), - темпо – ритмическая неустойчивость, - плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика) - однообразная динамика, монотонность звучания, - частые срывы и остановки при исполнении.
2 («неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ академического концерта 2 полугодия:

Вариант 1

Брамс И. «Колыбельная»

Дженкинсон Э. «Танец»

Вариант 2

Глиэр Р. «Ария»

Ридинг О. Концертино Ре Мажор II, III ч.

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – технический зачёт, зачёт в форме академического концерта.

Технический зачёт – исполняются: гамма, этюд.

Зачёт в форме академического концерта – исполняются: произведение крупной формы и пьеса или две разнохарактерные пьесы. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет исполняется в 1 четверти I полугодия, академический концерт во 2 четверти I полугодия.

Во II полугодии – технический зачёт (в рамках зачёта – срез знаний по музыкальной терминологии) и зачёт в форме академического концерта.

Зачёт в форме академического концерта – исполняются: произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - точное интонирование, - соблюдение обозначенного темпа в этюде, - сохранение метро – ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, - качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов, - свободное и технически правильное владение переходами

	<p>в позиции,</p> <ul style="list-style-type: none"> - качественное исполнение техники в этюде (мелкой, штриховой, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), - безошибочное исполнение этюда в обозначенном темпе - слуховой контроль собственного исполнения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Незначительные неточности в интонировании, - некоторые погрешности в исполнении штрихов, - свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными неточностями, - недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), - качественное исполнение этюда в более сдержанном темпе - единичные нарушения ритмического рисунка при общем сохранении метро – ритмической основы, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Грубые нарушения в интонации, - значительные отклонения от метро – ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, - погрешности в звукоизвлечении, неотработанные приемы исполнения штрихов, - грубые интонационные нарушения в исполнении переходов в позиции, - многочисленные спотыкания
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ технического зачёта:

Вариант 1

Гаммаа - moll, 3 октавы

Штрихи: легато (по 4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, сотийе.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд (3, 6, 9 легато).

2 септаккорда: уменьшенный и малый мажорный (по 4 легато).

Кайзер Г. Этюд № 57, А – dur (Избр. эт. вып. 2)

Вариант 2

ГаммаВ – dur, 3 октавы

Штрихи: легато (по 4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, сотийе.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд (3, 6, 9 легато).

2 септаккорда :уменьшенный и малый мажорный (по 4 легато).

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Мазас Ж. Этюд № 5, D – dur (Мазас Ж. Этюды, тетр.1)

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачёту:

<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величественно
<i>non troppo</i>	<i>нон troppo</i>	не слишком
<i>simile</i>	<i>симиле</i>	точно так же
<i>f</i>	форте	громко
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в первоначальном темпе

Критерии оценки академического концерта I полугодия:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы учащимся, - грамотно выстроена форма произведения, - соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, - точное интонирование, грамотные приемы исполнения штрихов, встречающиеся в произведении, - качественное звукоизвлечение, кантилена (смена смычков, струн) - грамотно выстроена фразировка, - широко используются средства выразительности (динамические оттенки, вибрация), - показана беглость и чёткость пальцев левой руки
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Уверенное, но недостаточно выразительное исполнении программы, - недостаточный охват, ощущение крупной формы, - неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, - погрешности в звукоизвлечении (пережатый или поверхностный звук), - недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, - частичные нарушения ритмического рисунка, - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, двойные ноты) - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - в случае остановки – умение продолжить и закончить

	произведение
3(«удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Не выразительное, сбивчивое исполнение программы, - непонимание и неумение сохранить форму произведения, - грубые нарушения в интонировании, - неряшливое звукоизвлечение, ведение смычка (плохой контакт со струной, смена струн), - темпо – ритмическая неустойчивость, - плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика) - однообразная динамика, монотонность звучания, - частые срывы и остановки при исполнении.
2(«неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям.

