

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа» г. Лесного

Программа
учебного предмета

«Музыкальная литература»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в
области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»
(8-9-летние сроки обучения).

2012 год

Принято на заседании педагогического совета МБОУ ДОД ДМШ «04» сентября 2012 г. протокол № 3	Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ Красулина О.В. (подпись) дата утверждения 04.09.2012
--	---

Разработчик: преподаватель МБУДО ДМШ Брижанева Н.Д.

Рецензент: заведующая теоретическим отделением НТКИ Елисеева М.С.

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыкальная литература» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» г. Лесного.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,
- духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков слушания музыки;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета для 4- 8 классов при максимальной учебной нагрузке, составляет 346,5 ча-

сов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 165 часов, объем времени на аудиторные занятия – 181,5 часа, с дополнительным годом обучения – 231 час.

Объем учебного времени на дополнительный год обучения (9 класс) составляет при максимальной нагрузке 82,5 часа, внеаудиторную работу-33 часа, аудиторные занятия – 49,5 часов.

Недельная аудиторная нагрузка с 4 по 7 классы составляет 1 час, в 8-9 классах – 1,5 часа. На самостоятельную работу учащихся (выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в культурно-просветительской работе) отводится 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая – 4-10 человек. Согласно ФГТ в конце обучения по предмету «Музыкальная литература» проводится итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, будучи ориентированной на восприятие учащимися духовных и культурных ценностей народов разных стран.

Она разработана на основе следующих образовательных программ:

- «Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, автор А. И. Лагутин (Москва 2002 год).
- ГОУ «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных» «Экспериментальная программа по предмету «Музыкальная литература» для сектора педагогической практики, составитель Т.Р. Оганова (Москва 2000 год).
- «Музыкальная литература»: Методическое пособие. Программа», автор Лисянская Е. Б. (Москва 2001 год).
- Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и ДШИ, автор Б.Р.Иофис.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. (Программа факультативной дисциплины для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ), автор Корякина И.В.(Екатеринбург 2000)
- «Музыка в потоке времени» (9-летний курс). «Слушание музыки-музыкальная литература », автор Рулева И.В., Екатеринбург 1998 год.

Программа предназначена для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, прошедших трехгодичный курс «слушания музыки», следовательно, имеющих некоторый слушательский опыт и первоначальный комплекс знаний, умений и навыков.

Срок реализации программы по предмету «Музыкальная литература» составляет 5-6 лет.

Цель программы «Музыкальная литература»-формирование музыкальной культуры учащихся, воспитание любви к музыке, умения ее слушать и слышать, а также выявление одаренных детей, способных к дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности.

Задачи курса:

- Формирование у обучающихся первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание биографий композиторов согласно программным требованиям;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи Средневековья до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных стилистических направлений, жанров;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение;
- обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Программа обучения рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет.

Структура программы по предмету «Музыкальная литература:

- - пояснительная записка;
- - учебно-тематический план;
- - содержание учебного предмета;
- - требования к уровню подготовки обучающихся;
- - требования к условиям реализации программы;
- - формы и методы контроля, система оценок;
- - материально-техническое обеспечение учебного процесса;
- - список литературы .

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1 полугодие		
1	Элементы музыкальной речи.	9
2	Музыкальные тембры	4
3	Музыкальный образ. Содержание музыкальных произведений.	3
2 полугодие		
4	Музыкальное искусство Европы в эпохи Средневековья, Возрождения, Барокко.	9
5	И.С.Бах	7
6	Контрольный урок	1
Итого:		33

К/уроки в 1-м полугодии? 2 год обучения 5 класс 1 полугодие

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Классицизм в музыке	1
2	Й. Гайдн	6
3	В.А. Моцарт	7
2 полугодие		
4	Л. Бетховен	8
5	Романтизм в музыке.	1
6	Ф. Шуберт	5
7	Ф. Шопен	4
8	Контрольный урок	1

Итого:33

3 год обучения
6 класс
1 полугодие

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Западно-европейские композиторы-романтики 19 века....?	15
	2 полугодие	
2	Древнерусская музыка. Русская музыка 18 века.	2
3	Творчество А. Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.	2
4	М.И.Глинка.	8
5	А.С.Даргомыжский.	4
6	Русская музыка второй половины 19века.	1
7	Контрольный урок	1
	Итого:	33

4 год обучения
7 класс
1 полугодие

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	М.П. Мусоргский	8
2	А.П.Бородин	7
	2 полугодие	
3	Н.А.Римский-Корсаков	7
4	П.И.Чайковский	10
5	Контрольный урок экзамен	1
	Итого:	33

5год обучения
8 класс
1 полугодие

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Русская музыка на рубеже 19-20 веков	10.5
2	Зарубежная музыка на рубеже 19-20 веков	7.5
3	Зарубежная музыка 20 века	4.5
	2 полугодие	
4	Отечественная музыка 20 века	24
5	Повторение пройденного к экзамену	3
	Итого:	49.5

6 год обучения
9 класс
1 полугодие

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Музыкальное искусство Средневековой Европы, Древней Руси	1.5
2	Музыкальное искусство эпохи Возрождения	1.5
3	Европейская музыка 17-18 веков, музыка России 18 века	3
4	Классицизм в музыке	3
5	Романтизм в музыке	3
6	Русское музыкальное искусство 19 века	4.5
7	Некоторые художественно- стилевые направления и композиторские техники в русской и зарубежной музыкальной культуре 20 века (импрессионизм, символизм).	3
8	Контрольный урок	1.5

2полугодие

9	Фовизм, конструктивизм ,урбанизм,неоклассицизм.	7.5
10	Композиторы группы «Шести»	3
11	Музыка Англии и Америки	3
12	Контрольный урок	1.5
13	Музыкальное искусство России 20века. С. Прокофьев,	1.5
14	Творчество Д. Шостаковича.	1.5
15	Творчество Г.Свиридова, В. Гаврилина	1.5
16	Русский музыкальный авангард. Творчество Р. Щедрина, А.Шнитке. С. Губайдулиной, , Э. Денисова.	3
17	Джаз в России	1.5
18	Рок- опера	3
19	Контрольный урок	1.5
	Итого:	49.5

Введение.

Музыкальная литература является важным звеном среди предметов теоретического цикла. Синтезирующий по своей природе, он объединяет в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Те навыки, которые приобретаются в процессе занятий, необходимы для воспитания музыканта любой специальности. Прежде всего – развитие слуха, эмоционального восприятия, логического мышления.

Из занятий музыкальной литературой ученик должен вынести с одной стороны, потребность продолжать знакомство с новыми произведениями и желание знать о них больше, с другой – обладание прочным и активным запасом представлений об изученных произведениях, т.е. уметь воспроизвести их в памяти, возможно сыграть на инструменте, напеть, дать «словесный портрет».

