

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«ФОРТЕПИАНО»

Наименование учебного предмета

ПО.01.УП.02.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным
программам в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Лесной
2020

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик: Шаргунова И.В., преподаватель МБУДО ДМШ

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Фортепиано» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», соответствует её учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к зачётам и контрольным урокам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, а также – критерии оценки зачётов и итогового экзамена.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определённые программой учебного предмета «Фортепиано», и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачёта.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» проводятся в выпускном классе в сроки, определённые локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена.

Выпускной экзамен проводится в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачёт – незачёт»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»),

3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

С учётом целесообразности, оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» допускается.

1 класс

Годовые требования:

5 – 6 этюдов

5 – 6 пьес на разные штрихи

2 ансамбля

Чтение с листа отдельно каждой рукой.

Гаммы До-мажор, Ля-минор каждой рукой в 2 октавы; аккорды и короткие арпеджио каждой рукой в 2 октавы.

В конце учебного года на зачёте учащийся должен исполнить 3 произведения на разные штрихи.

Примеры программ:

1 вариант

Гречанинов А. «В разлуке»

Гедике А. «Зайка»

Гнесина Е. Этюд №7

2 вариант

Телеман Г. Пьеса C- dur

Крутицкий М. «Зима»

Шитте Л. Этюд

Примерный репертуарный список:

Бер О. «Темный лес»

Александров А. «Дождик накрапывает»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский И. «Курочка»

Руббах А. «Воробей», «Зайка»

Беркович И. «Мазурка», «Танец»

Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»

Гедике А. «Ригодон», «Танец»

Кореневская И. «Дождик», «Песенка»

Филипп И. «Колыбельная»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Салютринская Т. «Палочка- выручалочка»

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса»

Майкапар С. «Детская пьеса»

Тюрк Д. «Песенка»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»,

«Маленькие этюды для начинающих»

Критерии оценки зачёта:

оценка	критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• грамотное исполнение текста• яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений• безошибочное, уверенное исполнение программы• выполнение всех требований по организации игрового аппарата
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно грамотное исполнение текста• некоторые неточности в исполнении штрихов, аппликатуры• недостаточно уверенное исполнение программы, с ошибками• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильная постановка рук
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• неграмотное исполнение текста• неверные штрихи, аппликатура• слабое знание текста, частые ошибки, остановки• безопорная игра, неправильная постановка рук
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

2 класс

Годовые требования:

3 – 4 этюда

3 – 4 пьесы на разные штрихи

2 произведения с элементами полифонии

1 – 2 ансамбля

Чтение с листа лёгких одноголосных мелодий.

Гаммы До-, Соль- мажор, Ля-, Ми- минор двумя руками в 2 октавы; аккорды и короткие арпеджио каждой рукой в 2 октавы.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 пьесу; в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение с элементами полифонии, 1 пьесу (или ансамбль).

Примеры программ:

1 вариант

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Клементи М. Этюд G-dur

Бём Г. Менуэт соль мажор

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе

«Афинские развалины» (ансамбль)

2 вариант

Роули А. «В стране гномов»

Любарский И. Этюд C-dur

Каттинг Ф. «Куранта»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. «Этюды» соч. 70.

Беркович И. «Маленькие этюды»

Гедике А. «Этюды» соч. 47

Лекуппэ «Этюды» соч. 17

Лемуан А. «Этюды» соч.37 № 5, 6, 10, 17.

Черни К. (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» ч. I (по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur),

соч. 777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28

Полифонические произведения:

Пёрселл Г. «Ария»

Моцарт В. «Менуэт»

Сен- Люк «Бурре»

Люлли Ж.-Б. «Менуэт»

Бах И.Х. «Менуэт» G-dur

Бенда И. «Менуэт»

Данкамб В. «Менуэт для труб»

Пьесы:

Сигмейстер Э.«Марш»

Корневская И. «Осень»

Жилинский А. «Латышская народная полька»

Шостакович Д. «Марш»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Александров А. “Новогодняя полька”

Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”

Литовко Ю. «Вариации на тему Савка и Гришка»

Ансамбли:

Рубинштейн А. «Мелодия»

Мак-Доуэлл «К дикой розе»

Куперен Ф. «Кукушка»

Критерии оценки зачёта:

