

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Наименование учебного предмета

ПО.01.УП.01.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Лесной
2020

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик: Кудрявцева Е.В., преподаватель МБУДО ДМШ

Первый класс

В I полугодии зачет (без оценки) в виде академического концерта.

На зачете в I полугодии исполняется программа из двух разнохарактерных произведений.

В II полугодии зачет (с оценкой) в виде академического концерта.

На зачете в II полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) пьеса с элементами полифонии или полифония;
- 2) этюд или произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

Варианты программ академических концертов

I полугодие

- а) Ю.Абелев «Осенняя песенка»
К.Лонгшамп - Друшкевич «Марш гномиков»
- б) Д.Тюрк Песенка
Ю.Весняк Детская полечка
- в) Л.Моцарт Менуэт ре минор
А.Николаев Этюд до мажор

II полугодие

- а) С.Сперонтес Менуэт
Е.Гнесина *Маленькие этюды для фортепиано* Этюд №3
В.Игнатъев «Песенка-марш Барбоса»
- б) Й.Гайдн Менуэт соль мажор
А.Дюбюк Русская песня с вариацией
Ж.Металлиди «Кукла Барби»
- в) Д.Штейбельт Адажио
И.Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Д.Кабалевский Частушка

Критерии оценки зачета в II полугодии

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
«5», «5-» («отлично»)	Грамотное исполнение авторского текста; выразительное, уверенное исполнение программы; умение продолжить игру в случае остановок; выполнение основных требований по организации пианистического аппарата (посадка, опора, владение первоначальными штриховыми навыками).
«4», «4+», «4-» («хорошо»)	Грамотное исполнение авторского текста, но с небольшими художественными, техническими и метроритмическими недочетами (неустойчивость темпо-ритма, малоконтрастная динамика, недостаточно уверенная игра); частичное выполнение основных требований по организации пианистического аппарата.
«3», «3+» («удовлетворительно»)	Исполнение программы с достаточным количеством текстовых и технических ошибок; сбивчивая игра с нарушением метроритма и однообразной динамикой; проблемы в организации игрового аппарата; безучастное или боязливое отношение к исполняемым произведениям; неумение собраться в случае остановок.
«2» («неудовлетворительно»)	Невыученная программа.

Второй класс

В I полугодии зачет (без оценки) в виде академического концерта.

На зачете в I полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

В II полугодии зачет (с оценкой) в виде: академического концерта, открытого концерта, исполнения программы в формате видеозаписи (в случае дистанционного обучения). На зачете в II полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

Варианты программ академических концертов

I полугодие

- а) Д.Тюрк Ариозо
Л.Шитте Этюд ор.108 №10
М.Крутицкий «Зима»
- б) А.Корелли Сарабанда ре минор
К.Черни – К.Гермер Этюд №15
Д.Шостакович Марш
- в) И.С.Бах Полонез соль минор
Ж.Дювернуа Этюд ор.176 №24
С.Майкапар Вальс до мажор

II полугодие

- а) В.Моцарт Менуэт до мажор
К.Вильтон Сонатина
А.Гречанинов Мазурка
- б) И.С.Бах Волынка
В.Моцарт Вариации на тему из оперы
«Волшебная флейта»
М.Глинка Полька
- в) И.С.Бах маленькая прелюдия до мажор, ч.II
М.Клементи Сонатина ор.36 №1, ч.1
П.Чайковский Старинная французская песенка

Критерии оценки зачета в II полугодии

«5», «5-» («отлично»)	Грамотное исполнение авторского текста; выразительное, уверенное исполнение программы; умение продолжить игру в случае остановок; осмысленность фразировки; метроритмическая устойчивость; выполнение основных требований по организации пианистического аппарата (посадка, опора, артикуляция, владение штрихами).
«4», «4+», «4-» («хорошо»)	Грамотное исполнение авторского текста, но с небольшими художественными, техническими и метроритмическими недочетами (отклонения от темпо-ритма, малоконтрастная динамика, не всегда осмысленная фразировка, недостаточно уверенная игра); частичное выполнение основных требований по организации пианистического аппарата.
«3», «3+» («удовлетворительно»)	Исполнение программы с достаточным количеством текстовых и технических ошибок; сбивчивая игра с нарушением метроритма и однообразной динамикой; проблемы в организации игрового аппарата; безучастное или боязливое отношение к исполняемым произведениям, неумение собраться в случае остановок.
«2» («неудовлетворительно»)	Невыученная программа.