Примеры программ академического концерта 1 полугодия:

Вариант 1

Боккерини Л. «Менуэт»

Обер Ж. «Престо»

Вариант 2

Чайковский П. «Мазурка»

Акколаи Ж. Концерт

Критерии оценки академического концерта 2 полугодия:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы учащимся, со своим отношением - грамотно выстроена форма произведения, - динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения, - на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды), - точное интонирование, - грамотное использование средств выразительности (вибрация, нюансировка, артикуляция, акценты) для раскрытия содержания произведения, - показана отличная беглость и чёткость пальцев левой руки
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Уверенное, но недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение программы, - грамотное понимание формообразования, - неполное соответствие темпа, темповых отклонений,

	<p>указанных в тексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении, - недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, - частичные нарушения ритмического рисунка, - отдельные приёмы и виды техники требуют доработки (штрихи, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты), -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
3(«удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Не выразительное, сбивчивое исполнение программы, - непонимание и неумение сохранить форму произведения, - формальное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки, - грубые нарушения в интонировании, - неряшливое отношение к звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), - темпо – ритмическая неустойчивость, - плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штрихи, игра в позициях, мелкая моторика), - однообразная динамика, монотонность звучания, - частые срывы и остановки при исполнении.
2(«неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ академического концерта 2 полугодия:

Вариант 1

Гедике А. «Медленный вальс»

Бонончини Дж. «Рондо»

Вариант 2

Чайковский П. «Грустная песенка»

Вивальди А. Концерт ля минор, 1ч.

Вариант 3

Бом К. «Непрерывное движение»

Зейтц Ф. Концерт №3, 1ч.

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – технический зачёт, зачёт в форме академического концерта.

Технический зачёт – исполняются: гамма, этюд.

Зачёт в форме академического концерта– исполняются: произведение крупной формы и пьеса или две разнохарактерные пьесы. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет исполняется в 1 четверти I полугодия, академический концерт во 2 четверти I полугодия.

Во II полугодии – технический зачёт (в рамках зачёта – срез знаний по музыкальной терминологии) и зачёт в форме академического концерта.

Зачёт в форме академического концерта – исполняются: произведение крупной формы и пьеса или две части старинной сонаты и пьеса.

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- точное интонирование,- соблюдение обозначенного темпа в этюде,- сохранение метро – ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио,- качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов,- свободное и технически правильное владение переходами в позиции,- качественное исполнение техники в этюде (мелкой, штриховой, игра в позициях, двойные ноты, аккорды),- безошибочное исполнение этюда,- слуховой контроль собственного исполнения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- Незначительные неточности в интонировании,- некоторые погрешности в исполнении штрихов,- свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными неточностями,- недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды),- качественное исполнение этюда в более сдержанном темпе с небольшими помарками,- единичные нарушения ритмического рисунка при общем сохранении метро – ритмической основы,- в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- Грубые нарушения в интонации,- значительные отклонения от метро – ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио,- погрешности в звукоизвлечении, неотработанные приемы

	исполнения штрихов, - грубые интонационные нарушения в исполнении переходов в позиции, - многочисленные спотыкания
2 («неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ технического зачёта:

Вариант 1

Гамма d – moll, 3 октавы

Штрихи: легато (по 4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, спиккато, сотийе, Виотти.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд (3, 6, 9 легато),

2 септаккорда: уменьшенный и малый мажорный.

Мазас Ж. Этюд № 17, G – dur (Мазас Ж. Этюды, тетр.1)

Вариант 2

Гамма E – dur, 3 октавы

Штрихи: легато (по 4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, спиккато, сотийе, Виотти.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд (3, 6, 9 легато),

2 септаккорда: уменьшенный и малый мажорный.

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Крейцер Р. Этюд № 8, E – dur (Крейцер Р. Этюды для скрипки ред. Ямпольского А.)