оценка	критерий
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• грамотное исполнение текста• яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений• безошибочное, уверенное исполнение программы• осмысленная фразировка• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом• точное сохранение метроритмической основы произведений
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно грамотное исполнение текста• недостаточно выразительное исполнение произведений• некоторые штриховые неточности• недостаточно уверенное исполнение программы, с ошибками• не всегда осмысленная фразировка• частичные темповые, ритмические отклонения• неудачное звуковое соотношение между мелодией и аккомпанементом
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• неграмотное исполнение текста• невыразительное исполнение произведений• неверные штрихи• безопорная игра• слабое знание текста, частые ошибки, остановки• грубые нарушения в аппликатуре• мало динамического разнообразия
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

3 класс

Годовые требования:

2 – 3 этюда

2 – 3 разнохарактерные пьесы

1 – 2 произведения с элементами полифонии

1 произведение крупной формы

1 ансамбль

Чтение с листа лёгких пьес каждой рукой.

Гаммы Ре-, Ля- мажор, Си-, Фа#- минор двумя руками в 2 октавы; аккорды и короткие арпеджио каждой рукой в 2 октавы, хроматическая от «ре» каждой рукой.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение с элементами полифонии; в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (или ансамбль).

Примеры программ:

1 вариант

Гайдн Й. Менуэт

Барток Б. «Этюд» С - dur

Штейбельт Д. Сонатина

Гречанинов А. «Вальс»

2 вариант

Гендель Г. Сара

Косенко В. «Скерцино»

Клементи М. Сонатина 1 или 3 ч.

Майкапар С. «Раздумье»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс «Этюды», соч. 88.

Бургмюллер «Этюды», соч. 100.

Гедике А. «Этюды» соч.32: №№ 23,29,30,31,32,35.

Гедике А. «Этюды» соч.47: №№ 10,16,18,21,26.

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр.IV: №№ 31,33

Лак Т. «Этюды» соч.172: №№ 5,6,8.

Лемуан А. «Этюды» соч.37: №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.

Лешгорн А. «Этюды» соч.65: №№ 2,3,5,7,25,27,40.

Черни К. (Гермер) «Избранные этюды», тетр. I:

№№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.

Черни К. «Этюды» соч.599: №№ 17,24,25,33.

Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

Полифонические произведения:

Бах В.Ф. «Allegro»

Бах И.С. «Волынка»
Бах И.С. «Прелюдия» C-dur
Бах И.С. «Менуэт» c-moll, «Полонез», «Менуэт» G-dur, «Менуэт» F-dur
Гендель Г. «2 сарабанды»
Караманов Д. «Канон»
Кирнбергер И. «Менуэт»
Кирнбергер И. «Менуэт»
Корелли А. «Сарабанда» e-moll
Моцарт Л. «Бурре» c-moll
Рамо Ж. «Ригодон»
Павлюченко С. «Фугетта»
Свиридов Г. «Колыбельная песня»

Произведения крупной формы:

Андрэ И. «Сонатина»
Беркович И. «Сонатина»
Ванхаль «Рондо»
Гедике А. «Сонатина» C-dur
Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций»
Душек «Сонатина»
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему русской народной песни»
Клементи М. «Сонатина» C-dur, ч. I, соч. 31 № 1
Кулау Ф. Вариации G-dur
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»
Моцарт В. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. «Лёгкие вариации»
Назарова Т. «Вариации на тему рус. нар. песни»
Рейнеке «Сонатина»
Чимароза Д. «Соната» d-moll
Штейбельт Д. «Сонатина»

Пьесы:

Беркович И. «Мазурка»
Бунин «Ёлочка»
Ваньхал Я. «Andante», «Allegro»
Гайдн И. «Престо»
Гарсиа «Голубь»
Градески «По дороге домой из школы»
Гречанинов А. «Танец», «Мазурка», «Моя лошадка»
Гречанинов А. «Вальс»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Жербин М. «На поляне», «Русский танец»
Кабалевский Д. «Клоуны»

Косенко В. «Скерцино», «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка»

Майкапар С. «Раздумье», «Маленькая сказочка»

Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»

Накада «Танец дикарей»

Фрид Г. «Задумчивый вальс»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Немецкая песенка»

Шмитц «Микки Маус»

