

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»
г. Лесного**

Программа

учебного предмета ПО.02.УП.01

«Сольфеджио»

дополнительных предпрофессиональных программ

в области музыкального искусства

«Фортепиано», «Струнные инструменты»,

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,

«Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»

(срок обучения 8, 9 лет)

«Рассмотрено»
Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ»
г. Лесного

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «ДМШ»
г. Лесного Красулина О.В.

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчик:
Нефедова Марина Михайловна,
преподаватель теоретических дисциплин

Рецензенты:
Елисеева Маргарита Степановна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Нижнетагильского колледжа искусств

Хохрякова Елена Алексеевна,
зам. директора по учебно-воспитательной работе,
преподаватель теоретических дисциплин

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание предмета «Сольфеджио».....	14
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....	31
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	32
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	33
7. Список учебно-методической литературы.....	37

Пояснительная записка

Детская музыкальная школа как учреждение дополнительного образования оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса, мировоззрения учащихся.

Предметы теоретического цикла являются основой успешного постижения музыкального искусства, а также творческого и исполнительского становления каждого музыканта.

Настоящая программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства разработана на основе типовых программ по предмету «Сольфеджио» в соответствии с

- Законом РФ «Об образовании»;
- Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства;
- Уставом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» г.Лесного.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации программы по учебному предмету «Сольфеджио» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки составляет 378,5 часа.

При реализации программы по учебному предмету «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки по предмету «Сольфеджио» составляет. - 428 часов.

Изучение учебного предмета «Сольфеджио» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек.

По предмету «Сольфеджио» недельной нагрузкой является:

- для учащихся 1 класса – 1 час (45 минут);
- для учащихся 2 – 8 классов – 1,5 часа;
- для учащихся 9 класса (поступающих) – 1,5 часа.

Основная цель программы учебного предмета «Сольфеджио» - обеспечение духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учащегося, приобретение ею в процессе обучения теоретических знаний, умений и навыков.

Для реализации поставленной цели выделяются следующие **задачи**:

- развитие природных способностей детей;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности учащегося;
- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального искусства для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений).

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество занятий
I полугодие		
1.	Звуки музыкальные, шумовые. Регистры.	2
2.	Лад: мажор, минор.	1
3.	Метр: 2-х и 3-х дольный.	2
4.	Ритм. Четверти, восьмые.	2
5.	Нотные знаки. Клавиатура. Размер: 2/4.	2
6.	Звукоряд. Гамма. Ступени. Длительности: половинная.	2
7.	Трихорд, тетрахорд. Динамические оттенки: forte, piano. Размер: 3/4. Длительность: половинная с точкой.	2
8.	Тональность До мажор. Устойчивые ступени лада.	2
9.	Неустойчивые ступени лада. Вводные звуки.	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	16
II полугодие		
10.	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	2
11.	Опевание.	1
12.	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.	2
13.	Тональность Ре мажор. Затакт.	2
14.	Размер 4/4. Длительность: целая.	1
15.	Шестнадцатые длительности. Пунктир.	2
16.	Тональность Соль мажор.	2
17.	Секвенция.	1
18.	Тональность Фа мажор.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество занятий
I полугодие		
1.	Повторение материала. Ноты, длительности, пунктирный ритм.	2
2.	Тональность До мажор. Ступени: устойчивые, неустойчивые, главные и побочные, вводные (повторение).	2
3.	Три вида минора. Ля минор. Тетрахорд, пентахорд, гексахорд.	2
4.	Интервалы. Чистые интервалы. Динамические оттенки: cresc, dim, mf, mp.	2
5.	Тональность Соль мажор. Порядок появления знаков в тональности.	2
6.	Тональность ми минор.	2
7.	Тональность Фа мажор.	2
8.	Тональность ре минор.	2
Контрольный урок		1
Всего:		17
II полугодие		
9.	Интервалы: секунды, терции.	2
10.	Ритмическая группа: восьмая две шестнадцатых.	1
11.	Параллельные тональности.	1
12.	Тональность Ре мажор. Двухголосие.	3
12.	Тональность си минор.	2
14.	Ритмическая группа: две шестнадцатых восьмая.	2
15.	Тональность Си бемоль мажор.	2
16.	Тональность соль минор.	2
Контрольный урок		1
Всего:		16