Третий класс

В I полугодии зачет (без оценки) в виде академического концерта.

На зачете в I полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

В II полугодии зачет (с оценкой) в виде: академического концерта, открытого концерта, исполнения программы в формате видеозаписи (в случае дистанционного обучения). На зачете в II полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

Варианты программ академических концертов

I полугодие

- а) В.Бабель Ригодон
Г.Беренс Этюд ор.70 №33
Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»
- б) И.С.Бах маленькая прелюдия до мажор, ч.1
Ф.Бургмюллер Этюд ор.100 №5
Д.Кабалевский «Клоуны»
- в) И.С.Бах маленькая прелюдия ля минор
Ф.Лекуппе Этюд ор.17 №18
А.Хачатурян Андантино

II полугодие

- а) И.С.Бах Менуэт соль минор
Т.Хаслингер Сонатина до мажор, ч.1
С.Майкапар Педальная прелюдия ми минор
- б) И.С.Бах маленькая прелюдия фа мажор, ч.1
Л.Бетховен Сонатина соль мажор
Р.Шуман «Первая утрата»
- в) И.С.Бах двухголосная инвенция до мажор
В.Моцарт Сонатина №2, ч.1
С.Прокофьев «Сказочка»

Критерии оценки зачета в II полугодии

«5», «5-» («отлично»)	Грамотное исполнение авторского текста; выразительное, уверенное исполнение программы; осмысленность фразировки, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; умение продолжить игру в случае остановок; выполнение основных требований по организации пианистического аппарата (опора, артикуляция, контакт с клавиатурой, владение штрихами).
«4», «4+», «4-» («хорошо»)	Грамотное исполнение авторского текста, но с небольшими художественными, техническими и метроритмическими недочетами (неустойчивость темпо-ритма, не всегда осмысленная фразировка; частичное соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; недостаточно уверенная игра); частичное выполнение основных требований по организации пианистического аппарата (отдельные нарушения в постановке рук, неточности в исполнении штрихов).
«3», «3+» («удовлетворительно»)	Исполнение программы с достаточным количеством текстовых и технических ошибок: сбивчивая игра с нарушением метроритма и однообразной динамикой; проблемы в организации игрового аппарата; безучастное или боязливое отношение к исполняемым произведениям, неумение собраться в случае остановок.

«2» («неудовлетворительно»)	Невыученная программа.
--------------------------------	------------------------

Четвертый класс

В I полугодии зачет (без оценки) в виде академического концерта.

На зачете в I полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

В II полугодии зачет (с оценкой) в виде: академического концерта, открытого концерта, исполнения программы в формате видеозаписи (в случае дистанционного обучения). На зачете в II полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

Варианты программ академических концертов

I полугодие

- а) И.С.Бах маленькая прелюдия соль минор, ч. I
К.Черни / Г.Гермер Этюд №23, ч. I
П.Чайковский Итальянская песенка
- б) И.С.Бах маленькая прелюдия ми минор, ч. II
Г.Беренс Этюд ор.61 №4
П.Цильхер «У гномов»
- в) И.С.Бах 2-голосная инвенция си бемоль мажор
А.Лемуан Этюд ор.37 №42
С.Майкапар «Бурный поток»

II полугодие

- а) Л.Моцарт Ария соль минор
К.Ф.Бах Сонатина «Каролина»
Е.Накада «Вечерняя песня»
- б) Д.Циполи Сарабанда соль минор
Й.Гайдн Соната-дивертисмент соль мажор №4
С.Прокофьев «Дождь и радуга»
- в) И.С.Бах 2-голосная инвенция ре мажор
К.М.Вебер Сонатина до мажор
Э.Григ Ариетта ор.12

Примерные требования для контрольного урока, технического зачета

К техническому зачету (без оценки), в рамках контрольного урока, во втором учебном полугодии учащийся должен подготовить две гаммы - E-dur и c-moll - в прямом движении. Для продвинутых учеников возможно исполнение мажорной гаммы в расходящемся движении, а также в интервалы - терцию и дециму. Аккорды и короткие арпеджио исполняются двумя руками. Ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма исполняется двумя руками в прямом движении.

