

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа»  
г. Лесной**

**ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«БАЛАЛАЙКА»**

**дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**2020 г.**

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО ДМШ  
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДМШ  
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик – преподаватель МБУДО ДМШ Роментова И.Е.

Рецензенты – преподаватель НТКИ Ольхова В.П.  
зам. директора по УВР Хохрякова Е.А.

## Пояснительная записка.

Музыкальное образование в России является неотъемлемой частью воспитания подрастающего поколения и формирующее мировоззрение, способствующее всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Детские музыкальные школы ставят перед собой цели дать общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические навыки и теоретические знания, необходимые для общественно полезной деятельности. Одновременно с этим детские музыкальные школы выявляют наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и готовят их для поступления в музыкальные училища.

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета **«Специальность (класс балалайки)»** является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет.**

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет.**

Для детей, не закончивших освоение общеобразовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения **8 лет.**
  - Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета «Специальность» составляет **1316 часов.**
  - Объём учебного времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет **757 часов.**
  - Объём учебного времени на аудиторные занятия составляет **559 часов.**

На дополнительный год обучения (девятый класс) по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

- Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета «Специальность» составляет **214,5 часов.**
- Объём учебного времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет **132 часа.**
- Объём учебного времени на аудиторные занятия составляет **82,5 часа.**

2. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения **5 лет.**
  - Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета «Специальность» составляет **924 часа.**
  - Объём учебного времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет **561 час.**
  - Объём учебного времени на аудиторные занятия составляет **363 часа.**

На дополнительный год обучения (шестой класс) по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

- Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета

«Специальность» составляет **214,5 часов.**

- Объём учебного времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет **132 часа.**

- Объём учебного времени на аудиторные занятия составляет **82,5 часа.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных способностей учащегося.

#### **Основные цели учебного предмета «Специальность»:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовка одарённых детей к поступлению в общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Основные задачи учебного предмета «Специальность»:**

- развивать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучать репертуар для балалайки, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- изучать художественно-исполнительские возможности балалайки;
- изучать профессиональную терминологию;
- развивать технику чтения с листа несложных музыкальных текстов;
- развивать навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- развивать творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- развивать навыки репетиционно-концертной работы.

## Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Балалайка» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Ценность программы – в последовательном усложнении профессиональных задач, которые ставятся перед учащимся-балалаечником музыкальной школы, в широком охвате всего спектра задач по воспитанию балалаечника как музыканта-исполнителя. Поэтому с первых шагов обучения особое внимание уделяется развитию интонационного слуха ученика, достижению координированной мышечной свободы, владению артикуляцией и динамикой, тембровым разнообразием звучания и красочными приёмами игры.

### Восьмилетний срок обучения первый класс

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, удержание инструмента, постановка рук.

Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

\* подготовительные упражнения (по выбору) из сборников: А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»; И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»; П.Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке», В.Б.Болдырев «Нотная папка балалаечника»;

\* однооктавные гаммы: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

\* 4-5 этюдов;

\* 10-12 различных по характеру пьес (народные песни, танцы, пьесы для детей);

\* чтение с листа, транспонирование, игра по слуху.

### Формы промежуточной аттестации

Успеваемость ученика проверяется в I и II полугодиях.

В I полугодии проводится контрольное прослушивание в классе (две разнохарактерные пьесы)

Во II полугодии проводится прослушивание на сцене (две разнохарактерные пьесы)

*Примерные переводные программы*

I      Е.Тиличеева «Кукушка»  
У.Н.П. «Ой, звоны звонят» в обр. В.Кирейко

II     А.Филиппенко «Скакалочка»  
Р.Н.П. «Из-под дуба, из-под вяза» в обр. П.Чекалова

## второй класс

Совершенствование освоенных приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение новых приёмов игры: двойное пиццикато, гитарный приём.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки.

Координация работы рук.

Игра в разных позициях, смена позиций.

Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

Знакомство с основными музыкальными терминами

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- \* 10-12 различных по характеру пьес (народные песни, танцы, пьесы для детей);
- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек (возможно без сопровождения);
- \* чтение с листа нот с простым ритмическим рисунком;
- \* транспонирование, игра по слуху.

### Технические требования

- \* 2-4 этюда с простым ритмом на разные виды приёмов;
- \* одноголосные мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву: G-dur, A-dur;
- \* мелодические минорные гаммы и арпеджио в одну октаву: a-moll, e-moll;
- \* хроматические однооктавные гаммы от «ля» и «ми» квартолями;
- \* ритмика:
  - дуоли двойным пиццикато;
  - триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
  - триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме;
- \* штрихи: non legato, staccato.