Важными представляются знания основных исторических периодов во взаимосвязи с другими видами искусств, стилистическими направлениями, жанрами. Второй составляющей предмета « музыкальная литература» является освещение жизненного и творческого пути композитора. Именно здесь появляется возможность показать личность композитора в контексте эпохи, в условиях его конкретной деятельности, взаимоотношений с окружающим миром. Погружение в реалии жизни композитора заставит учащихся сопереживать и его творческим проблемам.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература».

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
1 год обучения		
1 полугодие		
1	Элементы музыкальной речи. Повторение	9
1.1	Музыкальный язык (мелодия, ритм, гармония, регистр, динамика, темп, штрихи). Характер музыкальной темы. <i>Музыкальный материал: А.Кетельби. «В монастырском саду», А.П.Бородин. Симфония №2, «Богатырская» часть 1, экспозиция.</i>	1
1.2	Фактура. Ее роль в характере музыкальной темы <i>Музыкальный материал: И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги, Э.Григ. «Смерть Озе», Д.Шостакович. Вальс-шутка.,Г.Ф.Гендель. Сарабанда, пьесы из детского репертуара.</i>	1
1.3	Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность. <i>Музыкальный материал: Н.Римский – Корсаков. сюита «Шехеразада», часть 1 (фрагмент), М.Глинка «Камаринская» фрагмент, П.Чайковский. Симфония №4, финал (фрагмент), М.Равель. Болеро, Д.Шостакович. Симфония №7, часть 1, эпизод нашествия.</i>	1
1.4	Форма муз. произведений. Простые и сложные формы. <i>Музыкальный материал: Ф.Шопен. Прелюдия №7 (А), П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», В.А. Моцарт «Госка по весне», С.Майкапар. «Мотылёк», Э. Григ «Шествие гномов», «Норвежский танец», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», П.Чайковский. «Июнь» из альбома «Времена года», С. Рахманинов. «Итальянская полька».</i>	1
1.5	Рондо, вариации, сонатная форма. <i>Музыкальный материал: М.Глинка. «Рондо Фарлафа», Л.Бетховен Рондо «Ярость о потерянном гроше», И. Гайдн. Соната Ре мажор., Н.Паганини. Каприз ля минор, Л. Бетховен Соната №5, до минор, 1 часть,</i>	2
1.6	Музыка и движение. Марш, танец.	.2

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	<i>Музыкальный материал: В. Агапкин. Марш «Прощание славянки», С.Прокофьев.Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Л.Бетховен.Траурный марш из Симфонии №3., С.Прокофьев . Гавот из «Классической» симфонии, В.А.Моцарт. Менуэт из Дивертисмента №5, А.Шнитке. Менуэт.,Д. Россини. Тарантелла., И. Штраус. Вальс (на выбор), Польша «Трик-трак», Г.Венявский. Мазурка.</i>	
1.7	Контрольный урок. Викторина,письменная работа .	1
2	Музыкальные тембры.	4
2.1	Клавишные инструменты. Орган, клавесин, рояль <i>Музыкальный материал: Ф. Куперен. Жнецы», Г.Пёрселл «Канарейка», А. Скрябин Прелюдия № 5. Г. Форе «Пробуждение»</i>	1
2.2	Партитура симфонического оркестра. Деревянные духовые, медные духовые инструменты, струнно-смычковые, ударные. <i>Музыкальный материал: И.С. Бах «Сицилиана» из сонаты для флейты и клавесина, В. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром - фрагмент, В.А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром – фрагмент, С. Прокофьев. «Петя и волк» - фрагмент., П. Чайковский «Вальс цветов», И.Бибер.Сарабанда из сонаты для 2-х скрипок, тромбона и цифрованного баса,Р. Вагнер. «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия»,С. Слонимский. «Откуда на улице взялся тигр»</i>	1
2.3	Русские народные инструменты. Виды оркестров. Роль дирижера. <i>Музыкальный материал:, В.Андреев. «Вальс», Р.Щедрин. «Озорные частушки» (фрагмент).Пьесы в исполнении ансамбля «Терем-квартет».</i>	1
2.4	Контрольный урок. Викторина , тест.	1
3	Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений	3
3.1	Программная музыка. Звукоизобразительность ,картины природы, сказочно-фантастические образы <i>Музыкальный материал: .Э.Григ. Музыка к драмеГ,Ибсена. «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «Песня Сольвег»,</i>	1

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	«В пещере горного короля»; К.Сен-Санс «Карнавал животных» (фрагменты); П.Чайковский «Времена года» (пьесы на выбор) П.Дюка. Скерцо «Ученик чародея»; М. Мусоргский.. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», Э.Григ. «Кобольд», А. Хачатурян. «Две смешные теньки поссорились».	
3.2	Музыка и театр. Опера и балет. Строение спектакля. Понятия: увертюра, ария, речитатив, либретто и т.д.. Сравнение сольных и ансамблевых номеров в опере и балете. <i>Музыкальный материал: П. Чайковский. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», С. Прокофьев. «Золушка», М. Глинка. «Руслан и Людмила», М. Равель. «Дитя и волшебство» (фрагменты).</i>	2
3.3	Контрольный урок. Викторина, тест.	1
	2 полугодие	
4	Музыкальное искусство Европы.	9
4.1	Введение в зарубежную музыкальную литературу. Эпохи Античности, Средневековья. Архитектура, изобразительное искусство. музыка. <i>Музыкальный материал: григорианские хоралы, песни трубадуров</i>	2
4.2	Эпоха Возрождения, Архитектура , изобразительное искусство, литература, музыка. Жанры церковной и светской музыки. <i>Музыкальный материал: Нигрино. Ричеркар; Ф. да Милано. Канцона; Жанекен. «Пение птиц», «Битва; О.Лассо. «Бонжур, монкеа»; И. Палестрина. Месса папы Марчелло.</i>	2
4.3	Эпоха Барокко. Архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка. Опера, органная, скрипичная, клавирная музыка. Оратория, кантата. <i>Музыкальный материал: Я.Пери, ария Орфея из оперы «Эвридика», К. Монтеверди, ария Поппеи из оперы «Коронация Поппеи», Ж.Б. Люлли. Марш для турецкой церемонии, Г.Перселл, ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней». А.Корелли. Концерто гротто, Соль мажор, 4 часть; Ф.Дакен. «Кукушка» и др.</i>	2
4.4	Творческие портреты Г.Ф.Генделя, А.Вивальди. <i>Музыкальный материал: Г.Ф. Гендель. «Музыка фейерверка», «Му-</i>	2