Теоретическая часть контрольного урока включает в себя: знание терминов (f, p, ff, pp, mf, mp, sf, allegro, allegretto, vivace, moderato, andante, andantino, adagio, crescendo, diminuendo, ritenuto), исполнение произведения для чтения с листа и его краткий анализ.

Для чтения с листа предлагается пьеса с уровнем сложности на два класса ниже. Это могут быть различные по жанру произведения в форме периода не более одного знака при ключе, понятным нотным и ритмическим рисунком без аккомпанемента или с опорными звуками, квинтами в аккомпанементе, например: «Тень - тень» обр.В.Калинникова, Полька К.Лонгшамп - Друшкевич и т.п.

Исполнение самостоятельной пьесы (по нотам или наизусть) и подготовленный подбор популярной мелодии по слуху (с простейшим аккордовым сопровождением) входит в творческую часть зачета.

Критерии оценки зачета в II полугодии

«5», «5-» («отлично»)	Грамотное исполнение авторского текста; эмоциональное, выразительное исполнение программы; осмысленность фразировки, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; владение первоначальными навыками педализации; умение продолжить игру в случае остановок; выполнение основных требований по организации пианистического аппарата (артикуляция, контакт с клавиатурой, владение основными пианистическими штрихами и видами техники).
«4», «4+», «4-» («хорошо»)	Исполнение авторского текста с небольшими художественными, техническими и метроритмическими ошибками (неустойчивость темпо-ритма, не всегда выстроенность динамики и фразировки, частичное соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; недостаточно уверенная игра); частичное выполнение основных требований по организации пианистического аппарата (отдельные нарушения в постановке рук; неточности в исполнении штрихов и технических приемов).
«3», «3+» («удовлетворительно»)	Исполнение программы с достаточным количеством текстовых и технических ошибок: сбивчивая игра с нарушением метроритма и однообразной фразировкой; проблемы в организации игрового аппарата (безопорная игра, слабая координация рук, неправильные технические приемы); безучастное или боязливое отношение к исполняемым произведениям, неумение собраться в случае остановок.
«2» («неудовлетворительно»)	Невыученная программа.

Пятый класс

В I полугодии зачет (без оценки) в виде академического концерта.

На зачете в I полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

В II полугодии зачет (с оценкой) в виде: академического концерта, открытого концерта, исполнения программы в формате видеозаписи (в случае дистанционного обучения). На зачете в II полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

Варианты программ академических концертов

I полугодие

а) Д..Циполи 3-голосная фугетта фа

II полугодие

а) И.Бах маленькая прелюдия ре минор,

- | | |
|--|---|
| мажор
Дж.Конконе Этюд ор.24 №5
Л.Шукайло Прелюдия | ч.II
А.Диабелли Сонатина ор.168 №1, ч.1
М.Глинка Мазурка до мажор |
| б) И.Бах 2-голосная инвенция ре минор
Л.Шитте ор.68 №3
А.Гладковский «Паяц» | б) И.Пахельбель Чакона
Й.Гайдн Соната - дивертисмент ре мажор №4
Э.Григ Поэтическая картинка №1 |
| в) Н.Мясковский «Элегическое настроение» (фуга)
А.Лешгорн Этюд ор.66 №10
Б.Дварионас «На саночках с горки» | в) И.С.Бах 3-голосная инвенция ми мажор
М.Клементи Сонатина ми бемоль мажор, ч.1
А.Бабаджанян Мелодия |

Примерные требования для контрольного урока, технического зачета

К техническому зачету (без оценки), в рамках контрольного урока, во втором учебном полугодии учащийся готовит две гаммы - As-dur и e-moll - в прямом и расходящемся движении, мажор – в терцию и дециму. Короткие и ломаные арпеджио – двумя руками, длинные арпеджио – отдельно руками. Хроматическая гамма от «ре» исполняется в расходящемся движении.