### **Формы промежуточной аттестации**

Успеваемость ученика проверяется в I и II полугодиях.

В I полугодии проводятся технический зачёт и академический концерт.

Во II полугодии проводятся контрольный урок и зачет.

Проверка технической подготовки ученика, навыков чтения с листа, подбора на слух, знания терминологии, умения анализировать пьесу, элементарные навыки транспонирования – всё это осуществляется преподавателем во время классных занятий индивидуально и на контрольных уроках совместно с не менее, чем тремя преподавателями отделения. Для снижения нагрузки на техническом зачёте можно дифференцировать такие контрольные мероприятия на отдельные виды технических требований, например: в октябре проводится зачёт по мажорным гаммам и терминологии, а марте – по минорным гаммам и чтению с листа. Если этюды не исполняются на техническом зачёте и контрольном уроке, то их можно выносить в общую программу академического концерта и экзамена.

*Примерные программы технического зачёта (I полугодие)*

I В.Глейхман «Этюд A-dur»

Гамма G-dur:

- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
- триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.

- II Т.Захарьина «Этюд h-moll»  
Гамма A-dur:  
- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;  
- триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.

*Примерные программы контрольного урока (II полугодие)*

- I А.Гедике «Этюд C-dur»  
Гамма a-moll (мелодический):  
- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;  
- триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.  
Чтение с листа В.Калинников «Тень-тень»
- II В.Глейхман «Этюд G-dur»  
Гамма e-moll(мелодический):  
- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;  
- триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.  
Чтение с листа Л.Ревуцкий «Я коза злющая»

*Примерные переводные программы*

- I Р.Н.П. «Как при лужку» в обр. Т.Сотниковой  
Г.Горелова «Вдали бежит зелёный поезд»  
В.Панин «Заводная игрушка»
- II Ж.Б.Люли «Песенка»  
Р.Н.П. «Земелюшка - чернозём» в обр. А.Лядова  
А.Иванов «Полька»

## третий класс

Совершенствование освоенных приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное пиццикато, двойное пиццикато.  
Освоение новых приёмов игры: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая и обратная дробь; натуральные флажолеты.  
Основы аккордовой техники.  
Упражнения на укрепление пальцев левой руки.  
Координация работы рук.  
Игра в разных позициях, смена позиций.  
Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.  
Знакомство с основными музыкальными терминами

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- \* 8-10 различных по характеру пьес (народные песни, танцы, пьесы для детей);
- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек (возможно без сопровождения);
- \* чтение с листа нот из репертуара 1 класса;
- \* транспонирование, игра по слуху.

## Технические требования

- \* 2-4 этюда на различные виды техники;
- \* одноголосные мажорные гаммы (арпеджио и аккорды) в одну октаву: G-dur, A-dur и E-dur (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»)
- \* одноголосные мелодические минорные гаммы и арпеджио в одну октаву: a-moll, e-moll и g-moll;
- \* хроматические однооктавные гаммы от «ля» и «ми» квартолями и триолями;
- \* ритмика в мажорных и минорных гаммах:
  - дуоли двойным пиццикато;
  - триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
  - триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме;
- \* штрихи: non legato, staccato, legato.

## Формы промежуточной аттестации

В I полугодии проводятся технический зачёт и академический концерт.  
Во II полугодии проводятся контрольный урок и зачет.

### *Примерные программы зачёта (I полугодие)*

- I     А.Шалов «Этюд A-dur»  
       Б.Дварионас «Прелюдия»  
       Д.Кабалевский «Полька»
- II     Е.Гнесина «Этюд G-dur»  
       И.С.Бах «Полонез»  
       Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

## четвёртый класс

Совершенствование освоенных приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное пиццикато, двойное пиццикато, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая и обратная дробь; натуральные флажолеты.

Освоение новых приёмов игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки.

Координация работы рук.

Работа над кантиленой.

Снятия в тремоло.

Знакомство с циклической формой (сюита).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

В течение четвёртого года обучения учащийся должен пройти:

- \* 8-10 различных по характеру пьес, в том числе одного произведения крупной формы;
- \* 2 пьесы для дуэта балалаек (возможно без сопровождения);
- \* чтение с листа нот из репертуара 1- 2 классов;
- \* транспонирование, игра по слуху.