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество занятий
I полугодие		
1.	Повторение материала. Пунктирный ритм. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая.	2
2.	Мажорные тональности до двух знаков.	2
3.	Минорные тональности до двух знаков.	2
4.	Интервалы. Обращение интервалов.	2
5.	Интервалы в тональностях.	2
6.	Секста в тональностях.	2
7.	Обращения трезвучий.	2
8.	Тоническое трезвучие с обращениями.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	17
II полугодие		
9.	Тональность Ля мажор.	2
10.	Тональность фа диез минор.	2
11.	Параллельные, одноименные тональности.	2
12.	Тональность Ми бемоль мажор.	2
13.	Тональность до минор.	2
14.	Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.	2
15.	Транспозиция.	2
16.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество занятий
I полугодие		
1.	Повторение материала. Мажорные, минорные тональности до трех знаков. Параллельные тональности.	2
2.	Повторение материала. Интервалы, аккорды.	2
3.	Тональность Ми мажор.	2
4.	Тональность до диэз минор.	2
5.	Пунктирный ритм: восьмая с точкой шестнадцатая.	2
6.	Параллельно-переменный лад.	2
7.	Трезвучия главных ступеней с разрешением.	2
8.	Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром в размере 3/8.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	17
II полугодие		
9.	Кварты и квинты с разрешением. «Золотой ход валторн».	1
10.	Интервалы: тритоны.	2
11.	Тональность Ля бемоль мажор.	2
12.	Тональность фа минор.	2
13.	Сексты и септимы в тональности. Септаккорд.	2
14.	Доминантсептаккорд.	2
15.	Размер 6/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 6/8.	2
16.	Период. Предложения. Кадансы.	1
17.	Ритмическая группа: триоль с восьмыми.	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество занятий
I полугодие		
1.	Повторение материала. Мажорные, минорные тональности до четырех знаков. Буквенные обозначения звуков и тональностей.	2
2.	Повторение материала. Интервалы. Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора.	2
3.	Ритмическая группа: синкопа – внутритактовая и междутактовая.	2
4.	Тональность Си мажор.	2
5.	Тональность соль диез минор.	2
6.	Пунктирный ритм: четверть с точкой и две шестнадцатые.	2
7.	Сексты и септимы в тональности и от звука.	2
8.	Обращение главных трезвучий с разрешением.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	17
II полугодие		
9.	Уменьшенное трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением.	1
10.	Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.	2
11.	Тональность Ре бемоль мажор.	2
12.	Тональность си бемоль минор.	2
13.	Доминантсептаккорд от звука вверх и вниз с разрешением.	2
14.	Хроматизмы.	1
15.	Отклонение. Модуляция.	2
16.	Размер 6/8. Навыки дирижирования.	2
17.	Ритмическая группа: триоль с шестнадцатыми.	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество занятий
I полугодие		
1.	Повторение материала. Мажорные, минорные тональности до пяти знаков.	2
2.	Повторение материала. Интервалы и аккорды.	2
3.	Особые ритмические сложности в мелодии.	2
4.	Хроматизм. Ладовая альтерация.	2
5.	Отклонение. Модуляция.	2
6.	Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.	2
7.	Слигванные длительности. Междутактовые синкопы.	2
8.	Гармонический мажор.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	17
II полугодие		
9.	Характерные интервалы.	2
10.	Доминантсептаккорд с обращениями в тональности.	2
11.	Вводные септаккорды в двух видах мажора и гармоническом миноре.	2
12.	Ритмическая группа: триоль с шестнадцатыми.	2
13.	Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности.	1
14.	Тональности: Соль бемоль мажор – ми бемоль минор.	2
15.	Энгармонически равные тональности. Квинтовый круг тональностей.	2
16.	Тональности: Фа диез мажор – ре диез минор.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество занятий
I полугодие		
1.	Повторение материала.	2
2.	Тональности первой степени родства.	2
3.	Хроматизм. Хроматическая гамма.	2
4.	Отклонения и модуляции в тональности доминантовой группы.	2
5.	Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы.	2
6.	Модуляции в одноименную тональность. Сопоставление.	2
7.	Все диатонические интервалы в тональности.	1
8.	Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.	1
9.	Ритмические сложности в мелодиях.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	17
II полугодие		
10.	Простые, сложные, смешанные размеры.	2
11.	Переменный размер.	1
12.	Лады народной музыки.	2
13.	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями вверх.	2
14.	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды от звука вверх с разрешением.	2
15.	Септаккорд II ступени.	2
16.	Группировки в смешанных размерах.	1
17.	Разновидности периодов по строению, по тональному признаку. Разновидности предложений по тематизму.	2
18.	Каденция. Разновидности каденций. Прерванный каданс.	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество занятий
I полугодие		
1.	Повторение материала.	2
2.	Семиступенные лады.	2
3.	Тональности: До диэз мажор – ля диэз минор.	2
4.	Тональности: До бемоль мажор – ля бемоль минор.	2
5.	Модуляции в тональности I степени родства.	2
6.	Побочные доминанты.	2
7.	Трезвучия побочных ступеней.	2
8.	Трезвучие II ступени, секстаккорд II ступени, секстаккорд II ступени неаполитанский, II ступени септаккорд с обращениями в тональности.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	17
II полугодие		
9.	Характерные интервалы вверх и вниз от звука с разрешением.	2
10.	Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей.	2
11.	Увеличенное трезвучие вверх и вниз от звука с разрешением.	2
12.	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды вверх и вниз от звука с разрешением.	2
13.	Доминантсептаккорд с обращениями вверх и вниз от звука с разрешением.	2
14.	Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением.	2
15.	Простые, сложные, смешанные, переменные размеры.	2
16.	Правила группировки в простых, сложных и переменных размерах	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Содержание предмета «Сольфеджио»