Критерии оценки зачёта:

оценка	критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• грамотное исполнение текста• яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений• безошибочное, уверенное исполнение программы• осмысленная фразировка• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом• точное сохранение метроритмической основы произведений
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно грамотное исполнение текста• некоторые штриховые неточности• недостаточная пальцевая артикуляция• недостаточно уверенное исполнение программы, с ошибками• не всегда осмысленная фразировка• частичные темповые отклонения• неудачное звуковое соотношение между мелодией и аккомпанементом
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• несоблюдение требований грамотного исполнения текста• неверные штрихи• безопорная игра• слабое знание текста, частые ошибки, остановки• грубые нарушения в аппликатуре• мало динамического разнообразия
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

4 класс

Годовые требования:

2 – 3 этюда

2 разнохарактерные пьесы

1 произведение полифонического стиля

1 произведение крупной формы

1 ансамбль

Чтение с листа небольших фортепианных пьес двумя руками.

Гаммы Ми-, Си- мажор, До#-, Соль#- минор двумя руками в 4 октавы; аккорды и короткие арпеджио двумя руками в 2 октавы; длинные арпеджио каждой рукой в 2 октавы; хроматическая от «ре» расходящаяся.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение полифонического стиля; в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (или ансамбль).

Примеры программ:

1 вариант

Гайдн Й. «Менуэт»

Барток Б. «Этюд» C-dur

Штейбельт Д. Сонатина

Гречанинов А. «Вальс»

2 вариант

Гендель Г. «Сарабанда»

Лемуан А. «Этюд» соч. 37, № 23

Клементи М. Сонатина 1 или 3 ч.

Майкапар С. «У моря ночью»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. «Этюды» соч.88: №№ 6,7

Бертини А. «Этюды» соч.29: №№3,8; соч. 100: № 6,17,18

Гедике А. «Этюды» соч.32: №№ 23,30,32,35

Геллер С. «Этюды» №№ 1 (a-moll), 5 (a-moll), 4 (e-moll), 6 (F-dur)

Гнесина Е. «Педальные этюды»

Дювернуа Ж. «Этюд» соч.176, № 24 C-dur

Лемуан А. «Этюды» соч.37: №№ 9,23,26,48

Лешгорн А. «Этюды» соч.65: №№ 13,14,18,25,28,30

Черни К. «Избранные этюды», тетр. II (по выбору)

Черни К. «Этюды» соч.599: №№ 63,64,66,73,87,94

Черни К. «Этюды» соч.718: №№ 5,7,11

Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 1,4,6,8

Полифонические произведения:

Арман «Фугетта» До мажор

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гедике А. «Прелюдия»
Гендель Г. «Куранта» F-dur, «Фугетта» C-dur, «Сарабанда с вариациями»
Мартини Д. «Ария»
Мясковский Н. «Элегическое настроение»
Пахельбель И. «Сарабанда»
Телеман Е. «Moderato»
Циполи Д. «Фугетта»

Крупная форма:

Бетховен Л. «Сонatina» F-dur, 1ч.
Бетховен Л. «Рондо» F-dur
Вебер К. «Сонatina» C-dur
Гайдн Й. «Соната» C-dur
Гурлит В. «Сонatina» G-dur
Диабели А. «Сонatina» F-dur
Дюссек И. «Сонatina» № 4
Жилинский «Сонatina»
Клементи М. «Сонатины» соч. 36: №№ 2,3,4,6.
Кулау Ф. «Вариации»
Кулау Ф. «Сонatina» № 2, соч. 88
Майкапар С. «Маленькое рондо»
Сорокин К. «Тема с вариациями»
Чимароза Д. «Сонаты» Es-dur, g-moll

Пьесы:

Бах В.Ф. «Весна»
Бетховен Л. «Элегия», «Немецкий танец» D-dur
Бургмюллер И. «Баркарола», «Пастораль»
Гедике А. «Предюдия», «Миниатюры» соч.8: №№ 2,4,10
Зиринг В. «Полька», «Свирель», «В лесу»
Кабалевский Д. «Шуточка», «Скерцо», «Токката»
Косенко В. «Дождик», «Петрушка», «Мазурка»
Лак «Тарантелла»
Майкапар С. «Мелодия», «Скерцино», «Романс», «Всадник в лесу»
Металиди Ж. «Маленькая балерина», «Утро в горах»
Парцхаладзе А. «18 детских пьес», №№ 2,5,7,11,15
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. «Сказочка», «Марш»
Раков Н. «Полька»
Скулте А. «Ариетта»
Тактакишвили Ш. «Колыбельная», «Вальс», «Мелодия»
Чайковский П. «Итальянская песенка»