## Технические требования

- \* 2-4 этюда на различные виды техники;
- \* двухоктавные гаммы E-dur и e-moll (мелодический), арпеджио и аккорды (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8;
- \* гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8;
- \* штрихи: non legato, staccato, legato.

## Формы промежуточной аттестации

В I полугодии проводятся технический зачёт и академический концерт.  
Во II полугодии проводятся контрольный урок и зачет.

### *Примерные переводные программы*

- I У.Н.П. «Ой, що ж то за шум» в обр. А.Шольца  
В.Андреев Вальс «Грёзы»  
Г.Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы»
- II И.Гайдн «Менуэт»  
Е.Жилле «Концертное пиццикато»  
Р.Н.П. «Ах, вы сени» в обр. В.Котельникова

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Совершенствование освоенных приёмов игры.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки и развитие беглости.

Координация работы рук.

Работа над штрихами.

Знакомство с крупной формой (соната).

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- \* 5-6 различных по характеру пьес, в том числе одного произведения крупной формы;
- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек (возможно без сопровождения);
- \* чтение с листа нот из репертуара 2-3 классов;
- \* транспонирование, игра по слуху.

## Технические требования

- \* 2-4 этюда на различные виды техники;
- \* двухоктавные гаммы F $\sharp$ s-dur и f $\sharp$ s-moll (мелодический), арпеджио и аккорды (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8,9,12;
- \* гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8 и сложными (1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 2-4, 2-6, 2-8);
- \* штрихи: non legato, staccato, legato.

### **Формы промежуточной аттестации**

В I полугодии проводятся технический зачёт и академический концерт.

Во II полугодии проводятся контрольный урок и зачет.

На зачете учащийся должен исполнить 3 произведения различного характера, одно из них – сочинение крупной формы.

#### *Примерные переводные программы*

- I     Е.Дербенко «Зимнее интермеццо»  
      А.Андреев «Мазурка №3»  
      Р.Н.П. «Чижик-пыжик» в обр. И.Тамарина
- II    Н.Фомин «Овернский танец» в обр. Б.Трояновского  
      Чешская песня «Птичка полевая» в обр. В.Глейхмана  
      А.Якимов «Весёлый чарльстон»

## шестой класс

Совершенствование освоенных приёмов игры.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки и развитие беглости.

Координация работы рук.

Развитие беглости.

Работа над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль за качеством звука.

Работа над штрихами.

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- \* 5-6 различных по характеру пьес, в том числе одного произведения крупной формы;
- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек или любого ансамбля;
- \* чтение с листа нот из репертуара 3-4 классов;
- \* транспонирование, игра по слуху.

#### Технические требования

- \* 2-4 этюда на различные виды техники;
- \* двухоктавные гаммы F-dur и f-moll (мелодический), арпеджио и аккорды (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8,9,12;
- \* гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми и сложными ритмами, тремоло штрихами: marcato, detache, sforzando;
- \* штрихи: non legato, staccato, legato.

### **Формы промежуточной аттестации**

В I полугодии проводятся технический зачёт и академический концерт.

Во II полугодии проводятся контрольный урок и зачет.  
Назачете учащийся должен исполнить 3 произведения различного характера, одно из них – сочинение крупной формы.

### *Примерные переводные программы*

- I А. Вивальди Концерт «А-dur», 1ч.  
Р.Н.П. «Ах, вечер, весёлый наш вечер» в обр. Б.Трояновского  
П.Прадо «Румба»
- II Д.Чимароза «Соната №7»  
А.Джойс «Старинный вальс»  
Р.Н.Т. «Барыня» в обр. Ю.Соловьёва и В.Толмачёва

## седьмой класс

Совершенствование приёмов игры.  
Упражнения на укрепление пальцев левой руки и развитие беглости.  
Координация работы рук.  
Развитие беглости.  
Работа над свободой исполнительского аппарата.  
Слуховой контроль за качеством звука.  
Смена струн, позиций.  
Работа над штрихами.  
Знакомство с крупной формой (концерт).  
Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- \* 5-6 различных по характеру пьес, в том числе одного произведения крупной формы;
- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек или любого ансамбля;
- \* чтение с листа нот из репертуара 3-4 классов;
- \* транспонирование, игра по слуху.

### Технические требования

- \* 2-4 этюда на различные виды техники;
- \* двухоктавные мажорные гаммы E-dur, F-dur и Fis-dur, арпеджио и аккорды (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* двухоктавные минорные мелодические гаммы e-moll, f-moll и fis-moll (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* хроматическая двухоктавная гамма от «фа» с ритмами 3,4,6,8,9,12;
- \* гамма G-dur терциями и E-dur секстами в одну октаву с простыми и сложными ритмами, тремоло штрихами: marcato, detache, sforzando;
- \* штрихи: non legato, staccato, legato.

