

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Наименование учебного предмета

ПО.01.УП.01.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Лесной
2020

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик: Якимова Н.А., преподаватель МБУДО ДМШ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)» создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает:

- Программные требования к техническим зачетам, академическим концертам, контрольным урокам
- Примеры для чтения с листа
- Критерии оценки по каждому из данных видов работ

Мероприятия **текущего контроля** проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)», и реализуются в следующих формах:

- Технический зачет
- Контрольный урок

Мероприятия **промежуточной аттестации** проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)», и реализуются в следующих формах:

- Зачет (в виде академического концерта, открытого концерта, прослушивания конкурсных и выпускных программ)
- Зачет (в виде академического концерта, открытого концерта, прослушивания конкурсных или выпускных программ)

Мероприятия **итоговой аттестации** по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении **текущего контроля** и **промежуточной аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЬНАЯ» система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). В связи со сложившимися традициями школы с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» или «-» для возможности более конкретно оценить результат обучения. Зачеты оцениваются по системе оценок «ЗАЧЕТ»/ «НЕЗАЧЕТ».

При проведении мероприятий **итоговой аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЬНАЯ»:

«5» (отлично)

«4» (хорошо)

«3» (удовлетворительно)

«2» (неудовлетворительно)

Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Критерии оценок за концертное исполнение программ:

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть. Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя.

2.Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того, чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп, так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3.Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4.Музыкально-образная выразительность и культура исполнения.

Дополнительные критерии:

- Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
- Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
- Проявление волевых усилий, мотивация обучения.
- Исполнительская свобода и артистизм.

8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

В середине II полугодия – зачет в форме академического концерта.

I полугодие (2 четверть)

Учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 2- 3 пьесы на оценку;

II полугодие (4 четверть)

Зачет – проходит в форме **академического концерта**. Программы включают 3 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта:

Р. Бажилин «Медвежий марш».

Р. Паулс «Мальчик и сверчок» (в ансамбле с преподавателем).

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» (в ансамбле с преподавателем).

Д.п. «Ежик».

И. Королькова «Про Ваню».

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (с преподавателем).

Критерии оценки:

5 (5+, 5-) баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с меховедением, постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 (4+, 4-) балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и меховедения. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности.

	<p>Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося.</p> <p>Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p> <p>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию в форме:
в конце I полугодия – академический концерт
во II полугодии – переводной академический концерт.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащиеся выступают на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**. Программы включают 3 разнохарактерных произведения. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося.

Критерии оценки

«Зачет»	<p>Допускается:</p> <p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Технические погрешности и остановки.</p> <p>Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности.</p> <p>Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося.</p> <p>Ученик проявляет интерес и старания в учебе.</p>
«Незачет»	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком.</p> <p>Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p> <p>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** - **переводной академический концерт**. Программы включают 3 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравняться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта:

- О. Шплатова «Лошадка».
- Е. Давыдова «Ехали мы в гости».
- Д. Самойлов «Мелодия».

Л. Федчина «Кот-певец».
 О. Шплатова «Черепашка».
 А. Филиппенко «Цыплята».

Критерии оценки

5 (5+, 5-) баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с меховедением, постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 (4+, 4-) балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и меховедения. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию в форме:

в конце I полугодия – академический концерт

во II полугодии – переводной академический концерт.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащиеся выступают на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**. Программы включают 3 разнохарактерных произведения. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях,

по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Критерии оценки

«Зачет»	<p>Допускается: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик проявляет интерес и старания в учебе.</p>
«Незачет»	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия – переводной академический концерт**. За выступление выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

Х. Лук «Кукольная кровать»

Л. Вильчик «Этюд» До мажор.

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. В. Алехиной.

А. Судариков «Колыбельная».

Д. Левидова «Этюд» Соль мажор.

Аз. Иванов «Полька».

Критерии оценки

5 (5+, 5-) баллов «отлично»	<p>Уверенное знание авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с меховедением, постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
4 (4+, 4-) балла «хорошо»	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и меховедения. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе.</p>

	Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию в форме:

в конце I полугодия – академический концерт

во II полугодии – переводной академический концерт.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащиеся выступают на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**. Программы включают 3 разнохарактерных произведения. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Критерии оценки

«Зачет»	Допускается: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик проявляет интерес и старания в учебе.
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

II полугодие (4 четверть)

В конце II полугодия – переводной академический концерт. За выступление выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Критерии оценки

5 (5+, 5-) баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с меховедением, постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 (4+, 4-) балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и меховедения. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

Д. Штейбельт «Адажио».

К. Молдобасанов «Дождик».