Шостакович Д. «Гавот»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Охотничья песенка», «Маленький романс»

Критерии оценки зачёта:

оценка	критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• грамотное исполнение текста• яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы• точная метроритмическая основа• донесение стилевых особенностей произведений• соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение, штрихи и т.д.)• достаточно хорошее владение техническими приёмами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно грамотное исполнение текста• недостаточно выразительное исполнение программы• штриховые неточности• недостаточно уверенная игра, с ошибками• частичное отклонение в темпе• недостаточно ясное голосоведение в полифоническом произведении• небольшие технические потери
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• неграмотное исполнение текста• неправильные приёмы исполнения штрихов• безопорная игра• слабое знание текста, частые ошибки, остановки• грубые нарушения в аппликатуре• динамическое однообразие• неграмотное исполнение полифонического произведения (нарушение голосоведения, штриховые неточности и т.д.)
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

5 класс

Годовые требования:

2 – 3 этюда

2 разнохарактерные пьесы

1 произведение полифонического стиля

1 произведение крупной формы

1 ансамбль (или аккомпанемент)

Чтение с листа несложных фортепианных пьес двумя руками.

Гаммы Фа-, Си бемоль- мажор, Ре-, Соль- минор двумя руками в 4 октавы; расходящаяся; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы; ломаные арпеджио каждой рукой в 2 октавы; хроматическая от «ре» двумя руками прямая и расходящаяся.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение полифонического стиля; в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (1 ансамбль или аккомпанемент).

Примеры программ:

1 вариант

Глинка М. fuga a-moll
Барток Б. «Этюд» C-dur

Штейбельт Д. Сонатина
Ляпунов «Пьеса»

2 вариант

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»
Лемуан А. «Этюд» соч. 37, № 23

Кулау Ф. Сонатина C-dur
Шостакович Д. «Заводная кукла»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. «Этюды» соч. 61: №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18

Беренс Г. «Этюды» соч.88,: №№ 15,16,17

Бертини А. «Этюды» соч.29: №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17

Гедике А. «Этюды» соч. 47, № 8 (C-dur); соч.59, № 12

Геллер С. «Этюды» соч.45: №№ 16,18; соч. 46: №№ 4,5,6,7,12

Лак Т. «Этюд» соч.172, № 2 (a-moll); соч.41, № 2 (C-dur), соч.75: №№ 1,3,4,5

Лемуан А. «Этюды» соч.37: № 9,23,26,35,48

Лешгорн А. «Этюды» соч.65: №№ 11,18; соч.66: №№ 6,9,12

Черни К. (Гермер) «Избранные этюды»тетр. II (по выбору)

Черни К. «Этюды» соч.718: №№ 1.2.4.6.19; соч.821: №№ 25,26,28,33,35,51

Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11

Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Ария», «Менуэт» из «Французской сюиты № 2»
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. II (по выбору)
Гендель Г. «Аллеманда», «Куранта», «Прелюдия»
Лядов А. «Канон»
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» a-moll, «Фугетта» gis-moll
Моцарт Л. «Ария» g-moll
Мясковский Н. «В старинном стиле», «Маленький дуэт»
Рамо Ж. «Две сарабанды»
Скарлатти Д. «Ларгетто»
Циполи Д. «Фугетта» e-moll

Крупная форма:

Бетховен Л. «Сонатина» F-dur, «6 лёгких вариаций на швейцарскую песню»
Вебер К. «Сонатина» C-dur
Гайдн И. «Сонатина» D-dur
Грациоли Г. «Соната» G-dur
Дюсек И. «Сонатина» соч.20, № 6.
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»
Клементи М. «Сонатины» соч.36: №№ 3,4; соч.37: №№ 1,2
Кулау Ф. «Сонатины» (по выбору)
Моцарт В. «Сонатины» №№ 5,6
Паганини Н. «Вариации» (обр. Выгодского)
Чимароза Д. «Сонатины» № 2 (G-dur), № 5 (a-moll)