### **Формы промежуточной аттестации**

В I полугодии проводятся технический зачёт и академический концерт.  
Во II полугодии проводятся контрольный урок и зачет.

На зачете учащийся должен исполнить 3 произведения различного характера, одно из них – сочинение крупной формы.

#### *Примерные переводные программы*

- I В.Моцарт «Рондо»  
В.Андреев Вальс «Бабочка»  
Р.Н.Т. «Уральская плясовая» в обр. Б.Трояновского
- II Ф.Верачини «Соната №3»  
В.Андреев «Испанский танец»  
Ф.Крейслер «Маленький венский марш»
- Ансамбль: И.Штраус «Полька - пиццикато»  
Р.Н.П. «На горе-то калина», «Ой, да ты, калинушка» в обр. А.Шалова

### ВОСЬМОЙ КЛАСС

Совершенствование приёмов игры.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки и развитие беглости.

Координация работы рук.

Развитие беглости.

Работа над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль за качеством звука.

Смена струн, позиций.

Работа над штрихами.

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

- \* 5-6 различных по характеру пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы;
- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек или любого ансамбля;
- \* чтение с листа нот из репертуара 4-5 классов;
- \* транспонирование, игра по слуху.

#### Технические требования

- \* 2-4 этюда на различные виды техники;
- \* двухоктавные гаммы G-dur и g-moll (мелодический), арпеджио и аккорды (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* хроматическая двухоктавная гамма от «ми» и «фа» с ритмами 3,4,6,8,9,12;
- \* гамма G-dur терциями и E-dur секстами в одну октаву с простыми и сложными ритмами, тремоло штрихами: marcato, detache, sforzando;
- \* штрихи: non legato, staccato, legato.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Прослушивание учащихся выпускного класса проводится в три этапа, где исполняются в I полугодии два произведения, во II полугодии два произведения, в апреле прослушивается вся программа. Программа выпускного экзамена включает:

- произведение крупной формы;
- кантилена;
- оригинальное произведение;
- обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

Допускается включение произведения для балалайки соло, а также ранее исполненные произведения. При желании ученик может представить ансамблевую музыку.

#### *Примерные выпускные программы*

- I      И.С.Бах «Бурре»  
          Э.Артемов «Романс»  
          Е.Дербенко «Острый ритм»  
          Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала» в обр. В.Колонтаева
- II     Г.Гендель «Аллегро» из сонаты для скрипки F-dur  
          В.Зверев «Вальс Золушки»  
          Д.Эллингтон «Караван»  
          Р.Н.П. «Светит месяц» в обр. В.Андреева
- Ансамбль:    Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой» в обр. В.Авксентьева  
                   А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

### ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Совершенствование приёмов игры.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки и развитие беглости.

Координация работы рук.

Развитие беглости.

Работа над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль за качеством звука.

Смена струн, позиций.

Работа над штрихами.

Включение в программу произведений повышенной сложности.

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

В течение девятого года обучения учащийся должен пройти:

- \* 5-6 различных по характеру пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы;
- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек или любого ансамбля;
- \* чтение с листа нот из репертуара 5 класса;
- \* транспонирование, игра по слуху.

#### Технические требования

- \* 2-4 этюда на различные виды техники;
- \* двухоктавные мажорные гаммы E-dur, F-dur, Fis-dur и G-dur, арпеджио и аккорды (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* двухоктавные минорные мелодические гаммы e-moll, f-moll, fis-moll и g-moll, арпеджио и аккорды (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* хроматическая двухоктавная гамма от «ми» и «фа» с ритмами 3,4,6,8,9,12;

- \* гамма G-dur терциями и E-dur секстами в одну октаву с простыми и сложными ритмами, тремоло штрихами: marcato, detache, sforzando;
- \* штрихи: non legato, staccato, legato.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Прослушивание учащихся выпускного класса проводится в три этапа, где исполняются в I полугодии два произведения, во II полугодии два произведения, в апреле прослушивается вся программа. Программа выпускного экзамена включает:

- произведение крупной формы;
- кантилена;
- оригинальное произведение;
- обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

Допускается включение произведения для балалайки соло, а также ранее исполненные произведения. При желании ученик может представить ансамблевую музыку.

Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учётом требований этих заведений.

