

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
Г. ЛЕСНОЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**К программе учебного предмета  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра, балалайка)»**

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»**

**2022 г.**

## **Принято**

педагогическим советом

МБУДО ДМШ

Протокол №

Разработчик: Калининко В.Ю.,

преподаватель первой квалификационной категории

по классу домры МБУДО ДМШ.

## **Утверждено**

Приказом директора

МБУДО ДМШ

от

## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра, балалайка)» разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает:

- Программные требования к зачетам, контрольным урокам
- Примеры для чтения с листа
- Критерии оценки по каждому из данных видов работ

Мероприятия **текущего контроля и промежуточной аттестации** проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра, балалайка)», и реализуются в следующих формах:

- **Зачет**
- **Контрольный урок**

Мероприятия **итоговой аттестации** по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра, балалайка)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении **текущего контроля и промежуточной аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЬНАЯ» система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Зачеты оцениваются по системе оценок «ЗАЧЕТ»/ «НЕЗАЧЕТ».

При проведении мероприятий **итоговой аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЬНАЯ»:

- «5» (отлично)
- «4» (хорошо)
- «3» (удовлетворительно)
- «2» (неудовлетворительно)

## Критерии оценок за концертное исполнение программ:

### *Основные критерии:*

**1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть.** Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя.

**2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки.** Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп, так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

**3. Технический уровень исполнения.** Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

**4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения.** Исполнение в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений в музыке.

### *Дополнительные критерии:*

- Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
- Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
- Проявление волевых усилий, мотивация обучения.
- Исполнительская свобода и артистизм.

## 8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию:

**в конце II полугодия – зачет в форме контрольного урока.**

#### I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 2 пьесы на оценку. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

#### II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет**. Зачет проходит в форме **контрольного урока**. Программа включает 2 разнохарактерных произведения. Оценка за **контрольный урок** фиксируется в дневнике учащегося.

#### **Примерные программы контрольного урока:**

##### **Домра:**

Р.н.п «Как пошли наши подружки»

А. Филиппенко «Цыплятки»

##### **Балалайка:**

Т. Захарьина «Маленький вальс»

Б.н.п.«Перепелочка», обр. А. Комаровского

#### Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Удобная, комфортная посадка. Правильная постановка рук и инструмента. Хорошее освоение основных приемов игры. Достигнута текстовая и ритмическая точность. Ученик демонстрирует хорошие первоначальные навыками игры с аккомпанементом.
4 балла «хорошо»	Ученик демонстрирует первоначальные навыки игры на инструменте. Хорошее качество звукоизвлечения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. В допустимых пределах имеют место некоторые ритмические и текстовые несоответствия.
3 балла «удовлетворительно»	Изыяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Посредственное качество освоения звукоизвлечения. Неуверенное знание нотного текста, ритмические несоответствия.
2 балла «неудовлетворительно»	Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Слабое знание нотного текста. Ученик с большими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

## ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию: **в конце II полугодия** – зачет в форме **контрольного урока**.

### I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 2 пьесы на оценку. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

### II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включает 2 разнохарактерных произведения. Оценка за **контрольный урок** фиксируется в дневнике учащегося.

#### **Примерные программы контрольного урока:**

##### **Домра:**

В. Витлин «Кошечка»

Н. Бакланова «Марш»

##### **Балалайка:**

Ж.Б. Люлли «Песенка»

В. Котельников «Танец»

#### Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста. Отсутствие заметных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата. Хорошее качество звукоизвлечения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста. Хорошее качество звукоизвлечения. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста. Посредственный уровень владения первоначальными навыками игры на инструменте. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Слабое знание нотного текста. Ученик с большими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

## ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию: **в конце II полугодия** – зачет в форме контрольного урока.

### I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 2 пьесы на оценку. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

### II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включает 2 разнохарактерных произведения. Оценка за **контрольный урок** фиксируется в дневнике учащегося.