Пьесы:

Александров А. «Сицилиана»
Амиров Ф. «Баллада»
Бах Ф.Э. «Сольфеджио»
Бетховен Л. «7 народных танцев», «Багатели»
Гедике А. «Миниатюры» соч.8: №№ 5,6
Глинка М. «Прощальный вальс»
Глиэр Р. «Прелюдия» Des-dur, «Ариетта», «Мазурка» соч.43, «Романс»
Грибоедов А. «Два вальса»
Даргомыжский А. «Вальс-табакерка»
Кабалевский Д. «Новела», «Танец»
Калинников В. «Грустная песенка»
Майкапар С. «Романс», «Драматический отрывок»
Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Шуман Р. «Песня матросов», «Дед Мороз», «Сицилийская песня»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• грамотное исполнение текста• яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений• глубокое и полное раскрытие содержания произведения• ярко выраженное отношение к исполняемым произведениям• безошибочное, уверенное исполнение• осмысленная фразировка• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом• точное сохранение метроритмической основы произведений• донесение стилевых особенностей произведения<ul style="list-style-type: none">• хорошая организация игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)• достаточная техническая оснащённость
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно грамотное исполнение текста• недостаточное раскрытие образного содержания произведений• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение• недостаточно ярко выраженное отношение к исполняемым произведениям• недостаточное донесение стилевых особенностей произведения• некоторые штриховые неточности• недостаточно уверенная игра, с ошибками• недостаточно осмысленная фразировка• частичное отклонение в темпах

	<ul style="list-style-type: none"> • незначительное нарушение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом • незначительное неудобство в игровом аппарате
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неграмотное исполнение текста • невыразительное, неяркое исполнение программы • отсутствие собственного отношения к исполняемым произведениям • неверные штрихи • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • грубые нарушения в аппликатуре • динамическое однообразие • отсутствие стилевых особенностей произведения • безопорная игра • плохая организация игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

6 класс

Годовые требования:

2 – 3 этюда

2 разнохарактерные пьесы

1 произведение полифонического стиля

1 произведение крупной формы

1 аккомпанемент

Чтение с листа несложных фортепианных пьес.

Гаммы Ми бемоль-, Ля бемоль – мажор; До-, Фа- минор двумя руками в 4 октавы; расходящаяся; аккорды; короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы; хроматическая от «ре» двумя руками прямая и расходящаяся.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд и 1 произведение полифонического стиля; в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (или 1 аккомпанемент).

Примеры программ:

1 вариант

Бах И.С. Инвенция До мажор
Дювернуа А. «Этюд» соч. 176, № 17

Грациолли Д. «Сонatina» G-dur
Прокофьев С. «Дождь и радуга»

2 вариант

Моцарт Л. «Ария» g-moll
Кабалевский Д. «Этюд» F-dur

Вебер К. «Andante с вариациями»
Чайковский П.И. «В церкви»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. «Этюды» соч. 61, №№ 4, 15, 26, 27
Бертини Г. «Этюды» соч. 29: №№ 7, 10, 13, 14; соч. 32: №№ 28, 30
Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов» соч. 100 (по выбору)
Геллер С. «Этюды» соч. 61 (по выбору)
Лак Т. «Этюды» соч. 95: №№ 11, 12, 14; соч. 172: №№ 6, 12, 18
Лекуппе Ф. «Этюды» соч. 22: №№ 15, 17, 21
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66: №№ 11, 15, 17, 21
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II: №№ 8, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 27
Черни К. «Этюды» соч. 636: №№ 5, 6
Шитте Л. «Этюды» соч. 68: №№ 7, 21, 23; соч. 69: №№ 9, 11, 15
Шмидт Г. «Этюды» №№ 12, 13

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: c-moll, g-moll, d-moll
Бах И.С. «Сарабанда», «Менуэт», «Фантазия» d-moll, «Прелюдия» d-moll, «Ария» из «Французской сюиты» № 2 (c-moll)
Бер О. «Прелюдия и фугетта» e-moll
Гендель Г. «Аллеманда» g-moll, «Чакона»
Глинка М. «Фуга» a-moll
Майкапар С. «Фуга» a-moll
Маллер «Две маленькие инвенции»
Моцарт Л. «Ария»
Скарлатти Д. «Ларгетто»

