

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету

«Концертмейстерский класс»

(наименование учебного предмета)

ПО.01 УП.03

(индекс учебного предмета)

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства

«Фортепиано»

для 7 - 8 классов ДМШ, срок обучения 8 лет

Лесной
2020

<p>Принято на заседании педагогического совета МБУДО ДМШ «04» сентября 2020 г. протокол № 3</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО ДМШ Красулина О.В. (подпись) дата утверждения 04.09.2020</p>
---	---

Разработчик: преподаватель МБУДО ДМШ высшей квалификационной категории Отраднова Е. Б.

Рецензент: заместитель директора по УВР Хохрякова Е.А.

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Концертмейстерский класс» (далее - фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Концертмейстерский класс», соответствует её учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд оценочных средств включает:

- контрольно-оценочные средства (далее - КОС);
- программные требования к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по каждому классу;
- систему и критерии оценивания.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Концертмейстерский класс», и реализуются в следующих формах:

- 1) зачёт (прослушивание в виде академического концерта, открытого концерта);
- 2) экзамен

Промежуточная аттестация осуществляется во 2-м полугодии 1 года обучения (7 класс) в форме академического концерта с оценкой, в счет аудиторного времени.

В 1- полугодии 8 класса промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в классном порядке, без оценки, в счет аудиторного времени.

Экзамен проводится в конце курса обучения (2-е полугодие 8 класса) с выставлением оценки в экзаменационную ведомость.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Содержательная часть

7 класс

II полугодие: промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в виде академического концерта.

КОС: исполнение академической программы.

Программные требования: исполнение двух произведений с иллюстратором.

Примеры программ к зачёту:

Вариант 1 (для скрипки и фортепиано)

Боккерини Л. Менуэт A dur

Шостакович Д. «Грустная песенка»

Вариант 2 (для домры и фортепиано)

Бетховен Л. Контрданс

Р.н.п. «Светит месяц», перел. для трехструнной домры и фортепиано

А. Александрова

Вариант 3 (для флейты и фортепиано)

Перголези Дж. «Сицилиана»

Шостакович «Романс», обр. К. Фортунова

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста (соотношение голосов, слышание фактурных пластов);• технически качественное исполнение (аккордовой техникой, техникой арпеджио, артикуляционной и штриховой техникой);• стилистически оправданная педализация;• хорошее владение навыками ансамбля (сбалансированное звучание партий, синхронность исполнения агогических и динамических изменений обеих партий);• усвоение формы и содержания музыкального произведения, с учетом характера каждой партии;• интонационная выразительность, осмысленность исполнения, образность, артистичность;• безошибочное, уверенное исполнение.

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); • единичные нарушения темповых, стилистических задач; • единичные ошибки в артикуляции, штрихах, динамики; • сложность исполняемой музыки и владение музыкальным материалом соответствуют программным требованиям; • недостаточно уверенное исполнение.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохо проученный текст, слабая техническая подготовка, неточные навыки педализации; • динамический план однообразный, недостаточно рельефный; • стилистически неоправданные приёмы игры, несоответствие темповых градаций форме, стилю; • плохой слуховой контроль партии солиста, неверно найденный звуковой баланс; • малохудожественная игра; • исполнение нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • полное несоответствие программным требованиям; • непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки; • грубые технические ошибки и плохое владение инструментом; • стилистически неубедительно; • ученик не проявляет заинтересованности в исполняемой музыке; • комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Примерный рекомендуемый список произведений:

Инструментальные произведения – скрипка

Бах В. Ф.	«Весной»
Рамо Ж.	«Ригодон», «Гавот»
Бакланова Н.	«Мазурка», «Романс»
Бетховен Л.	«Прекрасный цветок»
Бетховен Л.	«Контрданс», «Багатель», «Менуэт»
Моцарт В.	«Менуэт», «Бурре», «Вальс»
Госсек Ф.	«Гавот»
Богословский Н.	«Грустный рассказ»
Брамс И.	«Колыбельная»
Гендель Г.	«Вариации»
Вольфензон Г.	«Золотой клен»
Перголези Д.	«Сицилиана», «Ария»
Гречанинов А.	«Весельчак»
Майкапар С.	«Юмореска»
Чайковский П.	«Мазурка», «Ната-вальс»
Шостакович Д.	«Грустная песенка», «Шарманка»
Кюи Ц.	Вальс из «Маленькой сюиты» для скрипки и фортепиано
Ридинг О.	Концерт h moll 1ч. «Концерт» G-dur I часть
Майкапар С.	Легкая соната для скрипки и фортепиано op.34, G dur I,II ч.
Розас И.	«Над волнами» вальс
Комаровский А.	Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»