Требования к теоретической и творческой части контрольного урока остаются прежними. Добавляются новые термины (Lento, Largo, Vivo, più mosso, meno mosso, poco a poco, accelerando, a tempo, D.C. al Fine), рассказ о жанрах танцевальной музыки (менуэт, полонез, полька, мазурка, вальс).

Для чтения с листа выбирается пьеса в форме периода с 1-2 ключевыми знаками, разнообразным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, паузы), например: Колыбельная И.Филипп, «Палочка-выручалочка» Т.Салютринская и т.п.

Исполнение самостоятельной пьесы (по нотам или наизусть). Подбор по слуху мелодии с простейшим аккордовым или в виде фигурации сопровождением.

Критерии оценки зачета в II полугодии

«5», «5-» («отлично»)	Грамотное исполнение авторского текста; эмоциональное, выразительное исполнение программы; осмысленность фразировки, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; владение первоначальными навыками педализации; умение продолжить игру в случае остановок; выполнение основных требований по организации пианистического аппарата (артикуляция, контакт с клавиатурой, владение основными пианистическими штрихами и видами техники).
«4», «4+», «4-» («хорошо»)	Исполнение авторского текста с небольшими художественными, техническими и метроритмическими ошибками (неустойчивость темпо-ритма, не всегда выстроенность динамики и фразировки, не везде соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; не точное владение навыками педализации, недостаточно уверенная игра); частичное выполнение основных требований по организации пианистического аппарата (отдельные нарушения в постановке рук; неточности в исполнении штрихов и технических приемов).
«3», «3+»	Исполнение программы с достаточным количеством текстовых и

(«удовлетворительно»)	технических ошибок: сбивчивая игра с нарушением метроритма и однообразной фразировкой; проблемы в организации игрового аппарата (безопорная игра, слабая координация рук, неправильные технические приемы); безучастное или боязливое отношение к исполняемым произведениям, неумение собраться в случае остановок.
«2» («неудовлетворительно»)	Невыученная программа.

Шестой класс

В I полугодии зачет (без оценки) в виде академического концерта.

На зачете в I полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

В II полугодии зачет (с оценкой) в виде: академического концерта, открытого концерта, исполнения программы в формате видеозаписи (в случае дистанционного обучения). На зачете в II полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

Варианты программ зачетов

I полугодие

- а) И.Бах маленькая прелюдия ми минор, ч.1
Л.Шитте Этюд ор.95 №5
«Сильфиды»
Л.Бетховен «Весело-грустно»
- б) С.Майкапар Прелюдия и фугетта ми минор
А.Лемуан Этюд ор.37 №28
Р.Шуман Фантастический танец
- в) И.С.Бах 3-голосная инвенция си минор
М.Мошковский Этюд ор.91 №7
Э.Григ Ноктюрн

II полугодие

- а) И.Фишер Чакона
Я.Дуссек Сонатина ор.20 №1, ч.1
П.Чайковский *Детский альбом*
«Утренняя молитва»
- б) И.С.Бах 2-голосная инвенция ля минор
Ф.Кулау Сонатина ор.20 №3, ч.1
Р.Глиэр Листок из альбома соч.31 №11
- в) И.Бах Аллеманда из французской сюиты №2
В.Моцарт Легкая соната до мажор, ч.1
П.Чайковский Колыбельная песнь в бую, транскрипция И.Рабиновича

Примерные требования для контрольного урока, технического зачета

К техническому зачету (без оценки), в рамках контрольного урока, во втором учебном полугодии учащийся готовит две гаммы - Es-dur, a-moll - в прямом и расходящемся движении, мажорная – в терцию, дециму и сексту, минорная – в терцию и дециму. Все виды арпеджио (короткие, ломаные, длинные) исполняются двумя руками, D7 и VIIум. (короткие и длинные арпеджио) исполняются отдельно руками. Хроматическая гамма изучаемых тональностей – в расходящемся движении.