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	зыка на воде», Пассакалия соль минор, оратория «Мессия»-фрагменты. А. Вивальди. Концерты «Времена года»- фрагменты; Хоровая музыка (на выбор), концерт для флейты с оркестром ля минор, 1ч.	
4.5	Контрольный урок. Викторина, тест	1
5	Бах И.С.	7
	Жизненный и творческий путь И.С.Баха. И. С. Бах – гениальный композитор первой половины XVIII века, обобщивший в своём творчестве лучшие традиции немецкого национального искусства и искусства других стран. Многогранность творческой личности композитора – композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. <i>Музыкальный материал: Скерцо из оркестровой сюиты №2, Ария из сонаты №2 для флейты и клавесина., Концерт для клавесина с оркестром фа минор, 1 часть., «Кофейная» кантата, ария Лизхен.</i>	1
	Органное творчество Баха. Орган – любимый инструмент И. С. Баха. Жанры органной музыки в творчестве композитора. <i>Музыкальный материал: Токката и фуга ре минор, Хоральная прелюдия фа минор.</i>	1
	Произведения для клавира. Инвенции – назначение, полифонические приёмы. Хорошо темперированный клавир – история создания, особенности строения цикла, связь прелюдии и фуги, образный мир цикла. <i>Музыкальный материал: Инвенции - двухголосные: До мажор, Фа мажор; трёхголосная симфония си минор. Хорошо темперированный клавир: Прелюдия До мажор, прелюдия и фуга до минор. Бах – Гуно «AveMaria». Французская сюита .№2, до минор: аллеманда, куранта, сарабанда и жига.</i>	3
	Хоровые произведения: Месса си минор, хор №16. №17. «Страсти по Матфею», ария альты № 47.	1
	Контрольная работа. Викторина, тест.	1
	Всего:	33

№ раздела и темы	Раздел, тема	Количество часов
2 год обучения		
1 полугодие		
6	Классицизм в музыке. 18 век – век Просвещения. Представители в литературе, искусстве. Идеи классицизма. Новые жанры: соната, симфония, квартет. Формирование симфонического оркестра. Опера. <i>Музыкальный материал: К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика», ария Орфея. Хор фурий., Й. Гайдн. «Детская» симфония, В.А. Моцарт. Концерт ре минор, №20 для фортепиано с оркестром, (фрагмент)</i>	1
6.1	Й. Гайдн	6
	Жизненный путь, краткая характеристика творчества. Выдающийся австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. <i>Музыкальный материал: Фрагмент из «Прощальной симфонии», квартет «Император» (фрагмент).</i>	1
	Сонатно-симфонический цикл. Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом, строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Роль композитора в создании симфонического цикла. Гайдн – основоположник симфонического оркестра. <i>Музыкальный материал: Симфония № 103, «С тремоло литавр» Es-dur – содержание частей, их форма. Характеристика тем.</i>	2
	Клавирное творчество Й. Гайдна. Строение классической сонаты. <i>Музыкальный материал: Соната ми минор, соната Ре мажор (фрагмент) – строение сонаты, разбор первой части, характеристика её основных тем и разделов. Контрастное сопоставление частей сонаты. Основные темы рондо.</i>	2
	Контрольный урок. Викторина, письменная работа.	1
6.2	В.А. Моцарт	7
	Жизненный и творческий путь композитора. Моцарт – австрийский композитор второй половины XIX века, современник Гайдна. Многообразие творческих интересов, разносто-	1

№ раздела и темы	Раздел, тема	Количество часов
	ронность творческой деятельности, основные события жизни, основные сочинения. <i>Музыкальный материал: Фрагменты оперы «Волшебная флейта», Маленькая ночная серенада (фрагмент), Фантазия ре минор.</i>	
	Клавирное творчество. <i>Музыкальный материал: Соната Ля мажор(1,2,3 части) – необычность построения цикла, характеристика тем.</i>	1
	Симфоническое творчество. <i>Музыкальный материал: Симфония № 40, g-moll (1,2,3,4 части) – общая характеристика цикла, образный строй, соотношение частей, характеристика тем, значение финала симфонии. Симфония № 41 (фрагмент)</i>	2
	Оперное творчество. Отношение Моцарта к оперному жанру. Основные оперы. Опера «Свадьба Фигаро» - одна из лучших опер, история создания, сюжет. Действующие лица, их голоса, характеристика музыкальных номеров. <i>Музыкальный материал: Увертюра, каватина Фигаро, ария Фигаро, ария Керубино, ария Графини. Опера «Волшебная флейта» (фрагменты)</i>	2
	Контрольный урок по творчеству Моцарта. Викторина, тест.	1
	2 полугодие	
6.3	Л. Бетховен Жизненный и творческий путь композитора. Бетховен – величайший классик немецкой и мировой музыки. Новое содержание творчества композитора. Основные события жизни и основные произведения. <i>Музыкальный материал: «Сурок», «К Элизе», Фрагменты из сонат для фортепиано № 14 и 23, фрагмент финала симфонии № 9, «Крейцера соната» (фрагмент).</i> Фортепианное творчество.	8 1 2

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	Бетховен – выдающийся пианист своего времени. Многообразие фортепианных произведений. Соната – основной жанр фортепианного творчества. Расширение масштабов сонаты. Строение цикла. Отражение в музыке идей борьбы и воли к победе. <i>Музыкальный материал: Соната № 8, до минор, «Патетическая» – образный строй. Характеристика основных тем.</i>	
	Симфоническое творчество. Симфонические произведения – важная область творчества композитора. <i>Музыкальный материал: Симфония № 5, до минор – идейное содержание, характеристика образов основных тем. Развитие «мотива судьбы» в симфонии, значение финала симфонии.</i>	2
	<i>Увертюра «Эгмонт»</i> – воплощение в музыке содержания трагедии Гёте, увертюра как образец программной музыки. Театральность образов, характеристика формы.	1
	Подготовка к контрольному уроку.	1
	Контрольный урок по творчеству Бетховена.	1
7	Романтизм в музыке. Истоки. Представители в литературе, изобразительном искусстве, музыке. <i>Музыкальный материал: Григ. Лирические пьесы, Дворжак. Славянские танцы. Симфония «Из Нового света», фрагмент.</i>	1
7.1	Ф. Шуберт	5
	Творческий облик, краткая биография композитора Шуберт – австрийский композитор-романтик. Жизненный путь композитора, основные события, основные произведения. Шуберт – создатель романтической симфонии, первооткрыватель в области вокальной и фортепианной миниатюры. Круг образов в его творчестве. <i>Музыкальный материал: «Ave Maria», «Форель», квинтет «Форель» «Вечерняя серенада».</i>	1
	Вокальное творчество. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубо-	1

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	кая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики Шуберта. Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Соотношение текста и музыки, связь песен в цикле, наличие литературного сюжета. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Значение фортепианной партии. Новаторство Шуберта в области музыкальных форм. <i>Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (фрагменты).</i>	
	Произведения для фортепиано. Фортепианное творчество Шуберта, его тесная связь с бытовым музицированием. Разнообразие фортепианных миниатюр, новые жанры. Песенный склад мелодии в фортепианных произведениях Шуберта. <i>Музыкальный материал: «Музыкальный момент» № 3 фа минор, Экспромт № 2 Ми бемоль мажор, «Военный марш», вальс си минор.</i>	1
	Симфоническое творчество. <i>Музыкальный материал: Симфония № 8 си минор, «Неоконченная» - первая романтическая симфония: необычность строения цикла, образный мир (раскрытие переживаний, чувств человека) господство песенного начала.</i>	1
	Контрольный урок по творчеству Шуберта. Викторина, тест.	1
7.2	Ф. Шопен	4
	Творческий облик .краткая биография. Шопен – основоположник польской национальной композиторской школы. Жизненный путь, основные события. Основные сочинения композитора. Национальный характер музыки композитора. Претворение в ней народных мелодий, ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. <i>Музыкальный материал: Фантазия – экспромт, Ноктюрн Ми бемоль мажор, Прелюдии ми минор №4, ля мажор №7, до минор № 20.</i>	1
	Фортепианное творчество. Шопен – пианист, новый концертный стиль его произведений для	2