Р.н.п. «Как под горкой» обр. А. Сударикова.

С.Аксюк «Этюд» A dur.
Р.н.п. «Канава» обр. А. Иванова.
Л. Малиновский «Девичий хоровод»

ПЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию в форме:

I полугодие – Технический зачет и академический концерт

во II полугодии – Контрольный урок и переводной академический концерт.

I полугодие (1 четверть)

В конце I четверти проводится зачет по техническому минимуму: **Технический зачет** (система оценки – зачет/незачет) включает исполнение минорного гаммового комплекса, этюда, чтение с листа.

Примерный перечень этюдов:

О.Гамаюнов «Этюд» До мажор
В. Беньяминов «Этюд» Ля минор
А. Гедике «Этюд» Ре минор
А. Гедике «Этюд» До мажор
Д. Самойлов «Этюд» Ре минор
К. Ризоль «Этюд» До мажор
Л. Шитте «Этюд» Ми минор
А Лекупше «Этюд» Ре минор
О. Дьяков «Этюд» Ре минор
Н. Рожков «Этюд» Ми минор

Чтение с листа

Пьесы репертуарной сложности за 1-2 класс ДМШ

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста этюда и гаммового комплекса. Ритмическая и темповая точность исполнения Грамотное чтение с листа. Допускаются: слабое знание текста этюда и гаммового комплекса нарушения ритмического рисунка и метроритмической основы, несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа.
«Незачет»	Незнание текста этюда и гаммового комплекса

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащиеся выступают на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта:

А. Пирумов «Маленькая инвенция» ми минор.
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А. Шелепнева.

Н. Малыгин «Хоровод».
А. Доренский «Фокстрот».

Критерии оценки:

«Зачет»	<p>Допускается: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик проявляет интерес и старания в учебе.</p>
«Незачет»	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

II полугодие (3 четверть)

В конце III четверти проводится зачет по техническому минимуму. **Контрольный урок** (с оценкой по пятибалльной системе) включает исполнение мажорного гаммового комплекса, этюда, подбора по слуху или самостоятельно выученного произведения и знания музыкальной терминологии, наиболее часто используемой в учебно-педагогическом репертуаре ДМШ.

Примерный перечень этюдов:

- А. Доренский «Этюд-галоп» До мажор
- К. Черни «Этюд» Фа мажор
- А. Лешгорн «Этюд» Соль мажор
- Б. Анцати «Этюд» До мажор
- К. Черни «Этюд» Ля мажор
- Г. Беренс «Этюд» До мажор
- К. Черни «Этюд» До мажор
- О. Гамаюнов «Этюд» Соль мажор
- А. Рожков «Этюд» Фа мажор

Терминология:

Динамика:

ff (фортиссимо) – очень громко, **pp** (пианиссимо) - очень тихо
f (форте) – громко **p** (пиано)–тихо
mf (меццо форте) – не очень громко **mp** (меццо пиано) – не очень тихо

Crescendo (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенное уменьшение силы звука

Темпы:

Allegro (аллегро) – быстро
Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро
Vivace (виваче) – очень быстро
Moderato (модерато) - умеренно
Andante (анданте) – не спеша
Andantino (андантино) - подвижно
Adagio (адажио) - медленно
Largo (лярго) - широко
Lento (ленто) - протяжно
Ritenuuto (ритенуто) – замедляя

Критерии оценки:

<p>5 «отлично»</p>	<p>Выполнение всех требований по грамотному исполнению этюда и гаммового комплекса. Знание терминологии. Выразительное исполнение подобранной или выученной самостоятельно пьесы. Удобная посадка и постановка рук.</p>
<p>4 «хорошо»</p>	<p>Неполное выполнение грамотного исполнения текста этюда и гаммового комплекса. Небольшие темповые несоответствия. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности. Незначительные ошибки при определении терминов. Неточности в тексте или невыразительная игра подбора по слуху или самостоятельно выученного произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.</p>
<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание текста этюда и гаммового комплекса. Нарушение ритмического рисунка и метроритмической основы исполняемых произведений и гаммового комплекса. Замедленные темпы, слабый технический потенциал. Неуверенное знание терминологии. Неудобства посадки и исполнительского аппарата.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Незнание текста исполняемых произведений, гаммового комплекса и терминологии. Неграмотное исполнение технического минимума.</p>

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** – **переводной** академический концерт. За выступление выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта:

Ж. Арман «Фугетта».

С. Бланк «Авто-сюита».

Я. Ванхаль «Сонатина» С dur перелож. А Одинцова.

Г. Беляев «Дед мороз и снежинки».

Критерии оценки:

<p>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</p>	<p>Уверенное знание авторского текста, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке и с постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
---	---

<p>4 (4+, 4-) балла «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой.</p> <p>Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей.</p> <p>Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе.</p> <p>Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками.</p> <p>Технические погрешности и остановки.</p> <p>Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности.</p> <p>Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося.</p> <p>Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.</p> <p>Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p> <p>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

ШЕСТОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию в форме:

I полугодие – Технический зачет и академический концерт

во II полугодии – Контрольный урок и переводной академический концерт.

I полугодие (1 четверть)

В конце I четверти проводится зачет по техническому минимуму.

Технический зачет (система оценки – зачет/незачет) включает исполнение минорного гаммового комплекса, этюда, чтение с листа.

Примерный перечень этюдов:

А. Шашков «Этюд» «Колесо» Ля минор

А. Шуссер «Этюд» Ля минор

В. Дьяков «Этюд» №19 До минор

А. Матовицкая «Этюд» №16 Ми минор

А. Лешгорн «Этюд» Ре минор

А. Гедике «Этюд» Фа мажор

Чтение с листа

Пьесы репертуарной сложности за 2 класс ДМШ

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста этюда и гаммового комплекса. Ритмическая, темповая и штриховая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Допускаются: слабое знание текста этюда и гаммового комплекса нарушения ритмического рисунка и метроритмической основы, несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа.
«Незачет»	Незнание текста этюда и гаммового комплекса

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащиеся выступают на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

Э. Григ «Танец эльфов».

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л. Смеркалова.

И. Пахельбель «Сарабанда».

Р.н.п. «Поехал казак на чужбину» обр. В. Бухвостова.

Критерии оценки:

«Зачет»	Допускается: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Изыяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик проявляет интерес и старания в учебе.
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

II полугодие (3 четверть)

В конце **III четверти** проводится зачет по техническому минимуму. **Контрольный урок** (с оценкой по пятибалльной системе) включает исполнение мажорного гаммового комплекса, этюда, подбора по слуху или самостоятельно выученного произведения и знания музыкальной терминологии, наиболее часто используемой в учебно-педагогическом репертуаре ДМШ.

Примерный перечень этюдов:

Д. Самойлов «Этюд» До мажор

С. Чапкий «Этюд» Ля мажор

В. Галкин «Этюд» До мажор
 А. Евдокимов «Этюд» Фа мажор
 Л. Шитте «Этюд» Ля мажор
 С. Юхно «Этюд» №10 До мажор
 А. Матовицкая «Этюд» №30 Ля мажор

Терминология:

Динамика:

ff (фортиссимо) – очень громко, **pp** (пианиссимо) - очень тихо
f (форте) – громко **p** (пиано)–тихо
mf (меццо форте) – не очень громко **mp** (меццо пиано) – не очень тихо
Crescendo (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука
Diminuendo (диминуэндо) – постепенное уменьшение силы звука

Темпы:

Allegro (аллегро) – быстро
 Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро
 Vivace (виваче) – очень быстро
 Moderato (модерато) - умеренно
 Andante (анданте) – не спеша
 Andantino (андантино) - подвижно
 Adagio (адажио) - медленно
 Largo (лярго) - широко
 Lento (ленто) - протяжно
 Ritenuto (ритенуто) – замедляя

 Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
 Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
 Poco a poco (поко а поко) – мало-помалу
 Accelerando (ачелерандо) - ускоряя
 A tempo (а темпо) – в прежнем темпе
 D. C. Al fine (да капо аль фине) – с начала до слова конец
 Dolce (дольче) – нежно
 Marcato (маркато) - подчеркивая
 Sempre (семпре) - постоянно
 Agitato (аджитато) - взволнованно
 Con brio (кон брио) – с огнем
 Maestoso (маестозо) - торжественно

Критерии оценки:

<p>5 «отлично»</p>	<p>Выполнение всех требований по грамотному исполнению этюда и гаммового комплекса, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка, темповое соответствие. Знание терминологии. Выразительное исполнение подобранной или выученной самостоятельно пьесы. Удобная посадка и постановка рук.</p>
<p>4 «хорошо»</p>	<p>Неполное выполнение грамотного исполнения текста этюда и гаммового комплекса. Небольшие темповые несоответствия. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности. Незначительные ошибки при определении терминов. Неточности в тексте или невыразительная игра подбора по слуху или самостоятельно выученного произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.</p>

3 «удовлетворительно»	Слабое знание текста этюда и гаммового комплекса. Нарушение ритмического рисунка и метроритмической основы исполняемых произведений и гаммового комплекса. Замедленные темпы, слабый технический потенциал. Неуверенное знание терминологии. Неудобства посадки и исполнительского аппарата.
2 «неудовлетворительно»	Незнание текста исполняемых произведений, гаммового комплекса и терминологии. Неграмотное исполнение технического минимума.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** – **переводной** академический концерт. За выступление на экзамене выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта:

Е. Дербенко Сюита «По щучьему веленью»:

«Царь-государь»

«Марья-царевна»

«Емеля на печи».

В. Переселенцев «Вальс».

Э. Хауг «Прелюдия» Соль мажор из «Скандинавской сюиты».

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Марьяина.

Критерии оценки:

5 (5+, 5-) баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке и с постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 (4+, 4-) балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.

<p>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию в форме:

I полугодие – Технический зачет и академический концерт

во II полугодии – Контрольный урок и переводной академический концерт.

I полугодие (1 четверть)

В конце I четверти проводится зачет по техническому минимуму: **Технический зачет** (система оценки – зачет/незачет) включает исполнение минорного гаммового комплекса, этюда, чтение с листа.

Примерный перечень этюдов:

А. Шашков «Этюд» «Колесо» Ля минор

А. Шуссер «Этюд» Ля минор

В. Дьяков «Этюд» №19 До минор

А. Матовицкая «Этюд» №16 Ми минор

А. Лешгорн «Этюд» Ре минор

А. Гедике «Этюд» Фа мажор

Чтение с листа :

пьесы репертуарной сложности 2-3 класс ДМШ

Критерии оценки:

<p>«Зачет»</p>	<p>Выполнение требований по грамотному исполнению текста этюда и гаммового комплекса. Ритмическая, темповая и штриховая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Допускаются: слабое знание текста этюда и гаммового комплекса нарушения ритмического рисунка и метроритмической основы, несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа.</p>
<p>«Незачет»</p>	<p>Незнание текста этюда и гаммового комплекса</p>

I полугодие (2 четверть)

В конце I полугодия учащиеся выступают на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. Оценка за

<p>5 «отлично»</p>	<p>Выполнение всех требований по грамотному исполнению этюда и гаммового комплекса, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка, темповое соответствие. Знание терминологии. Выразительное исполнение подобранной или выученной самостоятельно пьесы. Удобная посадка и постановка рук.</p>
<p>4 «хорошо»</p>	<p>Неполное выполнение грамотного исполнения текста этюда и гаммового комплекса. Небольшие темповые несоответствия. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности. Незначительные ошибки при определении терминов. Неточности в тексте или невыразительная игра подбора по слуху или самостоятельно выученного произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.</p>
<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание текста этюда и гаммового комплекса. Нарушение ритмического рисунка и метроритмической основы исполняемых произведений и гаммового комплекса. Замедленные темпы, слабый технический потенциал. Неуверенное знание терминологии. Неудобства посадки и исполнительского аппарата.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Незнание текста исполняемых произведений, гаммового комплекса и терминологии. Неграмотное исполнение технического минимума.</p>

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** – **переводной академический концерт**. За выступление на экзамене выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта:

И.С. Бах «Инвенция» G dur.

Ю. Гаврилов «Кощей Бессмертный» из детского альбома «Бабушкины сказки».

В. Алексеев «Вальс-мюзет».

Р.н.п. «Позарастила стежки-дорожки» обр. А. Шалаева.

Критерии оценки:

<p>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</p>	<p>Уверенное знание авторского текста, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке и с постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
---	---

<p>4 (4+, 4-) балла «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой.</p> <p>Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей.</p> <p>Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе.</p> <p>Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками.</p> <p>Технические погрешности и остановки.</p> <p>Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности.</p> <p>Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося.</p> <p>Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p> <p>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

ВОСЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме:

в конце I полугодия – промежуточная аттестация в форме прослушивания 1 части выпускной программы

во II полугодии – промежуточная аттестация в форме прослушивания 2 части выпускной программы и прослушивание всей выпускной программы, которое является допуском к выпускному экзамену. **Итоговая аттестация** в форме выпускного экзамена.

Выпускная программа состоит из четырех произведений различных жанров и форм:

- Полифония
- Крупная (или вариационная) форма
- Обработка Русской народной песни или произведение виртуозного характера
- Пьеса по выбору преподавателя.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащиеся играют на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, 1-ю часть выпускной программы, состоящую из двух произведений. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором

и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к прослушиванию выпускных программ, если в конкурсных программах исполняются произведения выпускной программы.

II полугодие (3 четверть)

В середине **3 четверти** учащийся играет на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, 2-ю часть выпускной программы, состоящую из двух произведений. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к прослушиванию выпускных программ, если в конкурсных программах исполняются произведения выпускной программы.

II полугодие (4 четверть)

В начале **4 четверти** – учащийся играет на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, всю выпускную программу, который является допуском к выпускному экзамену. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося.

Критерии оценки на прослушиваниях выпускных программ:

«Зачет»	Допускается: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

В конце **4 четверти** проходит **итоговая аттестация** в форме выпускного экзамена.

Примерные программы выпускного экзамена:

Н. Чайкин «Прелюдия и fuga» фа минор.

Д. Самойленко Сюита «Вечные соседи»:

«Упрямая секунда»

«Две подружки»

«Решительная кварта»

«Веселые арпеджио»

«Вальс соседей».

Л. Шитте «Этюд» фа минор.

О. Гамаюнов «На вечерке».

Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона» До мажор.

В. Елецкий «Сонатина в старинном стиле».

Р.н.п. «В низенькой светелке» обр. В. Мотова.

К. Стенгач «Галоп» обр. В. Дмитриева.

Критерии оценки выпускного экзамена:

<p>5 баллов «отлично»</p>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление.</p> <p>Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке.</p> <p>Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.</p> <p>Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
<p>4 балла «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала.</p> <p>Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники.</p> <p>Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.</p> <p>Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p>3 балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками.</p> <p>Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.</p> <p>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме:

в конце I полугодия – промежуточная аттестация в форме прослушивания 1 части выпускной программы

во II полугодии – промежуточная аттестация в форме прослушивания 2 части выпускной программы и прослушивание всей выпускной программы, которое является допуском к выпускному экзамену. **Итоговая аттестация** в форме выпускного экзамена.

Выпускная программа состоит из четырех произведений различных жанров и форм:

- Полифония
- Крупная (или вариационная) форма
- Обработка Русской народной песни или произведение виртуозного характера
- Пьеса по выбору преподавателя.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащиеся играют на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, 1-ю часть выпускной программы, состоящую из двух произведений. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к прослушиванию выпускных программ, если в конкурсных программах исполняются произведения выпускной программы.

II полугодие (3 четверть)

В середине **3 четверти** учащийся играет на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, 2-ю часть выпускной программы, состоящую из двух произведений. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к прослушиванию выпускных программ, если в конкурсных программах исполняются произведения выпускной программы.

III полугодие (4 четверть)

В начале **4 четверти** – учащийся играет на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, всю выпускную программу, который является допуском к выпускному экзамену. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося.

Критерии оценки на прослушиваниях выпускных программ:

«Зачет»	Допускается: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.

	<p>Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.</p> <p>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>
--	--

В конце 4 четверти проходит **итоговая аттестация** в форме выпускного экзамена.

Примерные программы выпускного экзамена:

- Д. Бартон «Токката и фуга» ре минор.
- Б. Закутный «Этюд» ля минор.
- В. Колесов «Вечерний блюз».
- Р.н.п. «А кто ж у нас лебедин» обр. Троицкого.

И.С.Бах «Прелюдия» Ре мажор.

- А. Бызов Две части из сюиты «Русские зарисовки»:
 - «Колыбельная»
 - «Блины»

Молд.н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка» обр. Б. Маруги.

В. Ветров «Интермеццо».

Критерии оценки выпускного экзамена:

<p>5 баллов «отлично»</p>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление.</p> <p>Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке.</p> <p>Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.</p> <p>Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
<p>4 балла «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала.</p> <p>Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники.</p> <p>Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.</p> <p>Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p>3 балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками.</p>

	<p>Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.</p> <p>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

5-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ ПЕРВЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

В середине II полугодия – зачет в форме академического концерта.

II полугодие (4 четверть)

Зачет – проходит в форме академического концерта. Программы включают 3 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта:

Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра №1».

Г. Беренс «Этюд» До мажор.

Кабалевский «Маленькая полька».

Д. Самойлов «Рассказ».

И. Беркович «Этюд» Соль мажор.

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку».

Критерии оценки:

<p>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</p>	<p>Уверенное знание авторского текста.</p> <p>Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки.</p> <p>Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с меховедением, постановкой и организацией исполнительского аппарата.</p> <p>Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
---	---

<p>4 (4+, 4-) балла «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и меховедения. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию в форме:

в конце I полугодия – академический концерт

во II полугодии – переводной академический концерт.

И полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащиеся выступают на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**. Программы включают 3 разнохарактерных произведения. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося.

Критерии оценки

<p>«Зачет»</p>	<p>Допускается: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик проявляет интерес и старания в учебе.</p>
<p>«Незачет»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком.</p>

	Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.
--	---

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** - переводной академический концерт. Программы включают 3 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта:

«Татарская народная песня» ред. А. Березина.
 К. Черни «Этюд» Соль мажор.
 Р.н.п. «Уж я золото хороню» обр. В. Горохова.

К. Черни «Этюд» До мажор.
 М. Глинка «Жаворонок»
 Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова.

Критерии оценки

5 (5+, 5-) баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с меховедением, постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 (4+, 4-) балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и меховедения. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадки, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала.

	<p>Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>
--	--

ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию в форме:

I полугодие – Технический зачет и академический концерт

во II полугодии – Контрольный урок и переводной экзамен.

I полугодие (1 четверть)

В конце I четверти проводится зачет по техническому минимуму: **Технический зачет** (система оценки – зачет/незачет) включает исполнение минорного гаммового комплекса, этюда, чтение с листа.

Примерный перечень этюдов:

- О. Гамаюнов «Этюд» До мажор
- В. Беньяминов «Этюд» Ля минор
- А. Гедике «Этюд» Ре минор
- А. Гедике «Этюд» До мажор
- Д. Самойлов «Этюд» Ре минор
- К. Ризоль «Этюд» До мажор
- Л. Шитте «Этюд» Ми минор
- А. Лекуппе «Этюд» Ре минор
- О. Дьяков «Этюд» Ре минор
- Н. Рожков «Этюд» Ми минор

Чтение с листа

Пьесы репертуарной сложности за 1 класс ДМШ

Критерии оценки:

«Зачет»	<p>Выполнение требований по грамотному исполнению текста этюда и гаммового комплекса.</p> <p>Ритмическая и темповая точность исполнения</p> <p>Грамотное чтение с листа.</p> <p>Допускаются: слабое знание текста этюда и гаммового комплекса</p> <p>нарушения ритмического рисунка и метроритмической основы, несоответствие темповым требованиям к исполнению.</p> <p>Неточности и остановки при чтении с листа.</p>
«Незачет»	Незнание текста этюда и гаммового комплекса

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащиеся выступают на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Критерии оценки:

«Зачет»	<p>Допускается:</p> <p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Технические погрешности и остановки.</p>
----------------	---

	Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик проявляет интерес и старания в учебе.
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

II полугодие (3 четверть)

В конце III четверти проводится зачет по техническому минимуму. **Контрольный урок** (с оценкой по пятибалльной системе) включает исполнение мажорного гаммового комплекса, этюда, подбора по слуху или самостоятельно выученного произведения и знания музыкальной терминологии, наиболее часто используемой в учебно-педагогическом репертуаре ДМШ

Примерный перечень этюдов:

- А. Доренский «Этюд-галоп» До мажор
- К. Черни «Этюд» Фа мажор
- А. Лешгорн «Этюд» Соль мажор
- Б. Анцати «Этюд» До мажор
- К. Черни «Этюд» Ля мажор
- Г. Беренс «Этюд» До мажор
- К. Черни «Этюд» До мажор
- О. Гамаюнов «Этюд» Соль мажор
- А. Рожков «Этюд» Фа мажор

Терминология:

Динамика:

- ff** (фортиссимо) – очень громко, **pp** (пианиссимо) - очень тихо
- f** (форте) – громко **p** (пиано)–тихо
- mf** (меццо форте) – не очень громко **mp** (меццо пиано) – не очень тихо
- Crescendo** (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука
- Diminuendo** (диминуэндо) – постепенное уменьшение силы звука

Темпы:

- Allegro (аллегро) – быстро
- Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро
- Vivace (виваче) – очень быстро
- Moderato (модерато) - умеренно
- Andante (анданте) – не спеша
- Andantino (андантино) - подвижно
- Adagio (адажио) - медленно
- Largo (лярго) - широко
- Lento (ленто) - протяжно
- Ritenuuto (ритенуто) – замедляя

Критерии оценки:

5 «отлично»	Выполнение всех требований по грамотному исполнению этюда и гаммового комплекса. Знание терминологии.
------------------------	--

	Выразительное исполнение подобранной или выученной самостоятельно пьесы. Удобная посадка и постановка рук.
4 «хорошо»	Неполное выполнение грамотного исполнения текста этюда и гаммового комплекса. Небольшие темповые несоответствия. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности. Незначительные ошибки при определении терминов. Неточности в тексте или невыразительная игра подбора по слуху или самостоятельно выученного произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.
3 «удовлетворительно»	Слабое знание текста этюда и гаммового комплекса. Нарушение ритмического рисунка и метроритмической основы исполняемых произведений и гаммового комплекса. Замедленные темпы, слабый технический потенциал. Неуверенное знание терминологии. Неудобства посадки и исполнительского аппарата.
2 «неудовлетворительно»	Незнание текста исполняемых произведений, гаммового комплекса и терминологии. Неграмотное исполнение технического минимума.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** – **переводной** академический концерт. За выступление выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравняться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта:

А. Пирумов «Маленькая инвенция» ми минор.

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А. Шелепнева.

Н. Малыгин «Хоровод».

А. Доренский «Фокстрот».

Критерии оценки:

5 (5+, 5-) баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке и с постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 (4+, 4-) балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники.

	<p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей.</p> <p>Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе.</p> <p>Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками.</p> <p>Технические погрешности и остановки.</p> <p>Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности.</p> <p>Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося.</p> <p>Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p> <p>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию в форме:

I полугодие – Технический зачет и академический концерт

во II полугодии – Контрольный урок и переводной академический концерт.

I полугодие (1 четверть)

В конце I четверти проводится зачет по техническому минимуму.

Технический зачет (система оценки – зачет/незачет) включает исполнение минорного гаммового комплекса, этюда, чтение с листа.

Примерный перечень этюдов:

А. Шашков «Этюд» «Колесо» Ля минор

А. Шуссер «Этюд» Ля минор

В. Дьяков «Этюд» №19 До минор

А. Матовицкая «Этюд» №16 Ми минор

А. Лешгорн «Этюд» Ре минор

А. Гедике «Этюд» Фа мажор

Чтение с листа

Пьесы репертуарной сложности за 1-2 класс ДМШ

Критерии оценки:

«Зачет»	<p>Выполнение требований по грамотному исполнению текста этюда и гаммового комплекса.</p> <p>Ритмическая, темповая и штриховая точность исполнения.</p> <p>Грамотное чтение с листа.</p>
----------------	--

Allegro (аллегро) – быстро
 Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро
 Vivace (виваче) – очень быстро
 Moderato (модерато) - умеренно
 Andante (анданте) – не спеша
 Andantino (андантино) - подвижно
 Adagio (адажио) - медленно
 Largo (лярго) - широко
 Lento (ленто) - протяжно
 Ritenuto (ритенуто) – замедляя

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
 Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
 Poco a poco (поко а поко) – мало-помалу
 Accelerando (ачелерандо) - ускоряя
 A tempo (а темпо) – в прежнем темпе
 D. C. Al fine (да капо аль фине) – с начала до слова конец
 Dolce (дольче) – нежно
 Marcato (маркато) - подчеркивая
 Sempre (семпре) - постоянно
 Agitato (аджитато) - взволнованно
 Con brio (кон брио) – с огнем
 Maestoso (маестозо) - торжественно

Критерии оценки:

<p>5 «отлично»</p>	<p>Выполнение всех требований по грамотному исполнению этюда и гаммового комплекса, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка, темповое соответствие. Знание терминологии. Выразительное исполнение подобранной или выученной самостоятельно пьесы. Удобная посадка и постановка рук.</p>
<p>4 «хорошо»</p>	<p>Неполное выполнение грамотного исполнения текста этюда и гаммового комплекса. Небольшие темповые несоответствия. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности. Незначительные ошибки при определении терминов. Неточности в тексте или невыразительная игра подбора по слуху или самостоятельно выученного произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.</p>
<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание текста этюда и гаммового комплекса. Нарушение ритмического рисунка и метроритмической основы исполняемых произведений и гаммового комплекса. Замедленные темпы, слабый технический потенциал. Неуверенное знание терминологии. Неудобства посадки и исполнительского аппарата.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Незнание текста исполняемых произведений, гаммового комплекса и терминологии. Неграмотное исполнение технического минимума.</p>

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** – **переводной** академический концерт. За выступление на экзамене выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях, по усмотрению комиссии, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на академическом концерте, если конкурсные программные требования соответствуют требованиям зачета.

Примерные программы академического концерта:

Е. Дербенко Сюита «По щучьему веленью»:

«Царь-государь»

«Марья-царевна»

«Емеля на печи».

В. Переселенцев «Вальс».

Э. Хауг «Прелюдия» Соль мажор из «Скандинавской сюиты».

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Марьяина.

Критерии оценки:

<p>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</p>	<p>Уверенное знание авторского текста, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке и с постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
<p>4 (4+, 4-) балла «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p>3(3+, 3-) балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяды в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.</p>
<p>2 балла</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала.</p>

«неудовлетворительно»	Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.
-----------------------	---

ПЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме:

в конце I полугодия – промежуточная аттестация в форме прослушивания 1 части выпускной программы

во II полугодии – промежуточная аттестация в форме прослушивания 2 части выпускной программы и прослушивание всей выпускной программы, которое является допуском к выпускному экзамену. **Итоговая аттестация** в форме выпускного экзамена.

Выпускная программа состоит из четырех произведений различных жанров и форм:

- Полифония
- Крупная (или вариационная) форма
- Обработка Русской народной песни или произведение виртуозного характера
- Пьеса по выбору преподавателя.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащиеся играют на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, 1-ю часть выпускной программы, состоящую из двух произведений. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к прослушиванию выпускных программ, если в конкурсных программах исполняются произведения выпускной программы.

II полугодие (3 четверть)

В середине **3 четверти** учащийся играет на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, 2-ю часть выпускной программы, состоящую из двух произведений. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к прослушиванию выпускных программ, если в конкурсных программах исполняются произведения выпускной программы.

III полугодие (4 четверть)

В начале **4 четверти** – учащийся играет на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, всю выпускную программу, который является допуском к выпускному экзамену. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося.

Критерии оценки на прослушиваниях выпускных программ:

«Зачет»	<p>Допускается: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.</p>
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала.

	<p>Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.</p> <p>Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.</p> <p>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>
--	--

В конце 4 четверти проходит итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

Примерные программы выпускного экзамена:

А.Гедике «Трехголосная прелюдия».

Ф.Бургмюллер «Этюд» до мажор».

Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился» обр.В. Дьякова.

Вл. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа».

А. Холминов «Этюд» ля минор.

Г. Гендель «Фуга» До мажор.

Укр.н.п. «Садом, садом кумасенька» обр. Аз. Иванова.

Ю. Гаврилов «Весенняя зарисовка»

Критерии оценки выпускного экзамена:

<p>5 баллов «отлично»</p>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление.</p> <p>Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке.</p> <p>Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.</p> <p>Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
<p>4 балла «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала.</p> <p>Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники.</p> <p>Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.</p> <p>Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p>3 балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p>

	<p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками.</p> <p>Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.</p> <p>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ШЕСТОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме:

в конце I полугодия – промежуточная аттестация в форме прослушивания 1 части выпускной программы

во II полугодии – промежуточная аттестация в форме прослушивания 2 части выпускной программы и прослушивание всей выпускной программы, которое является допуском к выпускному экзамену. **Итоговая аттестация** в форме выпускного экзамена.

Выпускная программа состоит из четырех произведений различных жанров и форм:

- Полифония
- Крупная (или вариационная) форма
- Обработка Русской народной песни или произведение виртуозного характера
- Пьеса по выбору преподавателя.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащиеся играют на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, 1-ю часть выпускной программы, состоящую из двух произведений. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к прослушиванию выпускных программ, если в конкурсных программах исполняются произведения выпускной программы.

II полугодие (3 четверть)

В середине **3 четверти** учащийся играет на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, 2-ю часть выпускной программы, состоящую из двух произведений. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к прослушиванию выпускных программ, если в конкурсных программах исполняются произведения выпускной программы.

III полугодие (4 четверть)

В начале **4 четверти** – учащийся играют на **зачете**, который проводится в форме **академического концерта**, всю выпускную программу, который является допуском к выпускному экзамену Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором и фиксируется преподавателем в индивидуальном плане учащегося.

Критерии оценки на прослушиваниях выпускных программ:

«Зачет»	<p>Допускается: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.</p>
«Незачет»	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

В конце **4 четверти** проходит **итоговая аттестация** в форме выпускного экзамена.

Примерные программы выпускного экзамена:

- Н. Чайкин «Прелюдия и fuga» Соль мажор.
- Вл. Золотарев Две части из «Камерной сюиты»:
 «Таинственные видения»,
 «Зову мгновенья сумрачной печали...»
- Р.н.п. «Узори-то, у зореньки» обр. Н. Малыгина.
- А. Доренский «Регтайм».

- И. Кребс «Преамбула» ре минор
- Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр.Г.Комиссарова.
- Б. Мартьянов «Этюд» ля минор.
- П. Фроссини «Отзвуки весны».

Критерии оценки выпускного экзамена:

<p>5 баллов «отлично»</p>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
--------------------------------------	--

<p>4 балла «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники.</p> <p>Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.</p> <p>Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p>3 балла «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками.</p> <p>Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.</p>
<p>2 балла «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.</p> <p>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор –
(дата рассмотрения)	(дата утверждения)

Разработчики:

- Преподаватель МБУДО «ДМШ» высшей квалификационной категории по классу баяна Якимова Н.А.
- Преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеона Пантелеева О.В.