Сольфеджио в музыкальных школах является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, мышления и памяти. Полученные в ходе обучения знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе, расширить общий музыкальный кругозор, развить художественный вкус. Все формы работы подчинены этой главной задаче.

Современный предмет «Сольфеджио» – это целая система развития музыкальных способностей детей, включающая в себя:

- воспитание интонационно-ладового слуха,
- приобретение навыков сольфеджирования,
- точное интонирование,
- воспитание чувства метроритма,
- умения осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам,
- транспонирование одноголосных и многоголосных примеров,
- знание основ теории музыки,
- развитие творческих способностей.

Все эти навыки формируются, начиная с младших классов, в соответствии с основными принципами музыкальной педагогики: последовательность, постепенность и доступность в обучении.

Программа курса «Сольфеджио» включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки:

- пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды);
- пение от звука (интервалы, аккорды);

- пение и чтение с листа одно- и двухголосных мелодий с сопровождением и без него;

2. Слуховые и практические навыки:

- диктант;
- определение на слух интервалов, аккордов в тональности;
- определение на слух интервалов, аккордов от звука;
- транспонирование.

3. Воспитание чувства метроритма:

- исполнение ритмического рисунка мелодии (хлопками, карандашом, на ударных инструментах);
- проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием и без него;
- ритмическое остинато;
- 2 – 3-голосные ритмические упражнения, каноны;
- воспроизведение ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты.

4. Творческие задания:

- сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, второго голоса, басового голоса, вариаций, в жанрах и т.д.);
- подбор аккомпанемента к мелодиям с использованием разных видов фактуры;
- сольное и ансамблевое музицирование;
- импровизация в разных формах и жанрах.

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм (C-dur, F-dur, G-dur, D-dur), тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение одноголосных примеров с дирижированием (выученных примеров и с листа).

Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I – V, V – I, терцовые ходы. Запись знакомой мелодии. Запись мелодии, выученной наизусть. Зрительный диктант.

Определение на слух всех гармонических интервалов вне тональности.

Воспитание чувства метроритма

Чтение ритма ритмослогами. Сольмизации. Чтение простейших ритмических партитур.

С помощью ритмических карточек выкладывание ритма стихов и мелодий.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Ритмические длительности: половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые.

Целая длительность в размере 4/4.

Пунктирный ритм: «четверть с точкой и восьмая».

Паузы: четвертная, восьмая.

Затакт.

Ритмический диктант.

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный текст, ритм. Игра на фортепиано простейших попевок от разных звуков (транспонирование). Подбор аккомпанемента к попевкам. Шумовые оркестры.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение в мажорных тональностях до 2-х знаков: гаммы, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов. Пение трех видов минора (a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll).

Пение одноголосных примеров, выученных и с листа. Пение секвенций. Пение двухголосия, разделившись на группы и в ансамбле с педагогом. Пение канонов.

Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

- Различные виды одноголосных диктантов.
- Определение на слух гармонических интервалов вне тональности.
- Пение интервалов от звука, построение интервалов от звука вверх и вниз.
- Определение на слух 4-х видов трезвучий (мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного).

Воспитание чувства метроритма

Чтение ритмослогами ритмических рисунков с одновременным тактированием или дирижированием.

Сольмизации.

Чтение ритмических партитур.

Работа с пройденными длительностями и ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатые» и «две шестнадцатые и восьмая».

Работа с ритмическими карточками (ритмические загадки, ритмическое эхо).

Ритмический диктант.

Творческие задания

Досочинение мелодий со словами.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический и интервальный обороты.

Подбор аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков: гаммы, ступеней, интервалов с разрешением и без, тонического трезвучия с обращениями. Пение интервалов и трехзвучных аккордов от звука вверх.

Пение одноголосных мелодий с листа и выученных наизусть. Пение двухголосия группой и в ансамбле с педагогом. Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

- Одноголосный диктант: запись выученных наизусть мелодий, запись диктантов в объеме 4 – 8 тактов в тональностях до 3-х знаков, в пройденных размерах, используя известные длительности и ритмические группы, предварительно проанализированные.

- Двухголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение).
- Определение на слух ступеней и запись ступеней обозначениями.
- Определение на слух интервалов в тональности и вне тональности и запись их обозначениями.

Воспитание чувства метроритма

Чтение ритмических партитур. Сольмизация. Ритмодекламация. Исполнение всех изученных ритмических рисунков под музыкальный аккомпанемент преподавателя (в различных темпах).

Изучение и проработка ритмических групп без шестнадцатых в размере 3/8. Ритмические диктанты.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Творческие задания

Сочинение мелодии с заданными условиями.

Сочинение песен.

Сочинение второго голоса, ритмического сопровождения к мелодиям.

Сочинение вариаций. Подбор аккомпанемента.

Транспонирование музыкальных отрывков в различные тональности на фортепиано.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение в тональностях до 4-х знаков: гаммы, ступеней, интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучия главных ступеней с обращениями, D7.

Пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа); пение двухголосия (группой и с фортепиано)

Слуховые и практические навыки

- Одноголосный диктант.
- Двухголосный диктант интервального типа.
- Двухголосный диктант с функциональным басом.
- Ступеневый диктант (нотами и обозначениями).
- Интервальный диктант в тональности.
- Определение на слух и запись гармонических и мелодических интервалов и аккордов вне тональности.
- Определение на слух и запись аккордов в тональности (обозначениями).

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Проработка ритмических групп с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8.

Проработка ритмических групп с шестнадцатыми и пунктиром в размере 6/8. Навыки дирижирования в размере 6/8.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Творческие задания

Сочинение второго голоса, басового голоса.

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, интервал, аккорд.

Подбор аккомпанемента. Сочинен вариаций.

Сочинения в различных жанрах: полька, вальс, марш, мазурка.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен, дуэтов с аккомпанементом, песен собственного сочинения.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение в тональностях до 5-ти знаков: гаммы, ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением и без), трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, D7 с разрешением.

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа) с транспонированием.
Пение мелодий с элементами хроматизма.

Пение двухголосия (группой и дуэтом).

Слуховые и практические навыки

- Одноголосный диктант в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Двухголосный диктант интервального типа.
- Двухголосный диктант с функциональным басом.
- Ступеневый диктант (нотами и обозначениями).
- Интервальная последовательность (4 – 5 интервалов) в тональности по памяти (запись нотами и обозначениями).
- Цифровка (4 – 5 интервалов) в тональности по памяти (запись нотами и обозначениями).
- Определение на слух аккордов вне тональности устно и письменно (запись обозначениями во время проигрывания).
- Определение на слух отдельных аккордов с разрешением в тональности устно и письменно (запись нотами и обозначениями).
- Гармонический анализ нотного текста.

Воспитание чувства метроритма

Работа над ритмическими рисунками: триоль с шестнадцатыми, пунктирный ритм – четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

внутритактовая и межтактовая.

Ритмические партитуры: 3 – 4-х – голосные.

Ритмические диктанты.

Творческие задания

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Подбор аккомпанемента.