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	фортепиано, обращение к танцевальным жанрам – мазурка, полонез, вальс; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: скерцо, баллады, фантазия, сонаты, концерты. Музыкальный материал: «Мазурки»: ор. 7, №1, Си бемоль мажор, ор. 68, №2, ля минор, ор. 56, №2 До мажор, Полонез» Ля мажор, «Вальс» №7, до диэз минор, «Прелюдии» №4, №7, №15, №20; Ноктюрн до диэз минор, Этюды ор. 10 №3 Ми мажор, №12 до минор.	
	Контрольный урок по творчеству Шопена.	1
	Контрольный урок по произведениям, пройденным за год (на выбор).	1
	Всего:	33
3 год обучения 1 полугодие		
	Романтизм в музыке (продолжение) Композиторы-романтики 19 века	15
7.3	Р. Шуман. Творческий портрет. Музыкальный материал: «Фантастические пьесы», цикл «Карнавал», «Грезы».	1
7.4	Н. Паганини. Творческий портрет. Музыкальный материал: Капризы №9, №24, «Венецианский карнавал», «Кампанелла».	1
7.5	Ф. Лист. Творческий портрет. Музыкальный материал: Вальс «Грезы любви», «Ракоци-марш», «Утешение» №3, Венгерская рапсодия №2. фрагмент.	1
7.6	Дж. Россини. Творческий портрет. Музыкальный материал: «Тарантелла», Увертюра к опере «Вильгельм Телль», опера « Севильский цирюльник», (увертюра, ария Фигаро, ария Розины, ария дона Базилио.	2
7.7	Ф. Мендельсон. Творческий портрет. Музыкальный материал: «Песни без слов», «Приглашение к танцу», музыка к комедии «Сон в летнюю ночь».	1
7.8	Г. Берлиоз. Творческий портрет.	1

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	<i>Музыкальный материал: «Фантастическая» симфония. (фрагм.)</i>	
7.9	Контрольный урок. Викторина, самостоятельная работа.	1
7.10	Ж. Бизе. Творческий портрет. <i>Музыкальный материал: Опера «Кармен».</i>	2
7.11	Дж. Верди. Творческий портрет. <i>Музыкальный материал: «Реквием» -2, 7 части, оперы «Аида», «Риголетто»-фрагменты.</i>	2
7.12	Р. Вагнер. Творческий портрет. <i>Музыкальный материал: Вступление к 3 действию оперы «Лоэнгрин», «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда», «Полет валькирий» из оперы «Валькирия».</i>	2
7.13	Контрольный урок. Викторина, самостоятельная работа или тест.	1
	2 полугодие	
8	Русское музыкальное искусство	18
8.1	Древнерусская музыка. Русская музыка 18 века. <i>Музыкальный материал: древнерусская монодия, стихиры, кант «Буря море раздымает», кант «Радуйся, русско земле».</i>	1
8.2	Русская музыка 18 век. Новые жанры: хоровой концерт, городская песня. Русская опера. <i>Музыкальный материал: Д. Бортнянский. Концерт №7, №33, М.Березовский. «Не отвержи мене во время старости.», Е.Фомин. Опера «Орфей» (фрагменты).</i>	1
8.3	Композиторы А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. <i>Музыкальный материал, романсы и песни: А.Алябьев «Соловей», «Иртыш», А.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус», А.Гурилев «Вьется ласточка», «Колокольчик».</i>	2
8.4	М.И. Глинка.	8
	Жизненный и творческий путь. Первый русский композитор - классик . Положил начало двум ветвям русской оперы: героико-патриотического и сказочно-эпического содержания . Для творчества Глинки характерны стройность формы, красочность гармоний, яркий национальный колорит музыкальных тем. <i>Музыкальный материал: элегия «Не искушай», «Жаворонок», «Венецианская ночь», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».</i>	2
	Опера «Жизнь за царя». Первая русская классическая опера на ис-	4

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	торический сюжет. <i>Музыкальный материал: увертюра, хоровая интродукция, каватина и рондо Антонины, трио «Не томи родимый», балетная сюита из 2 действия, песня Вани, сцена с поляками, свадебный хор, романс Антонины, речитатив и ария Сусанина, хор «Славься».</i>	
	Произведения для оркестра. Программность симфонических произведений, симфонизация бытовых танцевальных жанров, интонационные связи с музыкой народов разных стран. <i>Музыкальный материал: Вальс-фантазия, фантазия «Камаринская»-(повторение).</i>	1
	Контрольный урок. Викторина, письменная работа или тест	1
8.5	А.С. Даргомыжский.	4
	Творческий облик композитора. Последователь М. Глинки, представитель направления, названного «критическим реализмом». Создатель музыкального языка, сочетающего напевность и речитативность. <i>Музыкальный материал: «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Мне грустно». «И скучно, и грустно», «Шестнадцать лет», «Ночной зефир».</i>	2
	Опера «Русалка»- первая русская бытовая лирико-психологическая опера. <i>Музыкальный материал: Ария Мельника из 1 действия, хор «Сватушка», песня Наташи из 2 действия, каватина Князя, сцена Мельника и Князя из 3 действия.</i>	1
	Контрольный урок по творчеству Даргомыжского. Викторина, самостоятельная работа или тест.	1
8.6	Русская музыка второй половины 19 века.	1
	. Художники - «передвижники», писатели, поэты. Композиторы «Могучей кучки». <i>Музыкальный материал: А. Бородин. Ноктюрн из квартета №2, Н. Римский-Корсаков. Сцены из оперы «Садко», М.Мусоргский. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».</i>	
8.7	Контрольный урок .Викторина ,тест.	1
Всего:		33
4 год обучения (7 класс) 1 полугодие		