Инструментальные произведения – домра

Бацевич Г.	Прелюдия
Русская народная песня	«Ты воспой в саду, соловейко»
Русская народная песня	«Ивушка», обр. Н. Успенского
Бакланова Н.	Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бацевич Г.	Прелюдия
Немецкая н. п.	«Деревенская свадьба», обр. В. Польшяева
Моцарт В.	Менуэт g moll
Боккерини Л.	Менуэт A dur
Василенко С.	Танец из балета «Мирандолина»
Кулиев Т.	Танец
Алар Д.	«Ноктюрн»
Яковенко П.	«Детская полька»
Укр. н. танец	«Гопак», обр. Р.Гофмана
Лаптев В.	Танец

Глиэр Р.	Вальс A dur
Цибулька А.	«Штефания» гавот
Польдини Э.	Тарантелла
Дербенко Е.	«Романс», обр. К. Дюбенко
Ипполитов-Иванов М.	«Анданте», перел. Г. Андрюшенкова
Укр. н. п	«Ой, за гаем, гаем», обр. М. Красева
Меццакапо Е.	«Утренняя серенада», «Ученое дитя» полька
Вишняков В.	Вальс d moll

Инструментальные произведения – флейта

Перголези Дж.	«Сицилиана»
Гендель Г.	Гавот A dur
Бах Ф. Э.	Рондо
Бах И. С.	Ария из сюиты для оркестра №3 BWV 1068
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе» соч.53, №1
Кванц И.	Прелюдия и гавот
Обер Л.	«Престо»
Крейн М.	«Мелодия»
Лысенко Н.	«Две украинские народные песни»
Данкля Ш.	«Романс»
Боноччини Дж.	Рондо
Гендель Г.	Жига из сонаты для флейты и фортепиано F dur
	«Маленький марш» D dur
	Соната для блокфлейты и бассо континуо HWV 376A
Люли Ж. Б.	«Сарабанда и гавот» g moll
Блавэ М.	Гавот D dur
Л. Де Ке д /Эрвелуа	«Мюзет»
Оттетерр Ж.	Прелюдия e moll, Ария e moll
Караев К.	«Задумчивость»
Сильванский Н.	«Музыкальная шкатулка», перел. Л. Петуховой
Ребиков В.	Вальс для ансамбля флейт, перел. Е. Зайцевой
Хренников Т.	«Колыбельная», перел. Ю. Муравлева

Вокальные произведения

Гурилев А.	«Грусть девушки», сл. А. Кольцова
	«Сарафанчик», сл. А. Полежаева
	«И скучно и грустно», сл. М. Лермонтова
	«Домик крошечка», сл. О. Любецкого
	«Матушка-голубушка», сл. И. Ниткомского
	«Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова
Алябьев А.	«Незабудочка», сл. П. Вяземского
	«Зимняя дорога», сл. А. Пушкина,
Варламов А.	«На заре ты ее не буди», сл. А. Фета
	«Красный сарафан», сл. Н. Цыганова

Булахов П.	«Горные вершины», сл. М. Лермонтова «Не пробуждай воспоминаний», сл. Н. Н.
Векерлен Ж.	«Свидание», сл. Н. Грекова «Менуэт Экзодэ», сл. Фавара «Менуэт Мартини», русский текст Н. Мясоедов
Глинка М.	«Времена года» «Гуде витей», сл. В. Забилы «Зацветет черемуха», сл. Е. Ростопчиной «Не искушай меня без нужды», сл. Е. Баратынского
Даргомыжский А.	«Признание», сл. А. Пушкина «Я здесь, Инезилья», сл. А. Пушкина «Скажи зачем?», сл. С. Голицына «Расстались гордо мы», сл. В. Курочкина «Я вас любил», сл. А. Пушкина «Мне грустно», сл. М. Лермонтова «Не судите, люди добрые», сл. А. Тимофеева
Титов А.	«Птичка», сл. А. Пушкина
Григ Э.	«Лесная песнь», сл. Кр. Винтера
Крылатов Е.	«Ольховая сережка» из к/ф «И это все о нем», сл. Е. Евтушенко