#### *Примерные экзаменационные программы*

- I С.Туликов «Каприччио»  
В.Андреев Вальс «Фавн»  
Р.Н.П. «Ах, не лист осенний» в обр. А.Шалова
- II Г.Ф.Телеман «Соната» A-dur  
В.Андреев «Полонез»  
Пьеса-шутка на тему Р.Н.П. «В огороде бел-козёл» в обр. В.Конова

#### Ансамбль:

Н.Будашкин «Родные просторы» переложение В.Глейхмана  
Е.Дербенко «Ливенский ковбой»  
Р.Н.П. «Ах, се, вечер, весёлый наш вечер» в обр. Б.Трояновского,  
переложение для двух балалаек И.Балмашова и Н.Хаврошина

# Пятилетний срок обучения

## первый класс

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, удержание инструмента, постановка рук.

Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Дополнительно: двойное пиццикато, гитарный приём.

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

\* подготовительные упражнения (по выбору) из сборников: А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»; И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»; П.Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке», В.Б.Болдырев «Нотная папка балалаечника»;

\* однооктавные гаммы: E-dur и A-dur, арпеджио;

\* однооктавные гаммы: e-moll и a-moll (натуральный, гармонический, и мелодический), арпеджио;

\* 4-5 этюдов;

\* 10-12 различных по характеру пьес (народные песни, танцы, пьесы для детей);

\* чтение с листа, транспонирование, игра по слуху.

### Формы промежуточной аттестации

Успеваемость ученика проверяется в I и II полугодиях.

В I полугодии проводится контрольное прослушивание в классе (две разнохарактерные пьесы)

Во II полугодии проводится прослушивание на сцене (две разнохарактерные пьесы)

*Примерные переводные программы*

I Н.Потоловский «Охотник»  
Р.Н.П. «Земелюшка-чернозём» в обр. А.Лядова

II Е.Теличеева «Маленький вальс»  
Р.Н.П. «Как со горки» в обр. Е.Авксентьева

## второй класс

Совершенствование освоенных приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение новых приёмов игры: двойное пиццикато, гитарный приём, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки.

Координация работы рук.

Игра в разных позициях, смена позиций.

Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

## Знакомство с циклической формой (сюита)

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- \* 10-12 различных по характеру пьес (народные песни, танцы, пьесы для детей);
- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек (возможно без сопровождения);
- \* чтение с листа нот с простым ритмическим рисунком;
- \* транспонирование, игра по слуху.

### Технические требования

- \* 2-4 этюда с простым ритмом на разные виды приёмов;
- \* одноголосные мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву: G-dur, A-dur (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* мелодические минорные гаммы и арпеджио в одну октаву: a-moll, e-moll (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* хроматические однооктавные гаммы от «ля» и «ми» квартолями;
- \* двухоктавные одноголосные гаммы E-dur и e-moll (мелодические), арпеджио (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* ритмика:
  - дуоли двойным пиццикато;
  - триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
  - триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме;
- \* штрихи: non legato, staccato.

### **Формы промежуточной аттестации**

Успеваемость ученика проверяется в I и II полугодиях.

В I полугодии проводятся технический зачёт и академический концерт.

Во II полугодии проводятся контрольный урок и зачет.

Проверка технической подготовки ученика, навыков чтения с листа, подбора на слух, знания терминологии, умения анализировать пьесу, элементарные навыки транспонирования – всё это осуществляется преподавателем во время классных занятий индивидуально и на контрольных уроках совместно с не менее, чем тремя преподавателями отделения. Для снижения нагрузки на техническом зачёте можно дифференцировать такие контрольные мероприятия на отдельные виды технических требований, например: в октябре проводится зачёт по мажорным гаммам и терминологии, а марте – по минорным гаммам и чтению с листа. Если этюды не исполняются на техническом зачёте и контрольном уроке, то их можно выносить в общую программу академического концерта и экзамена.

#### *Примерные программы технического зачёта (I полугодие)*

- I А.Дорожикн «Этюд E-dur»  
Гамма G-dur:
  - пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;
  - триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
  - триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.Гамма E-dur в две октавы, арпеджио, аккорды
  
- II Б.Стараннолюбский «Этюд a-moll»  
Гамма A-dur:

- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;
  - триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
  - триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.
- Гамма E-dur в две октавы, арпеджио, аккорды