Сочинение в жанрах на заданную гармонию (вальс, мазурка, менуэт, этюд).

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом; пение дуэтов с аккомпанементом и a cappella; песен собственного сочинения.

6 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение в тональностях до 6-ти знаков: гаммы, ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением и без), D7 с обращениями и разрешением, вводные септаккорды с разрешением в двух видах мажора и минора (гармонического), увеличенное трезвучие с разрешением, характерных интервалов с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз с разрешением и без.

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа) с транспонированием.

Пение мелодий с модуляциями в параллельную тональность и тональность доминанты.

Пение двухголосия (группой и дуэтом).

Слуховые и практические навыки

- Одноголосный диктант.
- Двухголосный диктант интервального типа.
- Двухголосный диктант с функциональным басом.
- Ступеневый диктант (нотами и обозначениями).
- Интервальная последовательность в тональности (запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти).
- Интервалы и аккорды вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания).
- Определение на слух отдельных аккордов с разрешением в тональности устно и письменно (запись нотами и обозначениями).
- Гармонический анализ нотного текста (предложенного педагогом и произведений по специальности).

Воспитание чувства метроритма

Работа над ритмическими рисунками: триоль с шестнадцатыми, слигованные длительности, междутактовая синкопа.

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Творческие задания

Сочинение второго и басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен и романсов с аккомпанементом; пение дуэтов а cappella, романсов собственного сочинения.

7 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосных мелодий с ритмическими и интонационными трудностями с листа и наизусть, транспонирование мелодий в любую тональность.

Работа над двухголосием и трехголосием группами, вдвоем и втроем.

Пение всех пройденных интервалов и аккордов в любой тональности до 7 знаков с обращениями, разрешениями и без.

Пение интервалов и аккордов вверх и вниз от звука с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

- Одноголосный диктант с альтерацией, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в I степень родства.
- Двухголосный диктант интервального типа.
- Двухголосный диктант с функциональным басом.
- Ступеневый диктант (нотами и обозначениями).
- Интервальная последовательность в тональности (запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти).
- Интервалы и аккорды вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания).
- Определение на слух отдельных аккордов с разрешением в тональности устно и письменно (запись нотами и обозначениями).
- Гармонический анализ нотного текста (предложенного педагогом и произведений по специальности).
- Анализ прослушанных произведений: характер произведения, жанровые особенности, размер, темп, ритмические особенности, фактура изложения, элементы синтаксиса и формы.

Воспитание чувства метроритма

Работа над сложными ритмическими рисунками с заливочными нотами, триолями, пунктирным ритмом, синкопами, паузами и затактом. Ритмические партитуры 3-х и 4-х голосные.

Ритмическое двухголосие, исполненное одновременно двумя руками, руками и ногами.

Полиритмия (дуоль на триоль, триоль на квартоль, квартоль на квинтоль).

Полиметрия (одновременное дирижирование $2/4$ и $3/4$, $3/4$ и $4/4$). Дирижерские каноны в размере $3/4$, $4/4$.

Ритмические диктанты. Чтение с листа и сольмизация произведений с переменным размером, смешанными ($5/4$, $7/4$, $5/8$), сложными ($6/4$, $9/8$, $12/8$).

Выполнение группировки в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.

Творческие задания

Сочинение второго и басового голоса к мелодии.

Сочинение в разных жанрах в 2-х и 3-х частных формах.

Сочинение жанровых вариаций.

Подбор аккомпанемента к мелодиям в различных фактурах.

Пение знакомых песен под аккомпанемент, исполняемый по цифровке.

Сольное и ансамблевое пение песен, романсов, арий из опер с аккомпанементом.

8 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение семиступенных ладов народной музыки, пентатоники.

Пение в тональностях до семи знаков: всех видов мажора и минора, ступеней

Пение хроматической гаммы.

Пение интервалов в тональности и от звука (вверх и вниз) с разрешением и без.

Пение пройденных аккордов в тональности вверх и вниз и от звука с разрешением и без.

Пение одноголосия и двухголосия повышенной сложности, выученных наизусть и с листа.