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачёту:

<i>appassionato</i>	<i>аппасионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуокко</i>	с огнём
<i>calando</i>	<i>каландо</i>	стихая
<i>grave</i>	<i>граве</i>	значительно, торжественно
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>lento</i>	<i>ленто</i>	медленно, слабо, тихо
<i>sforzando</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент назвуке или аккорде
<i>spiccato</i>	<i>спиккато</i>	отрывистый штрих у смычковых инструментов; звук извлекается движением слегка подпрыгивающего смычка

Критерии оценки академического концерта I полугодия:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	- Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы учащимся, со своим отношением, - грамотно выстроена форма произведения,

	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие темпа, темповых отклонений указанных в тексте, - соблюдена грамотная аппликатура; - точное интонирование, грамотные приемы исполнения штрихов, встречающиеся в произведении, - качественное звукоизвлечение, кантилена (смена смычков, струн), - грамотно выстроена фразировка, - широко используются средства выразительности (динамические оттенки, вибрация, артикуляция, нюансировка) для раскрытия содержания произведения), - отличная беглость и чёткость пальцев левой руки.
4(«хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Уверенное, но недостаточно выразительное исполнении программы, - недостаточный охват, ощущение крупной формы, - неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, - погрешности в звукоизвлечении (пережатый или поверхностный звук), - недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, - частичные нарушения ритмического рисунка, - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, двойные ноты) -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
3(«удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Не выразительное, сбивчивое, формальное исполнение программы, - непонимание и неумение сохранить форму произведения, - отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, - неряшливое звукоизвлечение, ведение смычка (плохой контакт со струной, смена струн), - темпо – ритмическая неустойчивость, - плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика) - однообразная динамика, монотонность звучания, - частые срывы и остановки при исполнении.

2(«неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям.
---------------------------------	--

Примеры программ академического концерта 1 полугодия:

Вариант 1

Ипполитов – Иванов М. «Мелодия»

Раков Н. «Юмореска»

Вариант 2

Глиэр Р. «Вальс»

Холлендер Г. Лёгкий концерт

Критерии оценки академического концерта 2 полугодия:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы учащимся, со своим отношением, - грамотно выстроена форма произведения, - динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения, - на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды), - точное интонирование, - грамотное использование средств выразительности (вибрация, нюансировка, артикуляция, акценты) для раскрытия содержания произведения, - показана отличная беглость и чёткость пальцев левой руки
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Уверенное, но недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение программы, - грамотное понимание формообразования, - неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении, - недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, - частичные нарушения ритмического рисунка, - отдельные приёмы и виды техники требуют доработки (штрихи, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты), -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.

3(«удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Не выразительное, сбивчивое исполнение программы, - непонимание и неумение сохранить форму произведения, - формальное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки, - отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, - неряшливое отношение к звуко ведению (контакт со струной, смена смычков, струн), - темпо – ритмическая неустойчивость, - плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штрихи, игра в позициях, мелкая моторика), - однообразная динамика, монотонность звучания, - частые срывы и остановки при исполнении.
2(«неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ академического концерта 2 полугодия:

Вариант 1

Корелли А. Соната ми минор, 1,2части

Яньшинов А. «Прялка»

Вариант 2

Дварионас Б. «Элегия»

Берио Ш. Концерт № 9, 1ч.

Вариант 3

Александров Ан. «Ария»

Бах И.С. Концерт ля минор, 1ч.

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – технический зачёт, зачёт в форме академического концерта.

Технический зачет – исполняются: гамма, этюд.

Зачёт в форме академического концерта– исполняются: произведение крупной формы и пьеса или две разнохарактерные пьесы. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачёт исполняется в 1 четверти I полугодия, академический концерт во 2 четверти I полугодия.

Во II полугодии – технический зачёт (в рамках зачёта – срез знаний по музыкальной терминологии) и зачёт в форме академического концерта. Зачёт в форме академического концерта – исполняются: произведение крупной формы и пьеса или две части старинной сонаты и пьеса.