*Примерные программы контрольного урока (II полугодие)*

- I А.Гедике «Этюд G-dur»  
Гамма a-moll (мелодический):
- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;
  - триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
  - триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.
- Гамма e-moll в две октавы, арпеджио, аккорды  
Чтение с листа В.Калинников «Тень-тень»
- II Г.Вольфарт «Этюд D-dur»  
Гамма e-moll (мелодический):
- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;
  - триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
  - триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.
- Гамма e-moll в две октавы, арпеджио, аккорды  
Чтение с листа Л.Ревуцкий «Я коза злющая»

*Примерные переводные программы*

- I М.Старокадомский «Любитель-рыболов»  
В.Панин «Колыбельная»  
А.Жилинский «Детская полька»
- II Г.Горелова «Часы с кукушкой»  
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» вариации А.Илюхина  
А.Гречанинов «Колыбельная»

## третий класс

Совершенствование освоенных приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное пиццикато, двойное пиццикато, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая и обратная дроби; натуральные флажолеты.

Освоение новых приёмов игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки.

Координация работы рук.

Игра в разных позициях, смена позиций.

Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Обязательно включать обработку народной песни или танца, произведения А.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- \* 8-10 различных по характеру пьес различных эпох и стилей. В программу должны входить произведения зарубежной, советской, русской, современной музыки, в том числе эстрадная музыка;
- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек (возможно без сопровождения);
- \* чтение с листа нот из репертуара 1 класса;
- \* транспонирование, игра по слуху.

#### Технические требования

- \* 2-4 этюда на различные виды техники;
- \* хроматическая двухоктавная гамма от «ми» ритмами 3,4,6,8;
- \* двухоктавные гаммы E-dur, e-moll, арпеджио и аккорды (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8;
- \* штрихи: non legato, staccato, legato.

#### **Формы промежуточной аттестации**

В I полугодии проводятся технический зачёт и академический концерт.

Во II полугодии проводятся контрольный урок и зачет, который включает три разнохарактерные произведения, одно из них крупной формы.

#### *Примерные переводные программы*

- I Г.Ф.Гендель «Прелюдия»  
В.Андреев Вальс «Грёзы»  
Р.Н.П. «Пчёлочка золотая» в обр. В.Колонтаева
- II Л.В.Бетховен «Рондо» финал Сонатины F-dur  
В.Андреев «Гвардейский марш»  
Р.Н.П. «Ах вы, сени» в обр. В.Котельникова

#### четвёртый класс

Совершенствование освоенных приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное пиццикато, двойное пиццикато, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая и обратная дроби; натуральные флажолеты, тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

Освоение новых приёмов игры: переменные удары.

Основы аккордовой техники.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки.

Координация работы рук.

Игра в разных позициях, смена позиций.

Знакомство с крупной формой (соната).

Обязательно включать обработку народной песни или танца, произведения А.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

В течение четвёртого года обучения учащийся должен пройти:

- \* 5-6 различных по характеру пьес, в том числе одного произведения крупной формы;

- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек (возможно без сопровождения);
- \* чтение с листа нот из репертуара 1- 2 классов;
- \* транспонирование, игра по слуху.

#### Технические требования

- \* 2-4 этюда на различные виды техники;
- \* двухоктавные гаммы Fis-dur и fis-moll (мелодический), арпеджио и аккорды (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8,9,12;
- \* гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8 и сложными: 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 2-4, 2-6, 4-8;
- \* штрихи: non legato, staccato, legato.

#### Формы промежуточной аттестации

В I полугодии проводятся технический зачёт и академический концерт.

Во II полугодии проводятся контрольный урок и зачет.

На зачете учащийся должен исполнить три произведения, одно из них – произведение крупной формы

#### *Примерные переводные программы*

- |    |  |
|----|--|
| I  | Ю.Блинов «Сонатина»<br>Д.Циполи «Менуэт»<br>В.Андреев Вальс «Листок из альбома»  |
| II | С.Карташёв «Сюита» (Танец, Колыбельная, Мазурка)<br>П.Чайковский «Неаполитанская песенка»<br>Р.Н.П. «У ворот, ворот» в обр. Б.Трояновского |

### ПЯТЫЙ КЛАСС

Совершенствование освоенных приёмов игры.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки и развитие беглости.

Координация работы рук.

Работа над штрихами.

Слуховой контроль за качеством звука.

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- \* 5-6 различных по характеру пьес, в том числе 1-2 произведений крупной формы;
- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек или другого ансамбля;
- \* чтение с листа нот из репертуара 2-3 классов;
- \* транспонирование, игра по слуху.