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
8	Русская музыка второй половины 19 века. (продолжение)	24
8.8	М.П. Мусоргский.	8
	Творческий облик . Композитор-реалист, правдиво изображающий жизнь во всей ее сложности и многообразии. создатель психологи-чески точных музыкальных портретов людей разных сословных групп. <i>Музыкальный материал: песня «Блоха», симфоническая кар-тина «Ночь на Лысой горе»,</i>	1
	Опера «Борис Годунов» - народная музыкальная драма. Содержание оперы. Пушкин и Мусоргский.Ариозно – речитативный стиль музы-кального языка. Место и роль хоровых сцен в опере. Трагедия Бори-са – трагедия народа. <i>Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Борис Годунов».</i>	4
	Вокальное творчество.Песни драматического и сатирического со-держания. Соотношение текста и музыки. Речитативный характер мелодии. <i>Музыкальный материал: «Семинарист», баллада «Забы-тый», « Светик Савишина», цикл «Детская» (« В углу», «С няней»).</i>	1
	Подготовка к контрольному уроку.	1
	Контрольный урок. Викторина, тест, письменная работа.	1
8.9	А.П. Бородин.	7
	Творческий облик .Лирико-эпический характер произведений. Со-здал яркие образы защитников земли русской. Мелодика отличается широтой и певучестью. <i>Музыкальный материал: Романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна». Ноктюрн из квартета №2.</i>	1
	Симфоническое творчество. Эпический характер симфонизма Бо-родина. Связь с народно- песенными интонациями. <i>Музыкальный материал: Симфония №2, си минор, «Богатырская».</i>	2
	Опера «Князь Игорь». Содержание, история создания, эпичность развития оперного действия. Противопоставление интонаций рус-ских и половцев. <i>Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Князь Игорь».</i>	3
	Контрольный урок. Викторина, тест, письменная работа.	1
	2 полугодие	

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
8.10	Н.А. Римский-Корсаков.	7
	Творческий облик композитора. Жанровое разнообразие творчества. Яркий музыкальный живописец. В произведениях, связанных с миром сказки, народной фантазии, природой использовал смелые новаторские гармонии. Заложил основы музыкального языка 20 века. <i>Музыкальный материал: Романсы «Редееет облаков...», «Звонче жаворонка пенье», фрагменты из опер: «Садко». «Сказка о царе Салтане».</i>	1
	Опера «Снегурочка». Содержание оперы, жанровые особенности. Сочетание сказочного и реального в сюжете оперы и в интонациях. <i>Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Снегурочка».</i>	3
	Симфоническое творчество. <i>Музыкальный материал: симфоническая сюита «Шехеразада».</i> Литературная основа, строение частей, тематическое единство, восточный характер мелодий.	2
	Контрольный урок. Викторина, тест, письменная работа.	1
8.11	П.И. Чайковский.	1+10
	Творческий облик композитора. Многообразие жанров. В своем творчестве раскрыл образы своих современников. Главная тема творчества: борьба добра и зла, противостояние мира грез и реальной действительности. <i>Музыкальный материал: фрагменты из балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», романсы «Благословляю вас леса», «Средь шумного бала».</i>	1
	Симфоническое творчество. Симфония №1 или №4, увертюра «Ромео и Джульетта».	3
	Опера «Евгений Онегин». История создания, содержание оперы. Пушкин и Чайковский. Многоплановая характеристика главных героев, Особенности музыкального языка. <i>Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Евгений Онегин».</i>	4
	Опера «Пиковая дама». Краткое ознакомление с содержанием оперы. Конфликтность тематизма, возрастающая роль оркестра. <i>Музыкальный материал: баллада Томского, ариозо Германа, сцена в спальне Графини.</i>	1
	Контрольный урок. Викторина, тест, самостоятельная работа.	1
	Всего:	33

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
5 год обучения 1 полугодие		
9	Русская музыка на рубеже 19 – 20 веков. Литература, поэзия, изобразительное искусство.	10.5
9.1	А.Н. Скрябин.	3
	Творческий облик композитора. Обращение к жанрам фортепианной миниатюры., новый жанр- поэма. Сочетание изысканной лирики и образов борьбы с силами зла. <i>Музыкальный материал: прелюдии ми минор , Ре мажор, этюд №12.</i>	1,5
	Симфоническое творчество. «Поэма экстаза».(фрагмент).	1,5
9.2	С.В. Рахманинов.	4,5
	Творческий облик композитора. Образ Родины в его произведениях, разнообразие жанров. Связь мелодизма с народной песней , знамен-ным роспевом, романсовой лирикой. <i>Музыкальный материал: пре-людии до –диез минор , соль минор, соль- диез минор, «Элегия»</i>	1,5
	Фортепианное творчество. <i>Музыкальный материал: Концерт №2.№3, Рапсодия на тему Паганини (фрагменты)</i>	1,5
	Романсы, вокально- хоровые произведения Рахманинова. <i>Музыкальный материал: «Сирень», «Весенние воды», «Не пой, кра-савица», Литургия Иоанна Златоуста» (фрагменты).</i>	1,5
9.3	И.Ф. Стравинский. Творческий облик композитора. Использовал все достижения со-временной музыки, включая авангард. Разнообразие жанров, увле-чение балетной музыкой. <i>Музыкальный материал: Бале-ты«Петрушка», «Весна священная» (фрагменты).</i>	1,5
9.4	Контрольный урок. Викторина, тест, самостоятельная работа .	1,5
10	Зарубежная музыка на рубеже 19 -20 веков	7.5
10.1	Импрессионизм в живописи, поэзии,музыке. Творческий облик К. Дебюсси. <i>Музыкальный материал: прелюдии (на выбор), «Послепо-луденный отдых Фавна» - фрагмент.</i>	1.5
10.2	Творческий облик М. Равеля. <i>Музыкальный материал: опера «Дитя и волшебство» -фрагменты, «Павана на смерть инфанты».</i>	1.5
10.3	Творческий облик Г. Малера. (Предэкспрессионистский период). <i>Музыкальный материал: симфония №1, Ре мажор –фрагменты, «Волшебный рог мальчика»- фрагменты.</i>	1.5
10.4	Джаз. Истоки джаза: спиричуэлс, блюз, регтайм. Выдающиеся ис-	1.5

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	полнители – Л. Армстронг, Э. Фиджеральд, Д. Эллингтон, Творче- ство Д. Гершвина. <i>Музыкальный материал: хор Р. Шоу, «Рансодия в стиле блюз»-фрагмент, опера «Порги и Бесс» - фрагменты.</i>	
10.5	Контрольный урок. Викторина, тест.	1.5
11	Зарубежная музыка 20 века.	4.5
11.1	Творческий облик Б. Бартока. и К. Орфа. <i>Музыкальный материал: Б. Барток «Микрокосмос», « Музыка для ударных и челесты»; К. Орф. «Кармина Бурана» - фрагменты.</i>	1.5
	2 полугодие	
11.2	Творческий облик Ф. Пуленка и Д. Мийо. <i>Музыкальный материал: Ф. Пуленк. «Сельский концерт» для фортепиано с оркестром (фрагмент), «Пастораль»; Д. Мийо. Сюита «Скарамуш» (фраг- менты).</i>	1.5
11.3	Контрольный урок. Викторина, самостоятельная работа.	1.5
12	Отечественная музыка 20 века	24
12.1	. Творческий облик С. С. Прокофьева. Литература, поэзия , живо- пись: картины художников «Мира искусства», стихи поэтов - сим- волистов. Музыкальная жизнь России начала 20 века. <i>Музыкальный материал: Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент), Гавот из «Классической» симфонии, пьесы из «Дет- ской музыки», балета«Золушка».</i>	1.5
12.2	Кантата «Александр Невский». История создания. Актуальность темы. Противопоставление музыкальных характеристик русских и крестоносцев. <i>Музыкальный материал: 2,4,5,6 части кантаты</i>	1.5
12.3	Симфония №7, до –диез минор. История создания. Светлый , лири- ческий характер музыки. Жанровое разнообразие тем. <i>Музыкальный материал: Симфония № 7,1,4 части подробно,2,3 части– фрагмен- ты.</i>	1.5
12.4	Балет «Ромео и Джульетта». Первое воплощение трагедии В. Шекс- пира на балетной сцене. Противопоставление добра и зла, любви и ненависти. Использование новых принципов драматургического развития. <i>Музыкальный материал: фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»</i>	1.5
12.5	Контрольный урок. Викторина, тест.	1.5
13.	Творческий облик Д.Д. Шостаковича. Связь творчества с трудными судьбами родной страны. Воплощение в музыке острых конфликтов современного мира. Жанровое разнообразие. В центре внимания –	1.5