#### **Примерные программы контрольного урока:**

##### **Домра:**

Н. Бакланова «Колыбельная»

Й. Брамс «Петрушка»

##### **Балалайка:**

Ю. Шишиков «Гавот»

В. Панин «Веселая полька»

#### Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста. Осознание формы и содержания исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Небольшое количество случайных, малозаметных текстовых погрешностей. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**в конце I полугодия – зачет.**

**в конце II полугодия – зачет в форме контрольного урока.**

### I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 пьесы, чтение с листа - 1 пьеса (этюд), терминология.

#### **Чтение с листа:**

Для чтения с листа предлагается пьеса (этюд) с уровнем сложности на два класса ниже.

#### **Терминология:**

***Динамика – сила звука***

**f** (форте) – громко

**p** (пиано) – тихо

**mf** (меццо форте) – не очень громко

**mp** (меццо пиано) – не очень тихо

**ff** (фортиссимо) – очень громко,

**pp** (пианиссимо) – очень тихо

**sf** (сфорцандо) – внезапно громко

**sp** (субито пиано) – внезапно тихо

**Crescendo** (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука

**Diminuendo** (диминуэндо) – постепенное уменьшая силу звука

### Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
«Незачет»	Незнание текста пьес и терминологии. Неумение читать с листа.

### II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включают 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение 1 пьесы в ансамбле с преподавателем). Оценка за контрольный урок фиксируется в дневнике учащегося.

#### **Примерные программы контрольного урока:**

##### **Домра:**

Ж. Рамо «Ригодон»

Белорусский народный танец «Бульба»

##### **Балалайка:**

В. Моцарт «Менуэт»

В. Панин «Веселая полька»



### Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание и свободное исполнение авторского текста. Ясное понимание строения музыкального произведения (фраза, предложение, период). Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие проблем с постановкой и организацией исполнительского аппарата. Допускаются незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Небольшое количество случайных, малозаметных текстовых погрешностей. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

### ПЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**в конце I полугодия – зачет.**

**в конце II полугодия – зачет в форме контрольного урока.**

#### I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 пьесы, чтение с листа - 1 пьеса (этюд), терминология.

#### **Чтение с листа:**

Для чтения с листа предлагается пьеса (этюд) с уровнем сложности на два класса ниже.

#### **Терминология:**

*Динамика – сила звука*

**f** (форте) – громко

**p** (пиано) – тихо  
**mf** (меццо форте) – не очень громко  
**mp** (меццо пиано) – не очень тихо  
**ff** (фортиссимо) – очень громко  
**pp** (пианиссимо) – очень тихо  
**sf** (сфорцандо) – внезапно громко  
**sp** (субито пиано) – внезапно тихо  
**Crescendo** (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука  
**Diminuendo** (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука  
**Штрихи – способ извлечения звука**  
**Legato** (легато) – связно  
**Non legato** (нон легато) – не связно (раздельно)  
**Staccato** (стаккато) – отрывисто, остро  
**Detache** (деташе) – мягкая атака звука

#### Критерии оценки:

<b>«Зачет»</b>	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
<b>«Незачет»</b>	Незнание текста пьес и терминологии. Неумение читать с листа.

#### II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включает 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение 1 пьесы в ансамбле с преподавателем). Оценка за контрольный урок фиксируется в дневнике учащегося.

#### **Примерные программы контрольного урока:**

##### **Домра:**

Г. Дулов «Мелодия»

Р.н.п «Белолица-круглолица» обр. С. Фурмина

##### **Балалайка:**

Д. Мартини «Гавот»

Литовский народный танец «Микита», обр. Е. Авксентьева

#### Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание и свободное исполнение авторского текста. Ясное понимание строения музыкального произведения (фраза, предложение, период). Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с постановкой и организацией исполнительского аппарата. Допускаются незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Небольшое количество

	случайных, малозаметных текстовых погрешностей. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**в конце I полугодия – зачет.**

**в конце II полугодия – зачет в форме контрольного урока.**

### I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 пьесы, чтение с листа - 1 пьеса (этюд), терминология.

#### **Чтение с листа:**

Для чтения с листа предлагается пьеса (этюд) с уровнем сложности на два класса ниже.

