МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

Наименование учебного предмета

ПО.01.УП.01.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Лесной
2020

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик: Сусликова Л.А., преподаватель МБУДО ДМШ

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (домра) (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примеры программ для академических концертов, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (домра), и реализуются в следующих формах:

- а) контрольный урок в виде прослушивания;
- б) технический зачет;
- в) академический концерт.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (домра) проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена, который проходит в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – незачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности, оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Формы промежуточной аттестации

Успеваемость ученика проверяется в 1 и 2 полугодии.

В 1 полугодии проводится контрольное прослушивание в классе, без оценки.

Во 2 полугодии проводится прослушивание на сцене, без оценки.

При переходе во второй класс на прослушивании учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

Примеры программ для прослушивания:

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Полонский С. «Перепелочка»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

2 класс

Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Технический зачет – 1 гамма, этюд, фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев

Примерный перечень произведений к зачету:

Бакланова Н. Этюд Соль минор

Вольфарт Ф. Этюд До мажор

Олейников Н. До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Селени И. «Маленький болтун» (фрагмент, 1 полугодие)

Олейников Н. «Антошка» (фрагмент, 2 полугодие)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
Зачет	<ul style="list-style-type: none">Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техникиХорошая координация рукХорошая опора в пальцах, контакт с инструментом
	Допускается: <ul style="list-style-type: none">Отдельные приемы и виды техники требуют отработки (некоторые неточности в приемах игры: удар, тремоло) Недостаточно хороший контакт с инструментом
Незачет	<ul style="list-style-type: none">Плохая координация рукБезопорная игра, нет контакта с инструментомПолное несоответствие программным требованиям

Академический концерт

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Критерии оценки академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно• выполнение всех требований по организации игрового аппарата• четкая артикуляция, контакт с инструментом
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции• недостаточно уверенная игра, с ошибками• частичное нарушение в посадке ученика• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• неправильные приемы исполнения штрихов• слабое знание текста, частые ошибки, остановки• динамическое однообразие
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ для академического концерта:

Брамс Й. «Петрушка»

Комаровский А. «Маленький вальс»

Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. Гедике А.)

Луканюк С. «Полька»

Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай»

Бакланова Н. «Марш»

Моцарт В. А. «Вальс»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Бел.н.т. «Янка» (обр. Полонского С.)

3 класс

Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Технический зачет – 2 гаммы, этюд, фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев. Знание музыкальных терминов.

Примерный перечень произведений к зачету:

Бакланова Н. Этюд Ля минор

Олейников Н. Этюд Ре мажор, Фа мажор

Чернышев В. Этюд

Р.н.п. «Как под яблонькой» (фрагмент, 1 полугодие)

Укр.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни» (фрагмент, 2 полугодие)

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метроритма • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение
Незачет	<ul style="list-style-type: none"> • Грубое нарушение ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов • Грубые нарушения в аппликатуре • Невыразительное, неяркое исполнение • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение • Полное несоответствие программным требованиям

Академический концерт

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Критерии оценки академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно• безошибочное, уверенное исполнение• четкая артикуляция• соответствие темпа характеру произведения• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i>• осмысленная фразировка• грамотная аппликатура• соблюдение звукового баланса• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции• недостаточно уверенная игра, с ошибками• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук• слабое знание текста, частые ошибки, остановки• несоблюдение темповых указаний в произведениях• динамическое однообразие• отсутствие звукового баланса, темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ для академического концерта:

Рамо Ж. «Ригодон»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Лаптев В. «Во поле береза стояла»

Вебер К. «Виваче»
Бакланова Н. «Романс»
Кабалевский Д. «Клоуны»

Бакланова Н. «Мазурка»
Перселл Г. «Ария»
Шостакович Д. «Шарманка»

4 класс

Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Технический зачет – 3 гаммы, этюд, фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев. Знание музыкальных терминов.

Примерный перечень произведений к зачету:

Вольфарт Ф. Этюд Ре мажор

Кайзер Р. Этюд Соль мажор

Олейников Н. Этюд До мажор (по Данклю Ш.)