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	симфонические произведения. <i>Музыкальный материал: «Романс» из к-ф «Овод», «Полька» из балета «Золотой век», симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» - фрагмент.</i>	
13.1	Симфония №7, До – мажор, «Ленинградская». История создания и исполнения в блокадном Ленинграде. Особенность драматургии, характеристика тем – образов. <i>Музыкальный материал: Симфония №7, первая часть.</i>	3
13.2	Прелюдии и фуги. Шостакович – мастер полифонии. Применял разнообразные полифонические формы и приемы развития. <i>Музыкальный материал: прелюдии и фуги ре минор, ля минор.</i>	1.5
13.3	Контрольный урок, Викторина, тест.	1.5
14.	Творческий облик А.И. Хачатуряна. Связь национального и общеевропейского в музыке Хачатуряна. <i>Музыкальный материал: Токката для фортепиано, «Подражание народному», балет «Гаянэ» - фрагменты,</i>	1.5
14.1	Балет «Спартак». История создания, краткое содержание. <i>Музыкальный материал: «Рынок рабов в Риме», сцена «Пир у Красса», Адажио Спартака и Фригии.</i>	1.5
14.2	<i>Концерт для скрипки с оркестром, 1, 2, 3 части – фрагменты.</i> Письменная характеристика тем.	1.5
15.	Творческий облик Г.В. Свиридова. Первым начал возрождать искусство русского хорового пения. Поэзия в творчестве Свиридова. Связь с древнерусской музыкой, романсовой лирикой 19 века. <i>Музыкальный материал: «Поэма памяти С. Есенина», 1, 2 части, музыка к «Метели» Пушкина – фрагменты, вокальный цикл «Курские песни» - «Жавороночек», «Ой, горе, горе».</i>	1.5
16	Творческий облик Р.К. Щедрина. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие балетного жанра, особенность симфонического письма композитора. <i>Музыкальный материал: «Кармен – сюита», концерт для оркестра «Озорные частушки», концерт №2 для фортепиано с оркестром –фрагменты . Фрагменты из оперы «Мертвые души».</i>	1.5
17	Творческий облик А.Г. Шнитке. Проблемы человека и общества, добра и зла, жизни и смерти в произведениях А. Шнитке. Жанровые особенности, полистилистика произведений. <i>Музыкальный материал: «Ревизская сказка», Сюита в старинном стиле – фрагменты, Concertogrosso №1, 1 часть.</i>	1.5

№ раздела и темы	Раздел, тема	Количество часов
17.1	Подготовка к экзамену. Повторение музыкального материала.	3

**6 год обучения
1 полугодие**

№ раздела и темы	Раздел, тема	Количество часов
1	Музыкальное искусство Средневековой Европы, Древней Руси. Живопись, архитектура, поэзия того времени. Культовая и светская музыка. <i>Музыкальный материал: григорианский хорал, месса, песни трубадуров, знаменный распев, стихиры.</i>	1.5
2	Музыкальное искусство Эпохи Возрождения. Живопись, скульптура, литература, театр того времени. Расцвет светской музыки. Старинные вокальные и инструментальные жанры (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда и др.) <i>Музыкальный материал: пьесы для лютни, виолы, верджинеля по выбору педагога.</i>	1.5
3	Барокко в музыке. (Италия, Франция, Англия, Германия). Музыка России 18 века. Партесное пение, опера. <i>Музыкальный материал: Е. Фомин «Ямщики на подставе» - фрагмент, Дилецкий. Партесный концерт. А. Корелли. Концерто грассо, Соль-мажор; Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»; И.С. Бах. Пассакалия до минор, ХТК., 2 том, прелюдия и fuga фа минор., Французская сюита Соль мажор, фрагменты.</i>	3
4	Классицизм в музыке. Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Влияние театрального искусства на музыкальное. Жанр сонаты и симфонии в творчестве Й. Гайдна. Симфоническое и оперное творчество В.А. Моцарта. Развитие сонатно-симфонического цикла в творчестве Л. Бетховена. Общие черты в творчестве композиторов – венских классиков. <i>Музыкальный материал: Й. Гайдн. Симфония №45 «Прощальная», Соната для фортепиано №34; В.А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром ля мажор, симфония №41 «Юпитер»; Л. Бетховен. Соната №14, «Лунная». Повторение пройденного.</i>	3
5	Романтизм в музыке. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке Народные песенные и танцевальные интонации и рит-	3

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	мы. Внимание к миру человеческих чувств, поэтические картины природы, связь с тематикой легенд, сказаний. Циклические формы произведений. <i>Музыкальный материал: И. Брамс. «Венгерские танцы» (танец №5, фа –диез минор; Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром, ля минор; Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору). Повторение пройденного.</i>	
6	Русская музыкальная культура 19 века. Значение М. Глинки в истории русской музыкальной культуры. Основные эстетические принципы: оптимизм, народность, реализм, демократизм. Творчество А. Даргомыжского. Связь музыкального наследия А. Даргомыжского с музыкой М. Глинки и творчеством композиторов «Могучей кучки». <i>Музыкальный материал: фрагменты из опер «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М. Глинки, оперы «Русалка» А. Даргомыжского, романсы и песни- на выбор.</i>	1.5
6.1	Расцвет русской культуры в 60-е годы 19 века.. Художники - передвижники, их идеи и достижения. «Могучая кучка»: мировоззрение, воплощение идей композиторов в оперных и симфонических произведениях. <i>Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Повторение пройденного .</i>	1.5
6.2	Обзор творчества П. Чайковского. Пушкин и Чайковский - литературное произведение и его воплощение в музыке (на примерах опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Симфонизм опер, драматургия симфоний П. Чайковского. <i>Музыкальный материал: фрагменты из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», фрагменты из симфоний №4, №6.</i>	1.5
7	Некоторые стилевые художественные направления и композиторские техники в русской и зарубежной музыкальной культуре 20 века. Импрессионизм и символизм. Черты стиля в живописи, поэзии . музыке. <i>Музыкальный материал: К. Дебюсси «Шаги на снегу», «Лунный свет», симфоническая картина «Море»- фрагмент; М. Равель. Пьеса для фортепиано «Игра воды». ; С. Рахманинов. «Колокола» - фрагмент.</i>	3
7.1	Контрольный урок. Викторина, тест, самостоятельная работа.	1.5
	2 полугодие	
7.2	Неоклассицизм. Проявление черт стиля в живописи, литературе, музыке. Возрождение традиций прошлого, реставрация стиля другого композитора. Использование старинных жанров и форм.	1.5