#### Терминология:

*Динамика – сила звука*

**f** (форте) – громко

**p** (пиано) – тихо

**mf** (меццо форте) – не очень громко

**mp** (меццо пиано) – не очень тихо

**ff** (фортиссимо) – очень громко

**pp** (пианиссимо) – очень тихо

**sf** (сфорцандо) – внезапно громко

**sp** (субито пиано) – внезапно тихо

**Crescendo** (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука

**Diminuendo** (диминуэндо) – постепенное уменьшая силу звука

*Штрихи – способ извлечения звука*

**Legato** (легато) – связно

**Non legato** (нон легато) – не связно (раздельно)

**Staccato** (стаккато) – отрывисто, остро

**Detache** (деташе) – мягкая атака звука

**Akcent** (акцент) – ударение

**Accelerando** (аччелерандо) – ускоряя

**Ritenuto** (ритенуто) – замедляя

**A tempo** (а темпо) – в прежнем темпе

**D. C. Al fine** (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»

#### **Критерии оценки:**

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес: штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
«Незачет»	Незнание текста пьес и терминологии. Неумение читать с листа.

#### **II полугодие** (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включают 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение 1 пьесы в ансамбле с преподавателем). Оценка за **контрольный урок** фиксируется в дневнике учащегося.

#### **Примерные программы контрольного урока:**

##### **Домра:**

И.С. Бах «Весной»

Р.н.п. «Уж ты, поле мое», обр. В. Сапожникова

##### **Балалайка:**

Ф. Шуберт «Вальс»

Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского

#### **Критерии оценки:**

5 баллов «отлично»	Уверенное знание и свободное исполнение авторского текста. Понимание формы и эмоционального содержания музыкального произведения, чувство стиля исполняемой музыки. Отсутствие сколько-нибудь заметных технических трудностей. Удобная постановка и организация исполнительского аппарата. Допускаются незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и понимание формы, художественного стиля музыкального произведения. Качественное звукоизвлечение, достаточная техническая оснащенность. Небольшое количество случайных, малозаметных текстовых погрешностей. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия. Незначительные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.

3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**в конце I полугодия – зачет.**

**в конце II полугодия – зачет в форме контрольного урока.**

### I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 пьесы, чтение с листа – 1 пьеса (этюд), терминология.

#### **Чтение с листа:**

Для чтения с листа предлагается пьеса (этюд) с уровнем сложности на два класса ниже.

#### **Терминология:**

##### *Динамика – сила звука*

**f** (форте) – громко

**p** (пиано) – тихо

**mf** (меццо форте) – не очень громко

**mp** (меццо пиано) – не очень тихо

**ff** (фортиссимо) – очень громко,

**pp** (пианиссимо) – очень тихо

**sf** (сфорцандо) – внезапно громко

**sp** (субито пиано) – внезапно тихо

**Crescendo** (крецендо) – постепенно увеличивая силу звука

**Diminuendo** (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука

##### *Штрихи – способ извлечения звука*

**Legato** (легато) – связно

**Non legato** (нон легато) – не связно (раздельно)

**Staccato** (стаккато) – отрывисто, остро

**Detache** (деташе) – мягкая атака звука

**Akcent** (акцент) – ударение

##### *Темп – скорость игры*

#### **Быстрые темпы:**

**Allegro** (аллегро) – быстро

**Allegretto** (аллегретто) – умеренно скоро

**Vivace** (виваче) – очень быстро

**Умеренные темпы:**

Moderato (модерато) - умеренно

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) – подвижно

**Медленные темпы:**

Adagio (адажио) - медленно

Largo (лярго) - широко

Lento (ленто) – протяжно

**Accelerando** (аччелерандо) – ускоряя**Ritenuato** (ритенуто) – замедляя**A tempo** (а темпо) – в прежнем темп**D. C. Al fine** (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»**Критерии оценки:**

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес: штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
«Незачет»	Незнание текста пьес и терминологии. Неумение читать с листа.

**II полугодие** (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включает 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнения 1 пьесы в ансамбле с преподавателем). Оценка за **контрольный урок** фиксируется в дневнике учащегося.