Крупная форма:

Бенда Г. «Сонатини» № 10, 24, 27
Беркович И. «Вариации на русскую тему»

Бетховен Л. «Шесть вариаций» G-dur
Вебер К.М. «Анданте с вариациями»
Грациоли Г. «Соната» G-dur
Гурлит К. «Сонатина» G-dur, 1 и 3 части.
Диабели А. «Сонатина» соч. 168, 3 часть
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации» соч.40 (a-moll)
Клементи М. «Сонатини» соч.36, №№ 4,5,6
Кулау Ф. «Сонатина» соч.59.
Моцарт В. «Сонатина № 2» A-dur, 1 часть
Скарлатти Г. «Сонаты» (по выбору)
Чимароза Д. «Соната» G-dur
Шуман Р. «Детская соната» соч.118, № 1

Пьесы:

Амиров Ф. «Лирический танец»
Бах Ф.Э. «Весна»
Бабаджян А. «Мелодия»
Гедике А. «Миниатюра»
Глинка М. «Мазурка» (C-dur)
Глиэр Р. «Романс» соч.31, № 7; «Эскиз» соч.47
Григ Э. «Странник», «Халлинг» (g-moll)
Гурилёв Л. «Прелюдии» cis-moll, Fis-dur
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Купревич А. «Элегическая серенада»
Лысенко Н. «Песня без слов» соч.10
Лядов А. «Маленький вальс», «Прелюдия» соч.40, № 3
Майкапар С. «Лирическая пьеса», «Прелюд» c-moll
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
Мусоргский М. «Слез»
Прокофьев С. «Вальс», «Вечер», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»,
«Дождь и радуга»
Салютринская Т. «Элегия»
Степовой Я. «Прелюд»
Хачатурян А. «Подражание народному»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Отзвуки театра», «Песня итальянских моряков», «Зима»
Эйгес К. «Утешение»

Аkkомпанемент:

«Утро туманное» (Тургенев Н., Абаза Е.)
«Средь шумного бала» (Толстой А, Чайковский П.)
«В минуты музыки печальной» (Рубанов Н., Строгова В.)
Русский романс «Я встретил Вас»

Критерии оценки зачёта:

оценка	критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• грамотное исполнение текста• яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений• глубокое и полное раскрытие содержания произведения• ярко выраженное отношение к исполняемым произведениям• безошибочное, уверенное исполнение• осмысленная фразировка• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом• точное сохранение метроритмической основы произведения• донесение стилевых особенностей произведения<ul style="list-style-type: none">• хорошая организация игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)• достаточная техническая оснащённость
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно грамотное исполнение текста• недостаточное раскрытие образного содержания произведений• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение программы• недостаточно ярко выраженное отношение к исполняемым произведениям• недостаточное донесение стилевых особенностей произведения• некоторые штриховые неточности• недостаточно уверенная игра, с ошибками• не всегда осмысленная фразировка• частичные темповые отклонения

	<ul style="list-style-type: none"> • незначительное нарушение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом • недостаточная организация игрового аппарата (неудобство, скованность, недостаточный контакт с инструментом)
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неграмотное исполнения текста • невыразительное, неяркое исполнение • отсутствие собственного отношения к произведениям • неверные штрихи • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • грубые нарушения в аппликатуре • динамическая невыстроенность произведения • отсутствие стилевых особенностей произведения • безопорная игра • плохая организация игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

7 класс

Годовые требования:

2 этюда

2 разнохарактерные пьесы

1 произведение полифонического стиля

1 произведение крупной формы

1 аккомпанемент

Транспонирование несложных фортепианных пьес.

Гаммы Ре бемоль-, Соль бемоль – мажор; Си бемоль- , Ми бемоль- минор двумя руками в 4 октавы; расходящаяся; аккорды; короткие, ломаные и

длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы; хроматическая от «ре» и «соль#» двумя руками прямая и расходящаяся.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 произведение полифонического стиля и 1 пьесу; в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы и 1 аккомпанемент.