№ раздела и темы	Раздел, тема	Количество часов
	<i>Музыкальный материал: М. Равель. «Павана на смерть инфанты», «Античный менуэт»; С. Прокофьев. Симфония №1, Ре мажор.</i>	
7.3	Экспрессионизм. Фовизм. Черты стилей в живописи, литературе, музыке. Предчувствие социальных изменений, катаклизмов в начале века. Все средства выразительности способствуют выражению страха, ужаса, надлома (экспрессионизм) или варварской, стихийной, дикой и необузданной силы (фовизм). Музыкальный материал: И. Стравинский., балет «Весна священная», Б. Барток «Варварское аллегро».; К. Орф, кантата «Кармина Бурана»; С. Прокофьев. «Наваждение».	3
7.4	Конструктивизм. Новая венская школа. Додекафония как особая техника композиции 20 века. Музыкальный материал: А. Шенберг. Фортепианная сюита, «Серенада для семи инструментов» - фрагменты, А. Веберн. Пять пьес для оркестра – фрагменты.	1.5
7.5	Урбанизм. Стремление передать атмосферу города и железный ритм машин. Использование джаза как символа города. Музыкальный материал: А. Онеггер «Пасифик–231», Д. Мийо. «Каталог сельскохозяйственных машин»; С. Прокофьев. Симфония №7, 4часть; А. Мосолов. «Завод» из балета «Сталь».	1.5
7.6	Дадаизм. Стремление к упрощению средств музыкальной выразительности, обращение к бытовым жанрам, использование звукоизобразительности. Творчество группы «шести». Музыкальный материал: Д. Мийо. Сюита «Скарамуш», «Шесть бразильских танцев» - фрагменты; Ф. Пуленк. «Негритянская рапсодия» фрагмент; А. Онеггер. «Литургическая симфония», фрагмент	3
7.7	Музыка Англии и Америки. Творчество Б. Бриттена. Композитор, сумевший возродить английскую оперу, воплотивший в своем творчестве одну из главных тем современности – протест против насилия, войны. Творчество Д. Гершвина. Широкое использование джаза в классических жанрах, таких как прелюдия, концерт, опера. Музыкальный материал: Б. Бриттен. Вариации на тему Г. Перселла, «Военный реквием» - фрагмент; Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» - фрагменты, «Рапсодия в стиле блюз», Концерт для фортепиано с оркестром - фрагмент.	3

№ раздела и темы	Раздел, тема	Количество часов
7.8	Контрольный урок. Викторина, тест.	1.5
8	Музыкальное искусство России 20 века. Творчество С. Прокофьева. Индивидуальные черты творчества: тяготение к музыке классиков, дух новаторства, динамичность и напряженность, лиризм и гротеск, разносторонность творческого наследия. <i>Музыкальный материал: фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфонии №1, №7; фортепианного цикла «Мимолетности».</i>	1.5
8.1	Творчество Д. Шостаковича. Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний в произведениях композитора. Историзм и высокий гражданский пафос современности в симфониях. Искренность и самобытность, юмор и сарказм. <i>Музыкальный материал: фрагменты из симфоний №1, 5, 7, 8, 13. Прелюдия и фуга ре минор</i>	1.5
8.2	Творчество Г. Свиридова и В. Гаврилина. Развитие и обновление жанров хорового концерта, вокального цикла и балета. Связь с русской музыкой 19 века, а также с современным городским фольклором (Гаврилин). <i>Музыкальный материал: хоровой концерт «Пушкинский венок» - фрагменты, кантата «Поэма памяти С. Есенина» - фрагменты. В. Гаврилин, фрагменты из балета «Анюта», симфонии-действия «Перезвоны».</i>	1.5
8.3	Российский музыкальный авангард. Обновление композиторской техники, полистилистика. Творчество Р. Щедрина. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие балетного жанра. Связь музыкального языка с речитативом и народно – песенными интонациями, включая частушки. Широкое применение современных приемов композиторского письма. <i>Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Мертвые души», концерта для оркестра «Озорные частушки», балета «Конек-горбунок», «Кармен-сюиты», концерта №2.</i>	1.5
8.4	Творчество А.Г. Шнитке. Сложный, трагический мир музыки. Разнообразие жанров. Использование приемов полистилистики и коллажа. Творчество С.А Губайдулиной. Духовная жизнь всех времен и народов как основная тема творчества. Понимание музыкального инструмента как личности, персонажа драмы. Творчество Э.В. Денисова. Один из лидеров российского авангарда, увлеченный идеей синтеза музыки и живописи. Живописные обра-	3

№ разде- ла и темы	Раздел, тема	Количе- ство часов
	зы предстают в цветовой гамме, краски которой отражены в названиях произведений <i>Музыкальный материал: А. Шнитке. Симфонии №2, 2 часть; №3, 3 часть., музыка к к/ф «Спорт, спорт». Э. Денисов. «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре»; С Губайдулина. «vivente – non vivente» (живое – неживое).</i>	
8.5	Джаз в России. Симфоджаз Л. Утесова. Творчество А. Цфасмана. Оркестр О. Лундстрема, ансамбль «Арсенал» А. Козлова. Известные исполнители: Г. Крамер, И. Бутман и др.	1.5
9	Рок- опера. Особенность жанра. История создания рок – оперы «Иисус Христос – супер – звезда» В. Уэббера. <i>Музыкальный материал: фрагменты из оперы.</i>	1.5
9.1	. А. Рыбников. Оперы « Юнона и «Авось».. «Звезда и смерть Хоакино Мурьеты». История создания, краткое содержание. <i>Музыкальный материал: фрагменты из опер.</i>	1.5
9.2	Контрольный урок, Викторина, самостоятельная работа, тест.	1.5

Методические рекомендации

Вся методика обучения направлена на развитие активности восприятия музыкальных произведений, умение составить собственное мнение о прослушанной музыке. Поэтому основной формой обучения является урок - беседа, урок – поиск. При анализе музыкальных произведений на смену объяснительно-иллюстративному методу работы приходит самостоятельный поиск ответов на вопросы, поставленные преподавателем.