Теоретическая часть контрольного урока включает в себя: знание терминов (dolce, marcato, cantabile, sempre, agitato, leggiero, con brio, sotto voce, maestoso и мелизмов: трель, мордент, группетто), рассказ о жанрах крупной формы.

Подробный анализ произведения для чтения с листа (определение лада и формы, ритмические штриховые и фактурные особенности, характер пьесы). Варианты пьес для чтения с листа: «Янка» белорусская полька, «Ковбойская песня» Э.Сигмейстер и т.п.

Исполнение самостоятельной пьесы (по нотам или наизусть), её краткий анализ и рассказ о композиторе. Подбор по слуху мелодии с простейшим аккордовым или в виде фигурации сопровождением, дополненный кратким вступлением и заключением.

Критерии оценки зачета в II полугодии

«5», «5-» («отлично»)	Грамотное исполнение авторского текста; Эмоциональное, выразительное исполнение программы; осмысленность фразировки, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; выстроенность вертикали и горизонтали в полифонии; владение навыками педализации; выполнение основных требований по организации пианистического аппарата (артикуляция, контакт с клавиатурой, хорошее владение основными пианистическими штрихами и видами техники).
«4», «4+», «4-» («хорошо»)	Исполнение авторского текста с небольшими художественными, техническими и метроритмическими ошибками (неустойчивость темпо-ритма, не везде выстроенность динамики и фразировки, частичное соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; не точное владение навыками педализации, недостаточно уверенная игра); частичное выполнение основных требований по организации пианистического аппарата (неточности в исполнении штрихов и технических приемов).
«3», «3+» («удовлетворительно»)	Исполнение программы с достаточным количеством текстовых и технических ошибок: сбивчивая игра с нарушением метроритма и однообразной фразировкой; проблемы в организации игрового аппарата (безопорная игра, слабая координация рук, неправильные технические приемы); безучастное или боязливое отношение к исполняемым произведениям, неумение собраться в случае остановок.
«2» («неудовлетворительно»)	Невыученная программа.

Седьмой класс

В I полугодии зачет (без оценки) в виде академического концерта.

На зачете в I полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

В II полугодии зачет (с оценкой) в виде: академического концерта, открытого концерта, исполнения программы в формате видеозаписи (в случае дистанционного обучения). На зачете в II полугодии исполняется программа из трех произведений:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

Варианты программ академических концертов

I полугодие

- а) И.Бах 2-гол. инвенция ми мажор
Г.Равина Этюд ор.60 №22
Р.Шуман «Дед Мороз»
- б) И.Кребс Прембула
Ж.Равина Гармонический этюд
ор.50 №8
Г.Пахульский Прелюдия соч.8 №6
- в) Г.Гендель Каприччио
Ф.Бургмюллер Этюд ор.109 №18
С.Слонимский «Колокола»

II полугодие

- а) Г.Гендель Сарабанда с вариациями ре минор
Й.Гайдн Рондо в венгерском стиле
А.Скултэ Ариетта
- б) И.Бах 3-голосная инвенция ми мажор
Л.Бетховен Соната № 20, ч.1
Э.Григ «Кобольд»
- в) И.С.Бах 3-голосная инвенция до мажор
Й.Гайдн Соната Нов.XVI №44 соль минор, ч.1
Д.Фильд Ноктюрн си бемоль мажор

Примерные требования контрольного урока, технического зачета

К техническому зачету (без оценки), в рамках контрольного урока, во втором учебном полугодии учащийся готовит две гаммы - A-dur, g-moll - в прямом и расходящемся движении, в интервалы (терция, децима, секста), все виды арпеджио, D7 и VШум. (короткие и длинные) двумя руками.