Слуховые и практические навыки

- Устный диктант.
- Одноголосный диктант с ритмическими и интонационными трудностями, хроматизмами, отклонением и модуляцией.
- Диктант по памяти (3 проигрывания).
- Двухголосный диктант интервального типа.
- Двухголосный диктант с басом.
- Ступеневый диктант (запись нотами и обозначениями во время проигрывания).
- Интервальные цепочки в тональности.
- Аккордовая последовательность в тональности, включающая отклонение и модуляцию.
- Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды.
- Аккорды вне тональности (запись обозначениями).

- Интервалы с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями).
- Аккорды с разрешением в тональности в разных регистрах.
- Определение на слух интервалов по разрешению вне тональности (запись обозначениями с определением лада).
- Определение на слух аккордов по разрешению вне тональности.
- Гармонический анализ нотного текста.

Воспитание чувства метроритма

Работа над сложными ритмическими рисунками с залигованными нотами, триолями, пунктирным ритмом, сложными видами синкоп, паузами и затактом. Ритмические партитуры 3-х и 4-х голосные.

Ритмическое двухголосие, исполненное одновременно двумя руками, руками и ногами.

Полиритмия (дуоль на триоль, триоль на квартоль, квартоль на квинтоль).

Полиметрия (одновременное дирижирование $2/4$ и $3/4$, $3/4$ и $4/4$). Дирижерские каноны в размере $3/4$, $4/4$.

Ритмические диктанты. Чтение с листа и сольмизация произведений с переменным размером, смешанными ($5/4$, $7/4$, $5/8$), сложными ($6/4$, $9/8$, $12/8$).

Выполнение группировки в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.

Творческие задания

Сочинение второго и басового голоса к мелодии.

Сочинение жанровых вариаций и строгих вариаций.

Подбор аккомпанемента к мелодиям в различных фактурах.

Сольное и ансамблевое пение песен, романсов, арий из опер с аккомпанементом.

9 КЛАСС!

Примерные экзаменационные требования

7-го класса

Письменная работа:

- одnogолосный диктант с внутритональным и модуляционным хроматизмом в форме периода (8-16 тактов), с ритмическими трудностями (триоль, синкопа, залигованные ноты, пунктир) в тональностях до 7 знаков, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- анализ на слух произведения (части произведения): характер, жанровые особенности, размер, темп, ритмические особенности, фактура изложения, элементы синтаксиса и формы – 2-3 проигрывания;
- построение и разрешение в тональности и от звука четырех тритонов, четырех характерных интервалов;
- построение в тональности гармонической последовательности, включающей доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени;
- построение от звука вверх и вниз любых пройденных аккордов с определением тональности и разрешением;
- группировка музыкального отрывка, включающего различные ритмические сложности, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- построить хроматическую гамму, три вида мажора и минора, семиступенные лады народной музыки в тональностях до 7 знаков;
- написать тональности I степени родства к мажорной и минорной тональности;

- написать перевод к музыкальным терминам, характеризующим динамические оттенки, темпы, характер исполнения произведения.

Устный экзамен:

- пение с листа мелодии с дирижированием;
- пение наизусть одной из 6-8 выученных мелодий в основной тональности или с транспонированием;
- пение гамм (3 вида мажора и минора, хроматические гаммы в мажоре и миноре, звукоряды особых диатонических ладов);
- определение на слух последовательности из 3-6 интервалов в ладу;
- определение на слух последовательности из 4-8 аккордов в ладу;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне лада, исполненных в тесном или широком расположении;
- пение песни или романса с собственным аккомпанементом.

Примерные экзаменационные требования для 8 класса

Письменная работа:

- одноголосный диктант в объеме 8 – 16 тактов с альтерацией, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в I степень родства, со сложным ритмическим рисунком (триоль, синкопа, залигованные ноты, пунктир) в тональностях до 7 знаков, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 или запись по памяти одной из ранее выученных 10 мелодий;

- двухголосный диктант интервального типа в форме периода, однотонального или модулирующего; двухголосный диктант полифонического склада (по выбору);
- анализ на слух произведения (части произведения): характер, жанровые особенности, размер, темп, ритмические особенности, фактура изложения, элементы синтаксиса и формы – 2-3 проигрывания;
- тритоны и характерные интервалы в тональности;
- аккордовая последовательность, однотональная, с отклонениями, или модуляцией – переходом в тональности I-й степени родства;
- определить, указать тональность и разрешить интервалы и аккорды, построенные от звука;
- хроматическая гамма, буквенное обозначение звуков.