Проблемный метод обучения с элементами поисковой беседы может включать в себя различные формы. Например, работа с нотным текстом при разборе и прослушивании произведений, слуховой анализ по заранее подготовленному «вопроснику», работа с различными источниками информации (книги, видеофильмы, ресурсы Интернета и т.д.).

Примерный «вопросник», по которому учащиеся вначале устно, затем письменно выражают свои впечатления о прослушанной музыке:

1. Какие мысли, чувства, настроения выражены в пьесе? Каков ее характер?
2. Какие выразительные средства главные и почему? Каковы особенности музыкального языка?
3. Черты каких жанров использовал композитор?
4. Как развивается музыкальный материал, где расположена кульминация? Как она достигается?
5. Ваше отношение к произведению. Чем оно вам понравилось?

В программе по предмету «Музыкальная литература» предполагается самостоятельное изучение биографий некоторых композиторов, начиная с 3-го года обучения. На уроке преподаватель знакомит учащихся с творческим обликом композитора (эпоха, окружение, черты стиля, основные жанры, интересные факты из жизни). В качестве самостоятельной работы учащиеся могут отметить основные периоды жизни и творчества композитора в виде таблицы, написать реферат, сделать презентацию с использованием смежных искусств.

Внеаудиторная работа может быть использована не только на выполнение домашних заданий, но и на посещение концертов, театра, культурно-просветительской деятельности (сообщения о событиях в музыкальной жизни на уроках в общеобразовательной школе, выступления на лекциях-концертах и т.д.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к минимуму содержания программы

«Музыкальная литература»

Минимум содержания программы «Музыкальная литература» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Музыкальная литература» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения, формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искус-

ств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Требования к условиям реализации программы «Музыкальная литература»

Создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, олимпиад, концертов, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальная литература» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Продолжительность учебного года с четвертого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с четвертого по восьмой классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Музыкальная литература» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Программа «Музыкальная литература» обеспечивается учебно-методической документацией по всему курсу обучения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Реализация программы «Музыкальная литература» обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какой-либо темы учебного материала. Форма аттестации – контрольная работа, викторина, устный опрос, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года или по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «музыкальная литература».

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация. В конце 8 класса проводится выпускной экзамен. Время проведения устанавливается графиком учебного процесса. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету «Музыкальная литература».

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателями музыкальной литературы, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала экзамена.

Выпускной экзамен по музыкальной литературе состоит из двух частей:

- музыкальная викторина;
- тестирование (как вариант – реферат или презентация творчества какого-либо композитора, событий музыкальной жизни и т.д.)

Экзамен принимается двумя–тремя преподавателями. Экзамен проводит преподаватель данной группы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются в соответствии с ФГТ. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении экзамена допускается пересдача. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Реализация программы «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы «Музыкальная литература» учебная аудитория оснащается звукотехническим оборудованием (проигрыватель для CD и DVD-дисков, видеоманитон, телевизор, цифровое пианино, компьютер, видеопроектор), пианино, учебной мебелью: столы, стулья, аудиторная доска с разноцветными нотными досками, стеллаж для фонотеки, видеотеки, фильмотеки; шкафы для нотной и учебной литературы.

Список литературы.

1. 100 великих музыкантов XX века. – Урал LTD, 1999.
2. Аверьянова О. И. Отечественная музыка XX века: 4 год обучения. – М.: Музыка, 2004.
3. Акимова Л. Д. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 1. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
4. Акимова Л. Д. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 2. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
5. Акимова Л. Д. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 3. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
6. Акимова Л. Д. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 4. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
7. Белоусов С. С. Романтизм: Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт: Книга для чтения: Учебное пособие для ДМШ и ШИ. - М.: РОСМЭН, 2002.
8. Блок В. М., Португалов К. П. Русская и советская музыка: Хрестоматия для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1977.
9. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для 5-го класса ДМШ: Второй год обучения. – М.: Музыка, 2001.
10. Великович Э. Великие музыкальные имена. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
11. Великович Э. Великие музыкальные имена. Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Хрестоматия по музыкальной литературе. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2007
12. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература: Для 4-го класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1992.
13. Григорович В. Б. Великие музыканты Западной Европы: И. С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Хрестоматия для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1982.
14. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX – начала XX веков: Книга для чтения: Учебное пособие для ДМШ и ШИ. - М.: РОСМЭН, 2002.
15. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. – СПб.: Композитор, 2001.
16. Калинина Г. Ф. Пособие по музыкальной литературе. Вып.1,2,3,4: тесты. – М.: Престо, 2001.
17. Калинина Г.Ф. Панова Н.В. Русская музыкальная литература для 6-7 классов. Рабочая тетрадь, часть 1,2. Москва «Престо», 2005.
18. Калинина Г., Егорова Л. Игры на уроках музыкальной литературы, вып. 2,3. Москва, 2006.
19. Кирнарская Д. К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Книга для чтения: Учебное пособие для ДМШ и ШИ. - М.: РОСМЭН, 2002.
20. Лагутин А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
21. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. – М.: РОСМЭН-ПРОГРЕСС, 2001.
22. Максимова С. Ф. Марек О. ф. К вопросу о методике преподавания музыкальной литературы в ДШИ и ДМШ. Вып.9. – М.: Методиздат, 1993.
23. Музыкальная литература для музыкальных школ: 1-й год обучения, составитель Крюков А. – СПб.: Музыка, 1979.
24. Музыкальная литература на современном этапе: Проблемы методики. Вып.1.- М.: МетодИздат, 1997.

25. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; СПб: Музыка, 1997.
26. Осовицкая З. Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. М. «Музыка», 2007.
27. Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1 год обучения. Санкт-Петербург, «Валери СПб». 2006
28. Островская Я. Фролова Л. Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: учебное пособие для ДМШ. «Композитор». Санкт-Петербург, 2008.
29. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: Учебник. Эпоха романтизма: Учебник для старших классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев. – СПб.: «Композитор», 2003.
30. Привалов С. Русская музыкальная литература. МузыкаXНачала XX веков: Учебник. СПб.: «Композитор», 2006.
31. Примерные учебные планы: образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: МетодИздат, 2001.
32. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для V класса ДМШ. – М.: Музыка, 1983.
33. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода: для VII класса ДМШ. – М.: Музыка, 1993.
34. Ротачкова Н. М., Казанцева Е. С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Издательский дом Катанского, 2003
35. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М., «Айрис-пресс», 2007.
36. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия: Книга для учащихся старших классов. Составитель Григорович В. Б., Андреева З. М. – М.: Просвещение, 1990.
37. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: Для 6 – 7 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1997.
38. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Серия: Учебные пособия для ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
39. Столова Е. Кельх Э. Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. «Композитор», СПб, 2010.
40. Третьякова Л. С. Советская музыка: Книга для учащихся старших классов.- М.: Просвещение, 1987.
41. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры: 1 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
42. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: 2 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
43. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика: 3 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
44. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: 4 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
45. Энциклопедия для детей Аванта+: Искусство: том 7, часть 3: Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта, 2004.