**Примерные программы контрольного урока:****Домра:**

Н. Бакланова «Романс»

Н. Олейников «Шуточная»

**Балалайка:**

Ю. Блинов «Песня»

Г. Камалдинов «Плясовая»

**Критерии оценки:**

5 баллов «отлично»	Уверенное знание и свободное исполнение авторского текста. Понимание формы и эмоционального содержания музыкального произведения, чувство стиля исполняемой музыки. Отсутствие сколько-нибудь заметных технических трудностей. Удобная постановка и организация исполнительского аппарата. Допускаются незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало

	влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Имеют место технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме:

**в конце I полугодия – промежуточная аттестация: зачет.**

**во II полугодии – промежуточная аттестация: зачет и зачет в форме академического концерта** – прослушивание всей выпускной программы, которое является допуском к выпускному экзамену.

**Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.**

**Выпускная программа:** состоит из 2 разнохарактерных произведения (возможно исполнение 1 произведения в ансамбле с преподавателем)

### I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет:** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1 произведение из выпускной программы, чтение с листа - 1 пьеса, терминология. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

#### Чтение с листа:

Для чтения с листа предлагается пьеса с уровнем сложности на два класса ниже.

#### Терминология:

##### *Динамика – сила звука*

**f** (форте) – громко

**p** (пиано) – тихо

**mf** (меццо форте) – не очень громко

**mp** (меццо пиано) – не очень тихо

**ff** (фортиссимо) – очень громко,

**pp** (пианиссимо) – очень тихо

**sf** (сфорцандо) – внезапно громко

**sp** (субито пиано) – внезапно тихо

**Crescendo** (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука

**Diminuendo** (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука

##### Штрихи – способ извлечения звука

**Legato** (легато) – связно

**Non legato** (нон легато) – не связно (раздельно)

**Staccato** (стаккато) – отрывисто, остро

**Detache** (деташе) – мягкая атака звука

**Akcent** (акцент) – ударение

**Темп – скорость игры**

**Быстрые темпы:**

Allegro (аллегро) – быстро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Vivace (виваче) – очень быстро

**Умеренные темпы:**

Moderato (модерато) - умеренно

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) – подвижно

**Медленные темпы:**

Adagio (адажио) - медленно

Largo (ларго) - широко

Lento (ленто) – протяжно

**Accelerando** (аччелерандо) – ускоряя

**Ritenuato** (ритенуто) – замедляя

**A tempo** (а темпо) – в прежнем темпе

**D. C. Al fine** (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»

#### **Критерии оценки:**

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка. Удобная посадка и постановка рук. Уверенное, точное чтение с листа. Знание терминологии.
4 балла «хорошо»	Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное звукоизвлечение. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания исполняемого произведения. Не всегда удобная посадка и постановка рук. Небольшие неточности в тексте при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности. Неточности и остановки при чтении с листа. Неуверенное знание терминологии.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Медленное, с большим количеством ошибок и остановок чтение с листа. Незнание терминологии.



### II полугодие (3 четверть)

В середине **III четверти** зачет - учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке вторую пьесу из выпускной программы. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

#### Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка. Удобная посадка и постановка рук.
4 балла «хорошо»	Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное звукоизвлечение. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания исполняемого произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.

### II полугодие (4 четверть)

В первой половине **4 четверти** учащиеся сдают зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Проходит в форме **академического концерта** – учащиеся играют всю выпускную программу. Оценка (зачет/незачет).

#### Критерии оценки на прослушиваниях выпускных программ:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес: штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

В конце 4 четверти проходит **выпускной экзамен** – в форме академического концерта. Учащийся играет выпускную программу наизусть. Оценка фиксируется в экзаменационном листе.

**Примерные программы выпускного экзамена:**

**Домра:**

А. Чиполлони «Венецианская баркарола»

А. Зверев «Рондо»

**Балалайка:**

И. Троянов «Протяжная»

В. Андреев Вальс «Бабочка»

**Критерии оценки выпускного экзамена:**

<p>5 баллов «отлично»</p>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
<p>4 балла «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Хорошее качество звукоизвлечения, основных видов и приемов исполнительской техники. Исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p>3 балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной</p>

	выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.
--	---

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме:

**в конце I полугодия – промежуточная аттестация: зачет.**

**во II полугодии – промежуточная аттестация: зачет и зачет в форме академического концерта** – прослушивание всей выпускной программы, которое является допуском к выпускному экзамену.