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
--------	----------

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - точное интонирование, - соблюдение обозначенного темпа в этюде, - сохранение метро – ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, - качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов, - свободное и технически правильное владение переходами в позиции, - виртуозное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), - безошибочное исполнение этюда , - слуховой контроль собственного исполнения, - отличное знание музыкальных терминов.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Незначительные неточности в интонировании, - некоторые погрешности в исполнении штрихов, - свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными неточностями, - недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), - стабильное, но недостаточное виртуозное исполнение этюда с помарками, - единичные нарушения ритмического рисунка при общем сохранении метро – ритмической основы, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение, - хорошее знание музыкальных терминов, незначительные ошибки в толковании.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Грубые нарушения в интонации, - метро – ритмическая неорганизованность при исполнении штрихов и арпеджио, - погрешности в звукоизвлечении, неотработанные приемы исполнения штрихов, - грубые интонационные нарушения в исполнении переходов в позиции, - многочисленные спотыкания при исполнении этюда.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ технического зачёта:

Вариант 1

Гамма е – moll, 3 октавы

Штрихи: легато (по 4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, спиккато, сотийе, Виотти.

Арпеджио: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд (3, 6, 9 легато),

2 септаккорда: уменьшенный и малый мажорный.

Мазас Ж. Этюд № 47, G – dur (Мазас Ж. Этюды, тетр.2)

Вариант 2

Гамма F – dur, 3 октавы

Штрихи: легато (по 4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, спиккато, сотийе, Виотти.

Арпеджио: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд (3, 6, 9 легато),

2 септаккорда: уменьшенный и малый мажорный.

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Крейцер Р. Этюд № 35, f – moll (Крейцер Р. Этюды для скрипки ред. Ямпольского А.)

<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя
<i>molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>coda</i>	<i>кода</i>	конец
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно, безмятежно
<i>leggiere</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>calando</i>	<i>каландо</i>	стихая
<i>grazioso</i>	<i>грациозо</i>	грациозно, изящно
<i>sotto voce</i>	<i>сотто воче</i>	вполголоса

Критерии оценки академического концерта I полугодия:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы учащимся, со своим отношением, - грамотно выстроена форма произведения, - соответствие темпа, темповых отклонений указанных в тексте, - соблюдена грамотная аппликатура, - точное интонирование, грамотные приемы исполнения штрихов, встречающиеся в произведении, - качественное звукоизвлечение, кантилена (смена смычков, струн), - грамотно выстроена фразировка, - широко используются средства выразительности (динамические оттенки, вибрация, артикуляция, нюансировка) для раскрытия содержания произведения, - отличная беглость и чёткость пальцев левой руки.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Уверенное, но недостаточно выразительное исполнение программы,

	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточный охват, ощущение крупной формы, - неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, - погрешности в звукоизвлечении (пережатый или поверхностный звук), - недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, - частичные нарушения ритмического рисунка, - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, двойные ноты) - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Не выразительное, сбивчивое, формальное исполнение программы, - непонимание и неумение сохранить форму произведения, - отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, - неряшливое звукоизвлечение, ведение смычка (плохой контакт со струной, смена струн), - темпо – ритмическая неустойчивость, - плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика) - однообразная динамика, монотонность звучания, - частые срывы и остановки при исполнении.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Полное несоответствие программным требованиям.