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» (фрагмент, 1 полугодие)

Укр.н.п. «Вышли в поле косари» (фрагмент, 2 полугодие)

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>Фортиссимо</i>	очень громко
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов, Умение выдержать единый темп до конца произведения • Осмысленная фразировка • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метроритма произведения • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Частичные отклонения в темпе • Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1- 3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение
Незачет	<ul style="list-style-type: none"> • Грубое нарушение ритмического рисунка, метроритмической основы произведения • Неверные приемы исполнения штрихов • Темповые качания в произведении. Грубые нарушения в аппликатуре • Невыразительное, неяркое исполнение • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение • Полное несоответствие программным требованиям

Академический концерт

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Критерии оценки академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно• безошибочное, уверенное исполнение• четкая артикуляция, контакт с инструментом• соответствие темпа характеру произведения• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i>• осмысленная фразировка• грамотная аппликатура• соблюдение звукового баланса• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции• недостаточно уверенная игра, с ошибками• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук• безопорная игра• слабое знание текста, частые ошибки, остановки• несоблюдение темповых указаний в произведениях• динамическое однообразие• отсутствие звукового баланса
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ для академического концерта:

Линике Г. «Соната»

Чипполони А. «Венецианская баркарола»

Р.н.п. «Белолица-круглолица» (обр. Фурмина С.)

Бакланова Н. «Сонатина»

Болдырев И. «Ноктюрн»

Бел. н. т. «Лявониха»

Ридинг О. «Концерт Си минор» 1 часть

Дулов А. «Мелодия»

Комаровский А. «Пойду ль я, выйду ль я»

5 класс

Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Технический зачет – 3 гаммы, этюд, фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев. Знание музыкальных терминов.

Примерный перечень произведений к зачету:

Гедике А. Этюд Ля мажор

Комаровский А. Этюд Ре мажор

Крейцер Р. Этюд До мажор

Укр.н.п. «Ой за гаем, гаем» (фрагмент, 1 полугодие)

Р.н.п. «Светит месяц» (фрагмент, 2 полугодие)

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>Фортиссимо</i>	очень громко
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
Зачет	<ul style="list-style-type: none">Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техникиХорошая координация рукХорошая опора в пальцах, контакт с инструментомБезусловное знание терминовУверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа

	Допускается: <ul style="list-style-type: none"> • Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов
Незачет	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии • Полное несоответствие программным требованиям

Академический концерт

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Критерии оценки академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие • отсутствие звукового баланса
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ для академического концерта:

Ридинг О. «Концерт Си минор»
Бакланова Н. «Романс»
Р.н.п. «А я по лугу» (обр. Лаптев В.)

Комаровский А. «Концертино Соль мажор»
Золкин С. «Романтическое настроение»
Укр. н.п. «Вышли в поле косари» (обр. Комаровский А.)

Моцарт В.А. «Сонатина»
Холминов А. «Песня»
Укр.н.п. «Ой за гаем, гаем» (обр. Матвийчук В.)

6 класс

Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера. Одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

Технический зачет – 5 гамм, этюд, фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев. Знание музыкальных терминов.

Примерный перечень произведений к зачету:

Вольфарт Ф., Шпонер А. Этюд Ре минор
Кабалевский Д. Этюд Ре мажор
Бакланова Н. «Вариации» (вариация № 2, 1 полугодие)
Дакен Л.К. «Кукушка» (фрагмент, 2 полугодие)

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	В темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбуждённо
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно

<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон troppo</i>	не слишком
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники Хорошая координация рук Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом Безусловное знание терминов
	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> Отдельные приемы и виды техники требуют отработки Недостаточно хороший контакт с инструментом Не очень уверенное знание терминов
Незачет	<ul style="list-style-type: none"> Плохая координация рук Безопорная игра, нет контакта с инструментом Нечеткое понимание терминологии Полное несоответствие программным требованиям

Академический концерт

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

Критерии оценки академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно безошибочное, уверенное исполнение четкая артикуляция, контакт с инструментом соответствие темпа характеру произведения умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> осмысленная фразировка грамотная аппликатура соблюдение звукового баланса хорошее владение различными техническими приемами и видами техники

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст f, p • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний • динамическое однообразие • отсутствие звукового баланса
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ для академического концерта:

Вивальди А. «Концерт Соль мажор»

Глиэр Р. «Романс»

Р.н.п. «Во лугах» (обр. Лаптева В.)

Ридинг О. «Вариации»

Тартини Дж. «Сарабанда»

Меццакапо Е. Полька «Ученое дитя»

Бетховен Л. «Сонатина»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Шалов А. «Шуточная»

7 класс

Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера. Одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

Технический зачет – 6 гамм, этюд, фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев. Знание музыкальных терминов.