Требования к теоретической и творческой части контрольного урока остаются прежними. Добавляется рассказ о видах полифонии, любимом композиторе и его творчестве.

Для чтения с листа выбираются пьесы разных жанров и форм, с элементами полифонии, остинатным аккордовым или в виде фигурации сопровождением уровня трудности 3-4 класса. Варианты пьес для чтения с листа: «Ивушка» обр. К.Акимова, Немецкий танец до-мажор Л.Бетховен, и т.п. Продвинутым ученикам даются произведения для чтения с листа и транспонирования на полтона, изменяя ключевые знаки, например: Пьеса Г.Телеман, Экосез ми бемоль мажор Л.Бетховен и т.п. А также несложные аккомпанементы из программы предмета «Концертмейстерский класс».

В подборе по слуху приветствуется сочинение вступления и заключения, использование интересных гармонических оборотов, модуляций, октавных удвоений в мелодии.

Критерии оценки зачета в II полугодии

«5», «5-» («отлично»)	Грамотное исполнение авторского текста; эмоциональное, выразительное исполнение программы; осмысленность фразировки, отношение к звуку; соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; выстроенность вертикали и горизонтали (в полифонии, крупной форме); владение навыками педализации; выполнение основных требований по организации пианистического аппарата.
«4», «4+», «4-» («хорошо»)	Исполнение авторского текста с небольшими художественными, техническими и метроритмическими ошибками (неустойчивость темпо-ритма, не везде выстроенность динамики и фразировки, частичное соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом; не точное владение навыками педализации, не достаточно собственного отношения к исполняемой музыке); частичное выполнение основных требований по организации пианистического аппарата.
«3», «3+»	Исполнение программы с достаточным количеством текстовых и технических ошибок: сбивчивая игра с нарушением метроритма и

(«удовлетворительно»)	однообразной фразировкой; проблемы в организации игрового аппарата (безопорная игра, вялая артикуляция пальцев, слабая координация рук, неправильные технические приемы); безучастное или боязливое отношение к исполняемым произведениям, неумение собраться в случае остановок.
«2» («неудовлетворительно»)	Невыученная программа.

Восьмой класс

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. В случае дистанционного обучения – исполнение программы онлайн с использованием средств дистанционной связи. Программа исполняется наизусть и без перерыва.

На прослушивании в I полугодии учащийся исполняет 2-3 произведения, на прослушивании в II полугодии – всю программу.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить сольную программу, состоящую из четырёх произведений различных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Возможен повтор 1-2 произведений из программы предыдущего года обучения.

Содержание выпускной программы:

- 1) полифоническое произведение (двух-, трёхголосная имитационная полифония или двух-, трёхголосная контрастная полифония);
- 2) произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонаты, вариации, рондо, 1 или 2-3 части концерта);
- 3) этюд на любой вид техники;
- 4) пьеса.

Варианты программ для итоговой аттестации

- а) Г.Гендель Аллеманда из французской сюиты ре минор
В.Моцарт Рондо из сонаты си бемоль мажор К.570, ч.3
С.Геллер Этюд ор.45 №18
А.Гречанинов Прелюдия соч.37
- б) А.Лядов Канон до минор соч. 34
Н.Паганини – Н.Выгодский Вариации
К.Черни Этюд ор.299 №29
М.Кажлаев Прелюдия «Созидание»
- в) И.С.Бах 3-голосная инвенция ре мажор
Й.Гайдн Соната соль мажор Нов.XVI №27, ч.1
А.Лешгорн Этюд ор.136 №7
А.Аренский Романс фа мажор
- г) И.С.Бах - Д.Кабалевский Органная прелюдия и fuga ре минор
М.Клементи Соната си бемоль мажор ор.47 №2, ч.1
А.Кобылянский Этюд до минор
Э.Григ «Весной» ор.43
- д) И.С.Бах ХТК том II, Прелюдия и fuga фа минор
Л.Бетховен Соната до минор №5, ч.1
К.Черни Этюд ор.740 №13
Ф.Лист «Лорелея»