Примеры программ:

1 вариант

Мясковский Н. 2х голосная Фуга a-moll
Бородин А. «Грёзы»

Майкапар С. Вариации на русскую тему
«Зимний вечер» (Пушкин А., Яковлев М.)

2 вариант

Лядов К. Прелюдия a-moll
Людкевич С. «Старинная песня»

Медынь Я. Сонатина
Старин. романс «Что это сердце»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. «Этюды» соч.61 (по выбору)
Бертини Г. «Этюды» соч.29, № 18; соч.32: №№ 18,25
Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов» соч.100 (по выбору)
Геллер С. «Избранные этюды для фортепиано»: №№ 25,26
Геллер С. «Этюды» соч.46, № 6; соч.47, № 21
Лекуппэ П. «Этюды» соч.22: №№ 16,22,24
Лешгорн А. «Этюды» соч.66: №№ 7,12,25,2
Равина Г. «Гармонические этюды» соч. 50: № 7 (h-moll), № 22 (b-moll)
Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору)
Черни К. «Этюды» соч.299: №№ 5,6,10
Шитте Л. «Этюды» соч.68: №№ 12,19,21,23
Шмит А. «Этюды» соч.3: №№ 18,17

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» B-dur
Бах И.С. «Фантазия» c- moll
Гендель Г. «Чакона», «Каприччио» g-moll
Кабалевский Д. «Прелюдия и фуга» e-moll
Кирнбергер И. «Жига» c-moll
Кригер И. «Куранта и сарабанда» e-moll
Майкапар С. «Прелюдия и фугета» e-moll
Мясковский Н. «В старинном стиле», «Элегическое настроение»
Хачатурян А. «Инвенция» f-moll
Хренников Т. «Инвенция» G-dur

Крупная форма:

Бах Ф.Э. «Рондо» из сонаты h-moll
Бетховен Л. «Лёгкая соната» g-moll, соч.49; «Соната» G-dur, соч.79, ч.
Бетховен Л. «Рондо» A-dur
Гайдн И. «Сонатина» C-dur, «Соната» A-dur, «Анданте с вариациями»
Гендель Г. «Соната-фантазия» C-dur, ч.ч. II и III
Гречанинов А. «Сонатина» F-dur, 1 часть
Клементи М. «Сонаты» (по выбору)
Кулау Ф. «Сонатинны» (по выбору)
Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 (A-dur), 1 часть
Скарлатти Д. «Соната» a-moll
Чимароза Д. «Сонаты» (по выбору)

Пьесы:

Бородин А. «Грёзы», «Ноктюрн»
Гаврилин В. «3 танца»
Гедике А. «Прелюдия» соч.9
Глинка М. «Разлука»
Глиэр Р. «Прелюдия» (Des-dur)
Григ Э. «Кобольд», «Халинг»
Гурилев Л. «2 прелюдии», «Полька-мазурка»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Дворжак А. «Юмореска»
Кабалевский Д. «Прелюдии»
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Лысенко Н. «Грустный напев»
Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
Майкапар С. «Лирические пьесы» (по выбору)
Мендельсон Д. «Песни без слов» (по выбору)
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6
Моцарт В. «Фантазия» (d-moll)
Мясковский Н. «Причуда»
Пешетти Д. «Престо»
Прокофьев С. «Гавот»
Ревуцкий Л. «Песня»
Степовой Я. «Маленькая поэма»
Турини Ф. «Престо»
Фильд Дж. «Ноктюрн»
Чайковский П. «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи»
Шамо И. «Юмореска»
Шопен Ф. «Автограф», «Прелюдии» (по выбору)
Шостакович Д. «Испанский танец»

Критерии оценки зачёта:

оценка	критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• грамотное исполнение текста• яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений• глубокое и полное раскрытие содержания произведений• ярко выраженное отношение к исполняемым произведениям• безошибочное, уверенное исполнение программы• осмысленная фразировка• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом• точное сохранение метроритмической основы произведений• донесение стилевых особенностей произведений<ul style="list-style-type: none">• хорошая организация игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)• достаточная техническая оснащённость
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно грамотное исполнение текста• недостаточное раскрытие образного содержания произведений• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение• недостаточно ярко выраженное отношение к исполняемым произведениям• недостаточное донесение стилевых особенностей произведений• некоторые штриховые неточности• недостаточно уверенная игра, с ошибками• не всегда осмысленная фразировка• частичные темповые отклонения