Примерный перечень произведений к зачету:

Бакланова Н. Этюд Ми мажор

Крейцер Р. Этюд Ми мажор

Яньшинов А. Этюд Соль мажор

Цыганков А. «Тустеп» (фрагмент, 1 полугодие)

Динику Г. «Мартовский хоровод» (фрагмент, 2 полугодие)

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбуждённо
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьερο</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолюто</i>	решительно
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники Хорошая координация рук Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом Безусловное знание терминов
	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> Отдельные приемы и виды техники требуют отработки Недостаточно хороший контакт с инструментом Не очень уверенное знание терминов

Незачет	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии • Полное несоответствие программным требованиям
----------------	--

Академический концерт

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

Критерии оценки академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний • динамическое однообразие • отсутствие звукового баланса
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ для академического концерта:

Данкля Ш. Вариации на тему В. Беллини
 Каччини Д. «Ave Maria»
 Лоскутов А. «Плясовая частушка»

Вивальди А. Концерт Ля минор
Комаровский А. «Русская песня»
Олейников Н. «Бэтуда» молдавский народный танец

Бах И.С. Концерт Ля минор
Шостакович Д. «Полька-шарманка»
Р.н.п. «За окном черемуха колышется» (обр. Городовской В.)

8 класс

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения различного характера.

- 1 Произведение крупной формы (сонатина, соната 1 ч. или 2-3 ч., вариации, концерт 1 ч. или 2-3 ч., или 3 ч., рондо)
- 2 Кантилена.
- 3 Оригинальное произведение.
- 4 Обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно• безошибочное, уверенное исполнение• четкая артикуляция, контакт с инструментом• соответствие темпа характеру произведения• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i>• осмысленная фразировка• грамотная аппликатура• соблюдение звукового баланса• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст f, p • отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний • динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка произведения • отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики • темповая неустойчивость • Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры экзаменационных программ:

Вивальди А. Концерт Соль мажор
Лаптев В. «Элегия»
Рахманинов С. «Полька»
Р.н.п. «На горе то калина» (обр. Авксентьева Н.)

Зейтц Ф. Концерт № 2, 1 часть
Лауб. Ф. «Канцонетта»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Олейников Н. «Со венком я хожу»

Комаровский А. Концерт № 1, 1 часть
Камалдинов Г. «Романс»
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду» (обр. Лаптева В.)

9 класс
(дополнительный год обучения)

Итоговая аттестация

Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений. Прослушивания проводятся 3 раза в год. На экзамене учащийся должен исполнить три произведения различного характера:

- 1 Произведение крупной формы.
- 2 Кантилена.
- 3 Обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно• безошибочное, уверенное исполнение• четкая артикуляция, контакт с инструментом• соответствие темпа характеру произведения• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i>• осмысленная фразировка• грамотная аппликатура• соблюдение звукового баланса• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции• недостаточно уверенная игра, с ошибками• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук• недостаточно хороший контакт с инструментом• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний • динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка произведения • отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики • темповая неустойчивость • Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры экзаменационных программ:

Вивальди А. Концерт Ля минор, 1 часть

Венявский Г. «Романс»

Михайличенко А. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Бах.И.С. Концерт Ля минор, 1 часть

Скулте А. «Ариетта»

Р.н.п. «Ах, Настасья» (обр. Дителя В.)

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9) -летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится контрольное прослушивание в классе, без оценки.

Во 2 полугодии проводится прослушивание на сцене, без оценки.

При переходе во второй класс на прослушивании учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

Примеры программ для прослушивания:

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Гайдн Й. Песенка

Чешская народная песня «Аннушка»

2 класс

Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Технический зачет – 1 гамма, этюд, фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев

Примерный перечень произведений к зачету:

Бакланова Н. Этюд Соль минор

Вольфарт Ф. Этюд До мажор

Олейников Н. До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Селени И. «Маленький болтун» (фрагмент, 1 полугодие)

Олейников Н. «Антошка» (фрагмент, 2 полугодие)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники Хорошая координация рук Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом
	<ul style="list-style-type: none"> Отдельные приемы и виды техники требуют отработки (некоторые неточности в приемах игры: удар, тремоло) Недостаточно хороший контакт с инструментом
Незачет	<ul style="list-style-type: none"> Плохая координация рук Безопорная игра, нет контакта с инструментом Полное несоответствие программным требованиям