Примеры программ академического концерта 1 полугодия:

Вариант 1

Раков Н. «Вокализ»

Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»

Вариант 2

Верачини Ф. «Ларго»

Берио Ш. Концерт № 9, 2-3 части

Критерии оценки академического концерта 2 полугодия:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы учащимся, со своим отношением, - грамотно выстроена форма произведения,

	<ul style="list-style-type: none"> - динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения, - на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды), - точное интонирование, - грамотное использование средств выразительности (вибрация, нюансировка, артикуляция, акценты) для раскрытия содержания произведения, - показана отличная беглость и чёткость пальцев левой руки
4(«хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Уверенное, но недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение программы, - грамотное понимание формообразования, - неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении, - недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, - частичные нарушения ритмического рисунка, - отдельные приёмы и виды техники требуют доработки (штрихи, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты), -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
3(«удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Не выразительное, сбивчивое исполнение программы, - непонимание и неумение сохранить форму произведения, - формальное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки, - отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, - неряшливое отношение к звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), - темпо – ритмическая неустойчивость, - плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штрихи, игра в позициях, мелкая моторика), - однообразная динамика, монотонность звучания,

	- частые срывы и остановки при исполнении.
2(«неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ академического концерта 2 полугодия:

Вариант 1

Гендель Г. Соната № 2, 1– 2 части

Мострас К. «Восточный танец»

Вариант 2

Массне Ж. «Размышление»

Берио Ш. Концерт № 7, 1часть

8 класс

В **I полугодии** учащийся 8 класса должен сыграть технический зачёт и зачёт в форме прослушивания.

Программные требования прослушивания: исполняется часть экзаменационной программы - этюд, крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

Во **II полугодии** учащийся должен сыграть 2 прослушивания, которые являются допуском к итоговой аттестации – **выпускному экзамену**.

Программные требования прослушивания: этюд, крупная форма (концерт, вариации или две части старинной сонаты), две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - точное интонирование, - соблюдение обозначенного темпа в этюде, - сохранение метро – ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, - качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов, - свободное и технически правильное владение переходами в позиции, - виртуозное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), - безошибочное исполнение этюда , - слуховой контроль собственного исполнения, - отличное знание музыкальных терминов.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Незначительные неточности в интонировании, - некоторые погрешности в исполнении штрихов, - свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными неточностями, - недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в

	позициях, двойные ноты, аккорды), - стабильное, но недостаточное виртуозное исполнение этюда с помарками, - единичные нарушения ритмического рисунка при общем сохранении метро – ритмической основы, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение, - хорошее знание музыкальных терминов, незначительные ошибки в толковании.
3 («удовлетворительно»)	- Грубые нарушения в интонации, - метро – ритмическая неорганизованность при исполнении штрихов и арпеджио, - погрешности в звукоизвлечении, неотработанные приемы исполнения штрихов, - грубые интонационные нарушения в исполнении переходов в позиции, - многочисленные спотыкания при исполнении этюда.

Примеры программ технического зачёта:

Вариант 1

Гамма с – moll, 3 октавы

Штрихи: легато (по 4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, спиккато, сотийе, Виотти.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд ,

2 септаккорда: уменьшенный и малый мажорный.

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Мазас Ж. Этюд № 50, Ees – dur (Мазас Ж. Этюды, тетр.2)

Вариант 2

Гамма D – dur, 3 октавы

Штрихи: легато (по 4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, спиккато, сотийе, Виотти.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд ,

2 септаккорда: уменьшенный и малый мажорный.

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Роде П. Каприс № 2, a – moll (Роде П. 24 каприса для скрипки соло).

Критерии оценки прослушивания:

5 («отлично»)	- Достаточно хороший уровень подготовки и исполнения произведений на данном этапе, - хорошее владение техническими навыками на инструменте, средствами выразительности.
4 («хорошо»)	- некоторые составляющие программы,

	образное содержание требуют доработки, но сохранена целостность произведений, осмысленное исполнение.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Фрагментарное исполнение текста произведения, - неряшливое исполнение штрихов, - однообразная динамика, - слабый слуховой контроль.

Примеры программ прослушивания:

Вариант 1

Раков Н. «Вокализ»

Дель – Абако В. «Жига»

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд № 33, Ees – dur (Крейцер Р. Этюды для скрипки)

Шпор Л. Концерт № 2, 1ч.

Выпускной экзамен

Программные требования к экзамену: этюд, крупная форма (концерт или две части старинной сонаты), две разнохарактерные пьесы. В рамках экзамена выпускник должен продемонстрировать знание профессиональной терминологии в форме устного опроса.

Критерии оценки выпускного экзамена:

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы выпускником, со своим отношением, - грамотно выстроены произведения по форме, - динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведений, - на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды), - точное интонирование, - грамотное использование средств выразительности (вибрация, нюансировка, артикуляция, акценты) для раскрытия содержания произведений, - показана отличная беглость и чёткость пальцев левой руки.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Уверенное, но недостаточно выразительное и эмоциональное

	<p>исполнение программы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное понимание формообразования, - неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении, - недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, - частичные нарушения ритмического рисунка, - отдельные приёмы и виды техники недостаточно отработаны (штрихи, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты), -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
<p>3(« удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Не выразительное, сбивчивое исполнение программы, - неумение сохранить форму произведения, - формальное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки, - отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, - неряшливое отношение к звуку (контакт со струной, смена смычков, струн), - темпо – ритмическая неустойчивость, - плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штрихи, игра в позициях, мелкая моторика, двойные ноты), - однообразная динамика, монотонность звучания, - технические, звуковые погрешности, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 7, E – dur

Гендель Г. Соната ми мажор, 1,2 части

Ипполитов – Иванов М. «Мелодия»

Дель – Абако В. «Жига»

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд № 35, f – moll

Берио Ш. Концерт № 7, 1ч.

Бенда И. «Граве»

Комаровский А. «Тарантелла»

Вариант 3

Шпор Л. Концерт №2, 1 часть

Гендель Г. Соната фа мажор, 1,2 части

Хачатурян А. Ноктюрн

Фиокко Д. Аллегро

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к экзамену:

<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	акцент на звуке или аккорде
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>Andante</i>	<i>анданте</i>	не спеша, в темпе шага
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Moderato</i>	модерато	умеренно, сдержанно
<i>Allegro</i>	аллегро	быстро, скоро, весело
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Tranquillo</i>	транкуилло	спокойно
<i>ritenuto</i>	ритенуто	замедляя
<i>rizoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало – помалу, постепенно
<i>piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>dolce</i>	<i>дольче</i>	нежно
<i>cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>detache</i>	<i>деташе</i>	штрих, у смычковых инструментов -каждый звук извлекается новым направлением движения смычка без отрыва от струны
<i>legato</i>	<i>легато</i>	штрих, связная игра; на смычковых инструментах – группа звуков, извлекаемая

		на одном направлении движения смычка
<i>martele</i>	<i>мартле</i>	штрих, каждый звук извлекается активным движением в верхней части смычка в разные стороны с остановкой
<i>spiccato</i>	<i>спиккато</i>	отрывистый штрих у смычковых инструментов; звук извлекается движением слегка подпрыгивающего смычка
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	штрих, группировка отрывистых нот при движении смычка в одну сторону
<i>Tutti</i>	<i>тутти</i>	играет весь оркестр (во время паузы у солиста)
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно

9 класс

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

В **I полугодии** учащийся 9 класса должен сыграть технический зачёт и зачёт в форме прослушивания.

Программные требования прослушивания: исполняется часть экзаменационной программы - этюд, крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

Во **II полугодии** учащийся должен сыграть 2 прослушивания, которые являются допуском к итоговой аттестации – **выпускному экзамену**.

Программные требования прослушивания: этюд, крупная форма (концерт, вариации или две части старинной сонаты), две разнохарактерные пьесы.

Программные требования выпускного экзамена: гамма (трёх-, четырёхоктавная) в штриховых вариантах, арпеджио (8 видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы)

2 этюда на разные виды техники, крупная форма, 2 пьесы (кантиленного и виртуозного характера).

Критерии оценки технического зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - точное интонирование, - соблюдение обозначенного темпа в этюде, - сохранение метро – ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, - качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов,

	<ul style="list-style-type: none"> - свободное и технически правильное владение переходами в позиции, - виртуозное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), - безошибочное исполнение этюда , - слуховой контроль собственного исполнения, - отличное знание музыкальных терминов.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Незначительные неточности в интонировании, - некоторые погрешности в исполнении штрихов, - свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными неточностями, - недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), - стабильное, но недостаточное виртуозное исполнение этюда с помарками, - единичные нарушения ритмического рисунка при общем сохранении метро – ритмической основы, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение, - хорошее знание музыкальных терминов, незначительные ошибки в толковании.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Грубые нарушения в интонации, - метро – ритмическая неорганизованность при исполнении штрихов и арпеджио, - погрешности в звукоизвлечении, неотработанные приемы исполнения штрихов, - грубые интонационные нарушения в исполнении переходов в позиции, - многочисленные спотыкания при исполнении этюда.

Примеры программ технического зачёта:

Вариант 1

Гамма d – moll, 3 октавы

Штрихи: легато (по 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, спиккато, сотийе, Виотти, арпеджио (8 видов).

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Мазас Ж. Этюд № 53 (Мазас Ж. Этюды, тетр.2)

Вариант 2

Гамма E – dur, 3 октавы

Штрихи: легато (по 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, спиккато, сотийе, Виотти, арпеджио (8 видов).

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Роде П. Каприс № 5 (Роде П. 24 каприса для скрипки соло).

Критерии оценки прослушивания:

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- Достаточно хороший уровень подготовки и исполнения произведений на данном этапе,- хорошее владение техническими навыками на инструменте, средствами выразительности.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- некоторые составляющие программы, образное содержание требуют доработки, но сохранена целостность произведений, осмысленное исполнение.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- Фрагментарное исполнение текста произведения,- неряшливое исполнение штрихов,- однообразная динамика,- слабый слуховой контроль.

Примеры программ прослушивания:

Вариант 1

Венявский Г. «Легенда»

Давид Ф. «Каприччио»

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд № 34 (Крейцер Р. Этюды для скрипки)

Шпор Л. Концерт № 9, 1ч.

Критерии оценки выпускного экзамена:

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы выпускником, со своим отношением,- грамотно выстроены произведения по форме,- динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведений,- на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды),- точное интонирование,- грамотное использование средств выразительности (вибрация, нюансировка,
----------------------	---

	<p>артикуляция, акценты) для раскрытия содержания произведений,</p> <ul style="list-style-type: none"> - показана отличная беглость и чёткость пальцев левой руки.
4(«хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Уверенное, но недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение программы, - грамотное понимание формообразования, - неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении, - недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, - частичные нарушения ритмического рисунка, - отдельные приёмы и виды техники недостаточно отработаны (штрихи, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты), -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
3(«удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - Не выразительное, сбивчивое исполнение программы, - неумение сохранить форму произведения, - формальное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки, - отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, - неряшливое отношение к звуку (контакт со струной, смена смычков, струн), - темпо – ритмическая неустойчивость, - плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штрихи, игра в позициях, мелкая моторика, двойные ноты), - однообразная динамика, монотонность звучания, - технические, звуковые погрешности, - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гамма ми-мажор, три октавы в штриховых вариантах, арпеджио (8 видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Крейцер Р. Этюд № 34

Роде П. Каприс № 2

Шпор Л. Концерт №9, 1 часть

Гендель Г. Соната соль минор, 1,2 части

Балакирев М. «Экспромт»

Дакен А. «Кукушка»

Вариант 2

Гамма до-минор, три октавы в штриховых вариантах, арпеджио (8 видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Роде П. Каприс №5

Данкля Ш. Этюд № 5

Брух М. Концерт соль минор, 1 часть

Гендель Г. Соната фа мажор 1,2 части

Паганини Н. «Кантабиле»

Новачек О. «Вечное движение»