Устный экзамен:

- чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием или тактированием;
- пение наизусть одной из 10-12 выученных мелодий в основной тональности или с транспонированием;
- пение гамм (3 вида мажора, 3 вида минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы в мажоре и миноре, звукоряды особых диатонических ладов и пентатоники);
- определение на слух последовательности из 3-6 интервалов в ладу;
- определение на слух гармонической последовательности из 4-8 аккордов в тональности;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне лада, исполненных в тесном или широком расположении;

- игра на фортепиано в тональности и от звука тритонов, характерных интервалов, аккордов с разрешением;
- пение мелодии с собственным аккомпанементом (гармонизация учащегося);
- исполнение романса с сопровождением.

Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с федеральными государственными требованиями результатом освоения программы предмета «Сольфеджио» является:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умение сочинять музыкальные построения в разных формах, с разной жанровой установкой;
- навыки подбора по слуху аккомпанемента к мелодиям с использованием разных видов фактуры.

Формы и методы контроля, система оценок

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть доступными по трудности. Это задания на:

- сольфеджирование,
- пение интонационных упражнений,
- выполнение ритмических упражнений,
- транспонирование,
- подбор мелодий и аккомпанемента (и другие творческие задания),
- анализ произведений (в том числе исполняемых по специальности),
- письменные теоретические задания.

Контроль знаний и приобретенных навыков учащихся по предмету сольфеджио проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти в письменной и устной форме;
- промежуточный контроль – зачет. Он проводится в 5-м классе (письменно и устно);
- итоговая аттестация– выпускной экзамен. Он проводится в 8-м, 9-м классах (письменно и устно).

Уровень знаний экзаменуемых оценивается по 5-бальной системе. Критерием оценки профессиональных навыков является сольфеджийная техника: скорость выполнения задания и быстрота реакции слуха и мышления.

Оценка «5» выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- отличные знания по музыкальной грамоте;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа курса сольфеджио основывается на следующих формах работы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Вокально-интонационные навыки

Интонационные упражнения, включающие пение гамм, в том числе в сочетании разных видов, отдельных ступеней лада, интервалов и аккордов в тональности и от звука, секвенций и т.д., тесно связаны со слуховым анализом. Они способствуют практическому закреплению теоретических понятий, полученных на уроках. Следует учесть, что это лишь вспомогательное средство, подготавливающее учащихся к преодолению трудностей одной из основных форм работы – сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Это важнейшая форма работы, способствующая формированию навыков чистого, ритмически точного интонирования в сольном и ансамблевом исполнении, вырабатывающая чёткость дирижёрского жеста.

Пение с листа предполагает осмысленное и выразительное воспроизведение голосом незнакомого нотного текста как в сольном исполнении, так и в ансамбле, с сопровождением и без него. Оно ставит перед учащимися целый ряд нелёгких задач. Успешное их выполнение во многом зависит от точности настройки в данной тональности и от качества предварительного анализа структурных, ладовых, интонационных, метроритмических, фактурных особенностей данного примера. В качестве дополнительного упражнения полезно использовать сольмизацию.

Воспитание чувства метроритма

Развитие чувства метроритма—важнейшая составляющая процесса воспитания юных музыкантов, неотъемлемое вспомогательное средство, имеющее место на любом уроке сольфеджио. Проработка изучаемых ритмических формул—необходимое условие для успешного выполнения заданий по сольфеджированию, пению с листа, записи диктанта и т.д.

Среди множества самых разнообразных метроритмических упражнений часто используются следующие: сольмизация нотных примеров, пение гамм, мелодических оборотов в заданном ритме, ритмические диктанты, импровизация и сочинение ритмического сопровождения к мелодиям, выучивание ритмических построений наизусть, запись ритма по памяти, запись ритма стихов, выученных песен, ритмические игры, ритмические партитуры и т.д.

Анализ на слух

Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ произведений из музыкальной литературы неразрывно связан с другими формами работы на уроках сольфеджио. Он способствует накоплению интонационно-ритмического слухового багажа учащихся, расширению их музыкального кругозора, ознакомлению с различными направлениями и стилями в музыке, развитию

аналитического мышления, музыкальной памяти и т.д. Навык анализа на слух помогает учащимся в их занятиях на специальном инструменте.