	<ul style="list-style-type: none"> • незначительное нарушение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом • недостаточная организация игрового аппарата (неудобство, скованность, недостаточный контакт с инструментом)
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неграмотное исполнения текста • невыразительное, неяркое исполнение • отсутствие собственного отношения к произведениям • неверные штрихи • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • грубые нарушения в аппликатуре • динамическое однообразие • отсутствие стилевых особенностей произведения • безопорная игра • плохая организация игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

8 класс

Годовые требования:

В конце 1 полугодия проводится прослушивание, которое является допуском к итоговому экзамену. На прослушивании учащийся исполняет:

1 вариант: произведение крупной формы, полифоническое произведение и пьесу (или аккомпанемент)

2 вариант: произведение крупной формы или полифоническое произведение, пьесу и аккомпанемент.

Пример выпускной программы:

1 вариант:

Гедике А. 3х голосная прелюдия a-moll

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Бородин А. «Грёзы»

2 вариант:

Мясковский Н. 2х голосная Фуга a-moll

Медынь Я. Сонатина

«Пожалей» сл. и муз. Бакалейниковой Н.Р. (аккомпанемент)

3 вариант:

Лядов К. Прелюдия a-moll

Кабалевский Д. «Походный марш»

«Не брани меня, родная» сл. Разорёнова А., муз. Дюбюк А. (аккомпанемент)

4 вариант:

Беркович Э. «Вариации на русскую тему»

Людкевич С. «Старинная песня»

«Нет, не любил он» сл. Гуэрича А., муз. Медведева М. (аккомпанемент)

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Равина Г. «Гармонические этюды», соч. 50: №№ 7,22

Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору)

Черни К. «Этюды» соч.299, №№ 5,6,10

Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 12,19,21,23

Шмит А. «Этюды» соч.3, №№ 18,17

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» B-dur

Бах И.С. «Фантазия» c-moll

Гендель Г. «Чакона», «Пассакалия», «Каприччио» g-moll

Кабалевский Д. «Прелюдия и фуга» e-moll

Хачатурян А. «Инвенция» f-moll

Хренников Т. «Инвенция» G-dur

Крупная форма:

Бетховен Л. «Соната» G-dur, соч.79, ч. I

Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»

Бетховен Л. «Рондо» A-dur

Гайдн И. «Анданте с вариациями»

Клементи М. «Сонаты» (по выбору)

Кулау Ф. «Сонатини» (по выбору)

Сибелиус Я. «Сонатина» A-dur, соч. 67 № 1, 1 часть

Скарлатти Д. «Соната» a-moll

Чимароза Д. «Сонаты» по выбору

Пьесы:

Бородин А. «Грёзы», «Ноктюрн»

Гаврилин В. «3 танца»

Гедике А. «Прелюдия» соч.9.

Глинка М. «Разлука»

Глиэр Р. «Прелюдия» Des-dur, соч.19 № 6

Моцарт В. «Фантазия» d-moll

Мясковский Н. «Причуда»

Назирова Э. «Прелюдии» (по выбору)

Пешетти Д. «Престо»

Критерии оценки экзамена:

оценка	критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• грамотное исполнение текста• яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений• глубокое и полное раскрытие содержания произведений• ярко выраженное отношение к исполняемым произведениям• безошибочное, уверенное исполнение программы• осмысленная фразировка• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом• точное сохранение метроритмической основы произведений• донесение стилевых особенностей произведений• хорошая организация игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно грамотное исполнение текста• недостаточное раскрытие образного содержания произведений• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение• штриховые неточности• недостаточно уверенная игра, с ошибками

	<ul style="list-style-type: none"> • не всегда осмысленная фразировка • частичные отклонения в темпах • незначительное нарушение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом • недостаточное донесение стилевых особенностей произведений • недостаточная организация игрового аппарата (неудобство, скованность, недостаточный контакт с инструментом)
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неграмотное исполнение текста • невыразительное, неяркое исполнение программы • отсутствие собственного отношения к произведению • неверные штрихи • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • грубые нарушения в аппликатуре • динамическое однообразие • отсутствие стилевых особенностей произведений • безопорная игра • плохая организация игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие контакта с инструментом)
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям