

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»

Наименование учебного предмета

ПО.01.УП.01.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Лесной
2020

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик:

- Нефедова Наталья Александровна, преподаватель МБУДО ДМШ

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность» (Флейта) (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: описание форм отчетности и критерии оценки.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность» (Флейта), и реализуются в следующих формах:

- а) зачет (в виде технического зачета или академического концерта);
- б) экзамена (в виде академического концерта);

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – незачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» (Флейта) определены локальными актами школы.

При проведении итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Первый класс

Формы отчетности

В I полугодии учащийся должен сыграть **зачет** в форме открытого академического концерта. Исполняются две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none">уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none">слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;грубое нарушение ритмического рисунка;недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

Во втором полугодии – переводной **экзамен** в форме открытого академического концерта. Исполняются две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;точное выполнение ритмического рисунка;соответствие темпа характеру

	произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	• полное несоответствие программным требованиям

Второй класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – **зачет** из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в I четверти I полугодия, академическая часть – во II четверти I полугодия.

Во втором полугодии – **зачет** и переводной **экзамен** в форме открытого академического концерта. Во время переводной экзамена обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Зачет»	• уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • полное несоответствие программным требованиям.

Третий класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – технической **зачет** и **экзамен** в форме академического концерта. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет выполняется в I четверти I полугодия, академический концерт – во II четверти I полугодия. Во время академического концерта обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – **зачет** и переводной **экзамен** в форме открытого академического концерта. Во время переводного экзамена обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;

	<ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • полное несоответствие программным требованиям

Четвертый класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – технической **зачет** и **экзамен** в форме академического концерта. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся технический зачет выполняется в I четверти I полугодия, академический концерт – во II четверти I полугодия. Во время академического концерта обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – **зачет** и переводной **экзамен** в форме открытого академического концерта. Во время переводного экзамена обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.

«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • полное несоответствие программным требованиям

Пятый класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – технической зачет и экзамен в форме академического концерта. Во время экзамена обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – **зачет** и переводной **экзамен** в форме открытого академического концерта. Во время переводного экзамена обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях.

	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • полное несоответствие программным требованиям

Шестой класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – технической **зачет** и **экзамен** в форме академического концерта. Во время экзамена обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – **зачет** и переводной **экзамен** в форме открытого академического концерта. Во время переводного экзамена обучающийся должен исполнить две части сонаты или I часть концерта и пьесу; или две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> ● точное выполнение ритмического рисунка; ● соответствие темпа характеру произведения; ● чёткая артикуляция.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> ● недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; ● единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); ● неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; ● чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> ● слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; ● грубое нарушение ритмического рисунка; ● несоблюдение темповых указаний в произведениях. ● недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> ● полное несоответствие программным требованиям

Седьмой класс

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – технической **зачет** и **экзамен** в форме академического концерта. Во время экзамена обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу; или две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – **зачет** и переводной **экзамен** в форме открытого академического концерта. Во время переводного экзамена обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу; или две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • полное несоответствие программным требованиям

Восьмой класс

Формы отчетности

В течение учебного года учащиеся должны выступить на трех прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Во втором полугодии итоговая аттестация - **выпускной экзамен**.

Итоговая аттестация предусматривает исполнение:

- произведение крупной формы (две разнохарактерные части сонаты; или 1 часть концерта; или 2 и 3 части концерта; или вариации);
- кантиленная пьеса;
- виртуозная пьеса.

Критерии оценки:

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• полное несоответствие программным требованиям