**Итоговая аттестация** в форме выпускного экзамена.

**Выпускная программа:** состоит из 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение 1 произведения в ансамбле с преподавателем)

### **I полугодие** (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет**: учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1 пьесу из выпускной программы, чтение с листа - 1 пьеса, терминология. Оценка фиксируется в дневнике учащегося

#### **Чтение с листа:**

Для чтения с листа предлагается пьеса с уровнем сложности на два класса ниже.

#### **Терминология:**

***Динамика – сила звука***

**f** (форте) – громко

**p** (пиано) – тихо

**mf** (меццо форте) – не очень громко

**mp** (меццо пиано) – не очень тихо

**ff** (фортиссимо) – очень громко

**pp** (пианиссимо) – очень тихо

**sf** (сфорцандо) – внезапно громко

**sp** (субито пиано) – внезапно тихо

**Crescendo** (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука

**Diminuendo** (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука

***Штрихи – способ извлечения звука***

**Legato** (легато) – связно

**Non legato** (нон легато) – не связно (раздельно)

**Staccato** (стаккато) – отрывисто, остро

**Detache** (деташе) – мягкая атака звука

**Accent** (акцент) – ударение

***Темп – скорость игры***

#### **Быстрые темпы:**

**Allegro** (аллегро) – быстро

**Allegretto** (аллегретто) – умеренно скоро

**Vivace** (виваче) – очень быстро

#### **Умеренные темпы:**

**Moderato** (модерато) – умеренно

**Andante** (анданте) – не спеша

**Andantino** (андантино) – подвижно

#### **Медленные темпы:**

Adagio (адажио) - медленно  
 Largo (ларго) - широко  
 Lento (ленто) – протяжно

**Accelerando** (аччелерандо) – ускоряя

**Ritenuto** (ритенуто) – замедляя

**A tempo** (а темпо) – в прежнем темпе

**D. C. Al fine** (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»

**Критерии оценки:**

<p>5 баллов «отлично»</p>	<p>Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка.          Удобная посадка и постановка рук.          Уверенное, точное чтение с листа.          Знание терминологии.</p>
<p>4 балла «хорошо»</p>	<p>Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное звукоизвлечение.          Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания исполняемого произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.          Небольшие неточности в тексте при чтении с листа.          Незначительные ошибки при определении терминов.</p>
<p>3 балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки.          Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности.          Неточности и остановки при чтении с листа.          Неуверенное знание терминологии.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.          Медленное, с большим количеством ошибок и остановок чтение с листа.          Незнание терминологии.</p>

**II полугодие** (3 четверть)

В середине **III четверти зачет** - учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке вторую пьесу из выпускной программы. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

**Критерии оценки:**

<p>5 баллов «отлично»</p>	<p>Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка.          Удобная посадка и постановка рук.</p>
<p>4 балла «хорошо»</p>	<p>Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное звукоизвлечение.          Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания</p>

	исполняемого произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.

### II полугодие (4 четверть)

В первой половине **4 четверти** учащиеся сдают **зачет**, который является допуском к выпускному экзамену. **Проходит** в форме **академического концерта** – учащиеся играют всю выпускную программу. Оценка (зачет/незачет).

#### Критерии оценки на прослушиваниях выпускных программ:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес: штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

В конце **4 четверти** проходит **Выпускной экзамен** – в форме академического концерта. Учащийся играет выпускную программу наизусть. Оценка фиксируется в экзаменационном листе.

#### **Примерные программы выпускного экзамена:**

##### **Домра:**

Н. Олейников «Тонкая рябина»

Дж. Бонончини «Рондо»

##### **Балалайка:**

В. Андреев «Ноктюрн»

Р.н.п. «Чтой-то звон» обр. Е. Авксентьева

#### Критерии оценки выпускного экзамена:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки,
-----------------------	--

	<p>соответствие уровня ее сложности требованиям программы.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке.</p> <p>Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.</p> <p>Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
<p>4 балла «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала.</p> <p>Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Хорошее качество звукоизвлечения, основных видов и приемов исполнительской техники.</p> <p>Исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.</p> <p>Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p>3 балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками.</p> <p>Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.</p>