Критерии оценки итоговой аттестации

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
«5» («отлично»)	Точное воспроизведение авторского текста; яркое, осмысленное, грамотное по стилю, художественно и технически качественное исполнение; уверенное владение инструментом; проявление инициативы и выдержки при исполнении программы.
«4» («хорошо»)	Грамотное исполнение авторского текста; игра произведений программы с понятной музыкальной трактовкой, но с небольшими художественными, техническими и метроритмическими недочетами; неуверенное владение инструментом.
«3» («удовлетворительно»)	Исполнение программы с большим количеством текстовых, художественных и технических ошибок: сбивчивая игра с однообразной динамикой и фразировкой; проблемы в исполнительском аппарате, безучастное отношение к исполняемым произведениям.
«2» («неудовлетворительно»)	Невыученная выпускная программа.

Оценка за исполнение выпускной программы выставляется простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

При выставлении учащемуся итоговой оценки в аттестат учитывается: мнение преподавателя выпускника, оценка за исполнение выпускной программы, итоговые оценки выпускного и предвыпускного классов, участие выпускника в концертах, фестивалях и конкурсах на протяжении всего периода обучения по предмету «Специальность и чтение с листа» предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Девятый класс

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. В случае дистанционного обучения – исполнение программы онлайн с использованием средств дистанционной связи. Программа исполняется наизусть и без перерыва.

На прослушивании в I полугодии учащийся исполняет 2-3 произведения, на прослушивании в II полугодии – всю программу.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить сольную программу, состоящую из пяти произведений различных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Возможен повтор 1-2 произведений из программы предыдущего года обучения. Содержание выпускной программы: полифоническое произведение (трёхголосная имитационная полифония); произведение крупной формы (1 или 2-3 части классической или романтической сонаты, вариации, 1 или 2-3 части концерта); два этюда на разные виды техники; пьеса.

Варианты программ для итоговой аттестации

- а) И.С.Бах 3-голосная инвенция ми минор
В.Моцарт Соната №5 фа мажор, ч.1
А.Лешгорн Этюд ор.66 №32
П.Чайковский «Времена года» «Белые ночи»
Ю.Полунин Скерцо
- б) И.С.Бах ХТК том I, Прелюдия и fuga фа диэз мажор
Л.Бетховен Вариации на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

- К.Черни Этюд ор.335 №25
 Ф.Лист Утешение №3
 И.Шамо Юмореска
 в) И.С.Бах ХТК том I, Прелюдия и fuga ре минор
 Й.Гайдн Соната ми мажор Нов.XVI №31, ч.1
 К.Черни Этюд ор.740 №11
 М.Мошковский Этюд ор.72 №4
 М.Глинка – М.Балакирев «Жаворонок»

Критерии оценки итоговой аттестации

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
«5» («отлично»)	Точное воспроизведение авторского текста; яркое, осмысленное, грамотное по стилю, художественно и технически качественное исполнение; уверенное владение инструментом; проявление инициативы и выдержки при исполнении программы.
«4» («хорошо»)	Грамотное исполнение авторского текста; игра произведений программы с понятной музыкальной трактовкой, но с небольшими художественными, техническими и метроритмическими недочетами; неуверенное владение инструментом.
«3» («удовлетворительно»)	Исполнение программы с большим количеством текстовых, художественных и технических ошибок: сбивчивая игра с однообразной динамикой и фразировкой; проблемы в исполнительском аппарате, безучастное отношение к исполняемым произведениям.
«2» («неудовлетворительно»)	Невыученная выпускная программа.

Оценка за исполнение выпускной программы выставляется простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

При выставлении учащемуся итоговой оценки в аттестат учитывается: мнение преподавателя выпускника, оценка за исполнение выпускной программы, итоговые оценки выпускного и предвыпускного классов, участие выпускника в концертах, фестивалях и конкурсах на протяжении всего периода обучения по предмету «Специальность и чтение с листа» предпрофессиональной программы «Фортепиано».