Академический концерт

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Критерии оценки академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно выполнение всех требований по организации игрового аппарата четкая артикуляция, контакт с инструментом
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции недостаточно уверенная игра, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> неправильные приемы исполнения штрихов слабое знание текста, частые ошибки, остановки динамическое однообразие
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> Полное несоответствие программным требованиям

Примеры программ для академического концерта:

Брамс Й. «Петрушка»
Комаровский А. «Маленький вальс»
Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. Гедике А.)

Луканюк С. «Полька»
Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай»
Бакланова Н. «Марш»

Моцарт В. А. «Вальс»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Бел.н.т. «Янка» (обр. Полонского С.)

3 класс

Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Требования к техническому зачету

1 Этюд

2 Однооктавная гамма A-dur на одной струне со сменой позиции; стакатто;

1,2,3,4, на одну ноту на единицу времени; соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

3 Гаммы двухоктавные:

D-dur, E-dur, d-moll, e-moll (4-х стр.) Арпеджио; E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.) Арпеджио. Ритмика: 3,4 по гамме на единицу времени.

2,4 / \ (спиккато).

Штрихи: деташе, сфорцандо, маркато, легато.

4 Фрагмент из музыкального произведения для развития беглости пальцев

5 Проверка музыкальных терминов.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо

<i>mp</i>	<i>меццо</i>	не очень тихо
	<i>пиано</i>	
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно

Примеры программ для академического концерта:

Рамо Ж. «Ригодон»
 Дунаевский И. «Колыбельная»
 Лаптев В. «Во поле береза стояла»

Вебер К. «Виваче»
 Бакланова Н. «Романс»
 Кабалевский Д. «Клоуны»

Бакланова Н. «Мазурка»
 Перселл Г. «Ария»
 Шостакович Д. «Шарманка»

4 класс

Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Требования к техническому зачету

- 1 Этюд.
- 2 Однооктавная гамма A-dur на одной струне со сменой позиции: стаккато; 1,2,3,4 на одну ноту на единицу времени соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.
- 3 Гаммы двухоктавные: E-dur, G-dur, e-moll, g-moll (3-х стр.).
 Арпеджио. Гаммы трехоктавные: G-dur, A-dur, g-moll, a-moll (4-х стр.). Арпеджио.
- 4 Ритмика: 3,4 по гамме, 2-4, / \ (спиккато).
- Штрихи: деташе, маркато, легато, sforzando.
- 5 Фрагмент из музыкального произведения для развития беглости пальцев.
- 6 Проверка музыкальных терминов.

Примеры программ для академического концерта:

Линике Г. «Соната»
 Чипполони А. «Венецианская баркарола»
 Р.н.п. «Белолица-круглолица» (обр. Фурмина С.)

Бакланова Н. «Сонатина»
 Болдырев И. «Ноктюрн»
 Бел. н. т. «Лявониha»

Ридинг О. «Концерт Си минор» 1 часть
 Дулов А. «Мелодия»
 Комаровский А. «Пойду ль я, выйду ль я»

5 класс

Итоговая аттестация

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год и предполагают произведения выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения различного характера:

- 1 Произведение крупной формы.
- 2 Кантлена.
- 3 Оригинальное произведение.
- 4 Обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

Примерные экзаменационные (выпускные) программы.

Бакланова Н. «Сонатина»
Золкин С. «Романтическое настроение»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Олейников Н. (обр.) «Со венком я хожу»

Зейтц Ф. Концерт № 1
Глиэр Р. «Романс»
Балакирев М. «Полька»
Камалдинов Г. (обр.) «Ах ты, береза»

6 класс

(Дополнительный год обучения)

Итоговая аттестация

Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений. Прослушивания проводятся 3 раза в год. На экзамене учащийся должен исполнить три произведения различного характера:

- 1 Произведение крупной формы.
- 2 Кантлена.
- 3 Обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

Примерные экзаменационные (выпускные) программы:

Бацевич Г. «Концертино»
Тартини Дж. «Сарабанда»
Комаровский А. Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари»

Вивальди А. Концерт Ля минор 1 или 2 и 3 ч.
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Цыганков А. «Скоморошья игры»