Музыкальный диктант

Запись музыкального диктанта—одна из самых трудных форм работы в курсе сольфеджио. Сложный процесс: слышу—понимаю—записываю, требует от учащегося определённых знаний и навыков, концентрации памяти, внутреннего слуха, теоретических способностей...

Возможно использование различных видов диктантов: от элементарных графических до сложных многоголосных. В ДМШ наиболее распространены как письменные, так и устные мелодические диктанты во множестве вариантов (с предварительным разбором и без него): диктант-«минутка», «самодиктант» (запись по памяти выученной или спетой с листа мелодии), «эскизный диктант», «занимательный диктант», «диктант с ошибками», «показательный диктант», а также ритмический диктант, запись интервальных, аккордовых, смешанных цепочек, двухголосный диктант и т.д.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей имеет очень важное значение в процессе обучения в музыкальной школе. Оно психологически раскрепощает ребёнка, способствует более эмоциональному, заинтересованному отношению учащихся к музыке, помогает им в исполнительской практике. Творческие задания на уроках сольфеджио развивают его музыкальный слух, память, художественный вкус, учат аналитически мыслить и, что немаловажно, закрепляют теоретические знания учащегося.

Возможно использование различных видов творческих упражнений на уроках сольфеджио в музыкальной школе:

- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним;
- импровизация по художественному рисунку или на заданную тему;

- импровизация, досочинение, сочинение построений в простых формах (периоды разных структур, простая двухчастная, простая трёхчастная форма, рондо, тема с вариациями...);
- сочинение второго голоса к мелодиям (двухголосие возможно гармонического или полифонического плана);
- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей;
- импровизация ритмического аккомпанемента к мелодиям;
- сочинение ритмических партитур;
- сочинение (импровизация) мелодий на данный ритм, данный текст, данный аккомпанемент

Теоретические сведения и практика

Этот раздел включает в себя перечень необходимых знаний, практических навыков в области теории музыки, музыкальной грамоты, анализа музыкальных произведений. Введению любого теоретического понятия должно предшествовать восприятие на слух художественных примеров, ярко демонстрирующих изучаемые элементы музыкального языка. Это способствует лучшему усвоению теории и вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет связи между теорией и исполнительством.

Для более эффективного закрепления теоретического материала рекомендуется использовать практические задания в виде проигрывания на инструменте всех изучаемых элементов музыкального языка: звукорядов, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов в тональности и от звука.

Список учебно-методической литературы

Учебники, учебные пособия

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Советский композитор, 1985.
2. Андреева М. От примы до октавы. М.: Кифара, 1994.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1999.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1994.
6. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2004.
7. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
8. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск.: Книжный дом, 1999.
9. Боровик Т. Осенняя гамма. Минск, 2000.
10. Боровик Т. От слова к музыке. Гродно, 1994.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
12. Ефремова Л. Учиться интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Учебное пособие. Интервалы, аккорды. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2004.
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Учебное пособие. Музыкальный синтаксис, метроритм. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2003.
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Учебное пособие. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2006.
16. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов-на-Дону. Феликс, 2006.

17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
19. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
20. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
21. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
22. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио. Первый класс. Л.: Музыка, 1987.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1997 – 2008.
24. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Престо, 2002.
25. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.
26. Плеханова Т. Учебник - рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ. 1-7 классы. Северск, 2004.
27. Поплянова Е. А мы на уроке играем. М.: Новая школа, 1994.
28. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.
29. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2008.
30. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
31. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М.: Музыка, 1999.

32. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
33. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.
34. Шерстобитова В. Забавные нотки для ладошки. Ростов-на-Дону. Феникс, 2011.
35. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хресоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1996.

Рабочие тетради

1. Геталова О. Секреты Димидона. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб.: Композитор, 2000.
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс ДМШ. М.: Престо, 2000.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
4. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио. Для дошкольников и учащихся 1 класса. М.: Престо, 2008.
5. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002-2006.

Сборники диктантов

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
2. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1,2,3 голоса. М.: Музыка, 1981.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.:

- Композитор · Санкт-Петербург, 1997.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.:
Композитор · Санкт-Петербург, 2007.
 7. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты. Для старших классов
ДМШ. Композитор · Санкт-Петербург, 2005.
 8. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. М., 1976.
 9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
 10. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.:
Композитор · Санкт-Петербург, 2002.