#### Технические требования

- \* 2-4 этюда на различные виды техники;
- \* двухоктавные гаммы F-dur и f-moll (мелодический), арпеджио и аккорды (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);

- \* хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с простыми и сложными ритмами;
- \* гамма G-dur терциями и E-dur секстами с простыми и сложными ритмами;
- \* штрихи: non legato, staccato, legato, marcato, detache, sforzando.

### Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

Прослушивание учащихся выпускного класса проводится в три этапа. В декабре исполняется первая половина программы, в марте прослушивается вторая половина программы, а в апреле – вся программа.

Выпускной экзамен включает:

- сочинение крупной формы;
- кантилена;
- оригинальное произведение;
- обработка народной песни или пьесы на народной основе.

Можно в выпускную программу включить произведение для балалайки соло, а также ранее исполняемое произведение.

При желании учащийся может представить ансамблевую музыку.

#### *Примерные выпускные программы*

I В.Верачини «Соната №1»  
 В.Андреев Вальс «Искорки»  
 Е.Дербенко «Зимнее интермеццо»  
 Р.Н.П. «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обр. А.Шалова

II А.Вивальди «Концерт G-dur»  
 А.Зверев «Задумчивый вальс»  
 И.Стравинский «Русский танец»  
 Р.Н.П. «Ах, Настасья» в обр. В.Панина

Ансамбль: Ф.Госсек «Гавот»  
 «Ах ты, берёза» плясовой наигрыш владимирских рожечников  
 в обр. Б.Трояновского

### шестой класс

Совершенствование освоенных приёмов игры.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки и развитие беглости.

Координация работы рук.

Развитие беглости.

Работа над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль за качеством звука.

Работа над штрихами.

Включение в программу произведений повышенной сложности.

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- \* 5-6 различных по характеру пьес, в том числе одного-двух произведений крупной формы;
- \* 2-3 пьесы для дуэта балалаек или любого ансамбля;
- \* чтение с листа нот из репертуара 3-4 классов;
- \* транспонирование, игра по слуху.

## Технические требования

- \* 2-4 этюда на различные виды техники;
- \* двухоктавные гаммы E-dur, Fis-dur, F-dur и e-moll, fis-moll, f-moll (мелодический), арпеджио и аккорды (И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»);
- \* хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8,9,12;
- \* гамма G-dur терциями и E-dur секстами в одну октаву с простыми и сложными ритмами;
- \* штрихи: non legato, staccato, legato;
- \* тремоло штрихами: marcato, detache, sforzando;

## Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учётом требований этих заведений.

Прослушивание учащихся проводится три раза в год.

На экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения различного характера:

- сочинение крупной формы;
- кантилена;
- обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

## *Примерные программы*

I И.С.Бах «Бурре»  
В.Андреев Вальс «Бабочка»  
«Пьеса-шутка» на тему р.н.п. «В огороде бел-козёл» в обр. В.Конова

II Д.Чимароза «Соната №7»  
И.Тамарин «Романс»  
Р.Н.П. «Светит месяц» в обр. В.Андреева

Ансамбль: Е.Дербенко «Ливенский ковбой»  
Р.Н.П. «Вдоль да по речке» в обр. В.Городовской  
Р.Н.П. «Ах, се, вечер, весёлый наш вечер» в обр. Б.Трояновского  
(переложение для двух балалаек И.Балмашова и Н.Хаврошина)

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества усвоения учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: технический зачёт, академический концерт, контрольный урок, зачет. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения качества учебного процесса, выявления сформированных у обучающегося умений и навыков на определённом этапе обучения.

Технический зачёт и контрольный урок проводятся с целью выявления технического продвижения учащегося и оцениваются комиссией, в составе которой должно быть не менее трёх преподавателей отделения.

Академический концерт проводится один раз в год в первом полугодии и носит открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

В конце года проводится зачет.

Прослушивание выпускников проводится три раза в год и предполагает исполнение произведений выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учётом требований этих заведений.

Качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

### Список рекомендуемых сборников произведений

- А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке» М., 1975  
Альбом балалаечника ДМШ. Музыкальное училище. Вып. 1/ Сост. И.Иншаков, А.Горбачёв. М., 2011  
Альбом балалаечника ДМШ. Музыкальное училище. Вып. 2/ Сост. И.Иншаков, А.Горбачёв. М., 2011  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3/ Сост. Б.Авксентьев. М., 1973  
Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1/ Сост. П.Манич. Киев, 1972  
Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2/ Сост. П.Манич. Киев, 1974  
Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3/ Сост. П.Манич. Киев, 1975  
Лёгкие пьесы для балалайки. Вып. 2/ Сост. А.Дорожкин. М., 1961  
Лёгкие пьесы для балалайки. Вып. 3/ Сост. Н.Бекназаров. М., 1962  
Лёгкие пьесы для балалайки. Вып. 4/ Сост. Н.Бекназаров. М., 1963  
Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. В.Глейхман. М., 1972  
Первые шаги балалаечника. Вып. 1/ М., 1964  
Первые шаги балалаечника. Вып. 10/ М., 1967  
Первые шаги балалаечника. Вып. 11/ М., 1967  
Первые шаги балалаечника. Вып. 12/ М., 1968  
Первые шаги балалаечника. Вып. 13/ М., 1968  
Первые шаги балалаечника. Вып. 14/ М., 1969  
Первые шаги балалаечника. Вып. 15/ М., 1969  
Первые шаги балалаечника. Вып. 16/ М., 1969  
Первые шаги балалаечника. Вып. 17/ М., 1973  
Первые шаги балалаечника. Вып. 2/ М., 1964  
Первые шаги балалаечника. Вып. 3/ М., 1965  
Первые шаги балалаечника. Вып. 4/ М., 1965  
Первые шаги балалаечника. Вып. 5/ М., 1965  
Первые шаги балалаечника. Вып. 6/ М., 1966  
Первые шаги балалаечника. Вып. 7/ М., 1966  
Первые шаги балалаечника. Вып. 8/ М., 1966  
Первые шаги балалаечника. Вып. 9/ М., 1967  
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. В.Глейхман. М., 1971

- Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. В.Глейхман. М., 1972  
 Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. М., 1984  
 Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В.Зажигин и С.Щегловитов М., 2003  
 Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В.Глейхман. М., 2004  
 Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ. / Сост. В.Глейхман. М., 2007  
 Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ. / Сост. Б.Авксентьев, В.Авксентьев, Е.Авксентьев. М., 1960  
 Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. / Сост. Б.Авксентьев, В.Авксентьев, Е.Авксентьев. М., 1965  
 Б.Трояновский «Русские народные песни». М., 1962  
 Ю.Блинов «Пьесы для балалайки и фортепиано». М., 1973  
 Б.Феоктистов «Русские народные песни» М., 1969  
 Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ/ Сост. А.Зверев. Л., 1988  
 В.Андреев «Избранные произведения для балалайки и фортепиано». М., 1983  
 П.Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке». М., 1988  
 Русские народные песни. Концертная обработка для балалайки и фортепиано А.Шалова. Л., 1985  
 Старинные сонаты в переложении для балалайки и фортепиано В.Аверина. Красноярск, 1999  
 Упражнения и этюды для балалайки. /Сост. И.Иншаков, А.Горбачёв. М., 1998  
 Юный балалаечник. Вып. 3/ Сост. А.Зверев. Л., 1989  
 40 этюдов для балалайки/ Сост. Е.Блинов. Киев, 1958  
 Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ/ Сост. А.Зверев. СПб., 1996  
 Нотная папка балалаечника/Сост. и редактор В.Б.Болдырев. М., 2004  
 Балалайки звонкая струна/ Сост. Н.В.Царенко. Ростов-на-Дону., 2011  
 Hello, Dolly. Переложение А.В.Афанасьева. М., 2011  
 Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/ Сост. А.Сахарюк. СПб., 2000  
 Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/ Сост. А.Сахарюк. СПб., 2000  
 «Котёнок» Сборник пьес 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано. / Сост. А.Гуревич. Новосибирск, 2010  
 Альбом для детей. Произведения для балалайки и фортепиано. Вып. 1/ Сост. В.Зажигин. М., 1986  
 А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке». М., 1987

### Список методической литературы

- А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке». М., 1987  
 П.Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке». М., 1988  
 Программа для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент (балалайка)»/ Сост. В.М.Евдокимов, Г.Е.Ларин. М., 1988  
 Программа для детских музыкальных школ «Специальный класс балалайки»/Сост. Б.Г.Авксентьев, В.М.Евдокимов, Г.Е.Ларин, В.М.Тарасов. М., 1976  
 Программа для балалайки. Восьмилетний курс обучения (общее музыкальное и профессиональное образование)/ Сост. В.А.Аверин, В.А.Макарова. Красноярск, 2005  
 А.И.Пересада «Справочник балалаечника». М., 1977  
 «Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения» (методическое пособие)/ Сост. И.Иншаков, А.Горбачёв. М., 2008  
 Балалайки звонкая струна/ Сост. Н.В.Царенко. Ростов-на-Дону., 2011