8 класс

I полугодие: промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в классном порядке, без оценки, в счет аудиторного времени.

II полугодие: итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

КОС: исполнение экзаменационной программы.

Программные требования: исполнение двух произведений с иллюстратором.

Примеры программ к экзамену

Вариант 1 (для домры и фортепиано)

1. Р.н.п. «Субботея», обр. В. Лобова
2. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Вариант 2 (для скрипки и фортепиано)

1. Бах И.С. «Сицилиана»
2. Дварионас Б. «Элегия»

Вариант 3 (для скрипки и фортепиано)

1. Кажлаев М. «Даргинский напев»
2. Вишняков В. «Три танго памяти А. Пьяцоллы»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
	• выполнение всех требований по грамотному

5 («отлично»)	<p>исполнению текста (соотношение голосов, слышание фактурных пластов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • технически качественное исполнение (аккордовой техникой, техникой арпеджио, артикуляционной и штриховой техникой); • стилистически оправданная педализация; • хорошее владение навыками ансамбля (сбалансированное звучание партий, синхронность исполнения агогических и динамических изменений обеих партий); • усвоение формы и содержания музыкального произведения, с учетом характера каждой партии; • интонационная выразительность, осмысленность исполнения, образность, артистичность; • безошибочное, уверенное исполнение.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); • единичные нарушения темповых, стилистических задач; • единичные ошибки в артикуляции, штрихах, динамики; • сложность исполняемой музыки и владение музыкальным материалом соответствуют программным требованиям; • недостаточно уверенное исполнение.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохо проученный текст, слабая техническая подготовка, неточные навыки педализации; • динамический план однообразный, недостаточно рельефный; • стилистически неоправданные приёмы игры, несоответствие темповых градаций форме, стилю; • плохой слуховой контроль партии солиста, неверно найденный звуковой баланс; • малохудожественная игра; • исполнение нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • полное несоответствие программным требованиям; • непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой

	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые технические ошибки и плохое владение инструментом; • стилистически неубедительно; • ученик не проявляет заинтересованности в исполняемой музыке; • комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
--	--

Примерный рекомендуемый список произведений:

Инструментальные произведения – скрипка

Бах И.С.	«Сицилиана»
Бетховен Л.	«Багатель» е moll
Корелли А.	«Сарабанда и жига»
Данкля Ш.	«Романс» G dur
Сенайе Дж.	«Антрэ и Катильон»
Моцарт В.	Рондо из сонаты A dur
Ипполитов-Иванов М.	«Мелодия»
	«Юмореска»
Глиэр Р.	«Анданте» op.45, №2, Прелюдия
	«Романс», Вальс op. 45, №2
Шостакович Д.	«Романс»
Раков Н.	«Тарантелла», Вальс
	«Воспоминание» вальс
Попатенко Т.	«Романс»
Мийо Д.	«Романс»
Дварионас Б.	«Элегия»
Корелли А.	Соната №8, е moll, I-II ч.
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгеля соч. 89, №5
	Вариации на тему Меркаданте соч. 89, №6
Гендель Г.	Соната №6, g moll
Шостакович Д.	«Романс» из к/ф «Овод»
	«Весенний вальс»
Хачатурян А.	«Ноктюрн»
Массне Ж.	«Размышление» из оперы «Таис»
Шебалин В.	«Прелюдия»
Сиротин С.	«Серенада»
Вишняков В.	«Грустная»
	«Три танго памяти А. Пьяццолы»
	«Канкан»
	«Ария в старинном стиле»

Инструментальные произведения – домра

Куперен Ф.	«Тарантелла»
------------	--------------

Корелли А. Обер Ж.	«Сарабанда и жига» «Престо» «Тамбурин»
Мендельсон Ф. Р. н. п. Р. н. п. Бетховен Л. Вивальди А. Григ Э. Меццакапо Е.	«Песня без слов» «Субботея», обр. В. Лобова «Светит месяц», обр. В. Андреева «Рондо» D-dur «Мазурка», «Концерт» a-moll «Норвежский танец» «Грусть» романс без слов «Анданте и полонез» «Париж» марш
Чайковский П.	«Грустная песенка» соч. 40 «Неаполитанская песенка» «Романс» из к/ф «Овод»
Осокин М. Городовская В.	«Юмореска» «Песня» «Памяти Есенина»
Польдяев В. Шендеров Г. Шипаков Ю. Зверев А. Глинка М./Балакирев М. Камалдинов Г. Гершвин Дж.	«Полька-диалог» Рондо «Юмореска» Маленькое рондо «Жаворонок», перел. А. Александрова «Романс» «Хлопай в такт»

Инструментальные произведения – флейта

Гендель Г. Тамарин И. Лятте Р. Васкс П. Николаев А. Вивальди А. Лойе Ж. Бах И. С.	Аллегро F dur «Старинный гобелен» «Радость от прекрасного дня» «Мелодия» Две пьесы для флейты и фортепиано Соната для флейты g moll Соната h moll op.3, №10 в III-х ч. Соната Es dur для флейты и чембало (фортепиано) BWV 1031 I ч.
Вагнер Р. -Вильгельми	«Альбомный листок», перел. Н. Платонова
Лядов А. Голиков В Раков Н. Глинка М. Должиков Ю.	Вальс соч.9, №1 «Лирическая пьеса» «Багатель» «Мазурка», перел. Ю. Должикова «Чувство», Вальс «Память о Париже» из «Лирической сюиты»

	«Элегия»
Сапаров В.	«Рэгтайм для флейты и фортепиано»
Слонимский С.	«Дюймовочка», перел. А. Радвильовича
Кажлаев М.	«Ноктюрн» е moll для ансамбля флейт
Вокальные произведения	
Гурилев А.	«Радость-душечка, красна девушка...», сл. П. Вяземского
	«Воспоминание», сл. А. Дьякова
	«Сердце-игрушка», сл. Э. Губерта
Алябьев А.	«Не говори, любовь пройдет», сл. А. Дельвига
	«Соловей», сл. А. Дельвига
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», сл. А. Дельвига
	«Я все еще его люблю», сл. Ю. Жадовской
	«Лихорадушка», сл. народные
	«Чаруй меня, чаруй», сл. Ю. Жадовской
	«Влюблен я, дева красота», сл. Н. Языкова
	«Ты и вы», сл. А. Пушкина
Глинка М.	«Свадебная песня», сл. Е. Ростопчиной
	«Сомнение», сл. Н. Кукольника
	«Не искушай меня», сл. Е. Баратынского
Русские народные песни	«Вниз по Волге-реке», обр. Ю Слонова
	«Ноченька», обр. И. Назаренко
	«Степь, да степь кругом», обр. Б. Александрова
	«Не корите меня, не браните...», обр. М. Семенова
Гречанинов А.	«Узник», сл. А. Пушкина
	«Острою секирою», сл. А. Толстого
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», сл. А. Пушкина
	«Не ветер, вея с высоты», сл. А. Толстого
	«На нивы желтые нисходит тишина», сл. А. Толстого
Чайковский П.	«Ни слова, о друг мой», сл. А. Плещеева
	«Нет, только тот, кто знал», сл. Л. Мея
	«Легенда», сл. А. Плещеева
	«Колыбельная песнь в бурю», сл. А. Плещеева
Шостакович Д.	«Звездочки» (из цикла «Испанские песни»), рус. текст С. Болотина
Яковлев М.	«Элегия», сл. А. Дельвига
Ребиков В.	«Моя ласточка сизокрылая», сл. народные
Рубинштейн А.	«Певец», сл. А. Пушкина
	«Азра», сл. Г. Гейне