

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»

Программа учебного предмета
ПО. 02. УП. 02.

Слушание музыки

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

г.Лесной
2012

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДМШ – Красулина О.В.</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик программы:

Кунгурцева Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты программы:

Елисеева Маргарита Степановна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Нижнетагильского колледжа искусств

Брижанева Нина Дмитриевна, заведующая теоретическим отделением МБУДО ДМШ

Пояснительная записка

«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека»

(В.А.Сухомлинский)

Потребность в музыке, любовь к ней закладываются у ребёнка, прежде всего в процессе слушания, благодаря которому у детей развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. В нашей жизни музыка звучит повсюду – по телевидению, радио, в театре и кино. Но такие встречи с музыкой носят хаотичный характер и их количество и качество недостаточно для формирования эстетического восприятия музыки.

Выходом из этой ситуации является введение курса «Слушание музыки» в начальных классах ДМШ и ДШИ, в рамках которого ребёнок по-настоящему научится вслушиваться в музыку, размышлять о ней и понимать её.

Согласно федеральным государственным требованиям учебный предмет «Слушание музыки» входит **в обязательную часть** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства для учащихся отделений ДМШ: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Для учащихся с **8-летним сроком обучения** в ДМШ:

- Срок освоения учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года (с 1-го по 3-й классы).

- Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета составляет 147 часов.

- Объём времени на аудиторные занятия обучающихся составляет 98 часов.

- Объём учебного времени на самостоятельную работу обучающихся составляет 49 часов.

- Недельная нагрузка для учащихся 1 – 3 классов составляет: аудиторная – 1 час; внеаудиторная – 0,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.

Целью программы «Слушание музыки» является создание предпосылок для дальнейшего музыкального и личностного развития, формирование основ культуры слушания и базы для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству.

Основной задачей предмета «Слушание музыки» является формирование основ первоначальной музыкальной культуры, а именно:

- 1) формирование у детей музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликаться на музыку;
- 2) воспитание оценочного отношения к музыке и её исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- 3) знакомство учащихся с произведениями разных музыкальных стилей и направлений, создание первоначального музыкально-слухового «багажа»;
- 4) формирование устойчивого навыка слушания музыки;

5) развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

В процессе работы важно достичь **следующих результатов:**

- увлечь, заинтересовать ученика новым предметом;
- сделать процесс слушания музыки ярким, эмоциональным моментом эстетического переживания, тогда музыкальные впечатления смогут стать «своими», т. е. личным опытом ученика;
- освоить необходимые первоначальные понятия;
- опираясь на хорошую память и увлечённость детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний.

Программа «Слушание музыки» является важной подготовительной ступенью к предмету «Музыкальная литература».

Приступая к преподаванию предмета «Слушание музыки» необходимо помнить, что для учащихся это новый вид деятельности, на первый взгляд кажущийся им очень простым: на уроке не нужно будет играть на инструменте, как на специальности или петь, как на хоре и сольфеджио. Но именно здесь им потребуется быть максимально внимательными и дисциплинированными, что для современных детей очень непросто. Поэтому в первый год обучения первоочередной задачей для педагога является: необходимость помочь детям научиться концентрировать своё внимание.

С этой целью подобран яркий, понятный музыкальный материал уроков (периодически повторяющийся), перед прослушиванием которого на уроке, преподаватель должен подготовить восприятие учащихся так, чтобы они захотели его услышать и делали это предельно внимательно.

Подача словесной информации должна быть также эмоционально окрашенной, неформальной.

В 1-м классе идёт знакомство со средствами музыкальной выразительности и основательное освоение тембров музыкальных инструментов, а также знакомство с разновидностями ансамблей и оркестров.

Во 2-м и 3-м классе изучаются все основные музыкальные жанры (вокальные, инструментальные, музыкально-театральные), идёт знакомство с музыкальными формами.

Слушание музыки – это одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в её особенности. К тому же, слушание музыки позволяет познакомить детей с более сложной музыкой по сравнению с той, которую они исполняют сами. Дети получают возможность услышать крупные вокальные, инструментальные, оркестровые произведения известных композиторов в качественном исполнении.

На уроках используются произведения разных стилей и разных эпох. Это позволяет учащимся почувствовать разнообразие впечатлений о мире, создаёт предпосылки для постижения в дальнейшем процесса исторической смены стилей, даёт более полную картину трансформации музыкального языка.

«Если в детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступень культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами»

(В.А. Сухомлинский)

Учебно-тематический план

Наименование тем	Кол-во часов
------------------	--------------

Первый класс

Первая четверть

«Средства музыкальной выразительности и содержание произведения»

1. Где музыка берёт своё начало	1
2. Мелодия. Типы мелодий. Мелодический рисунок. Кульминация.	2
3. Помощники мелодии. Лад. Гармония.	1
4. Ритм. Темп.	1
5. Регистр. Динамика.	1
6. Особое музыкальное средство – Тембр. «Петя и волк» С.С.Прокофьева	1
7. Раскрытие образа средствами музыкальной выразительности. «Карнавал животных» К.Сен-Санса	1
Итого:	8 часов

Вторая четверть

«Истории и голоса музыкальных инструментов»

1. Король муз. инструментов – Орган	1
2. Лютня – «бабушка» гитары	1
3. Клавесин – «дедушка» рояля	1
4. Рождение фортепиано	1
5. История скрипки	1
6. Великие скрипачи. Николо Паганини и другие...	1
7. Заключительный урок за 1-е полугодие	1
Итого:	7 часов

Третья четверть

*«Истории и голоса музыкальных инструментов»
(продолжение)*

1. Родственники скрипки – альт, виолончель.	1
2. Контрабас. Семейство струнно-смычковых инструментов	1
3. Деревянно-духовые инструменты. История флейты.	1
4. Биография гобоя.	1
5. Кларнет.	1
6. Фагот.	1
7. Медно-духовые инструменты. Валторна.	1
8. Труба. Тромбон. Туба.	1
9. Ударные инструменты.	1
10. Заключительный урок.	1
	Итого: 10 часов
<u>Четвёртая четверть</u>	
<i>«Играем вместе»</i>	
1. Инструментальные ансамбли – квартет, квинтет, трио	1
2. Возникновение оркестра. Камерный оркестр.	1
3. Симфонический оркестр. Профессия – дирижёр.	1
4. Оркестр русских народных инструментов.	1
5. Биографии народных инструментов: балалайки, домры, баяна.	1
6. Разновидности оркестров: духовой, эстрадно- симфонический, джазовый.	1
7. Контрольный урок за год.	1
	Итого: 7 часов
	Итого за год: 32 часа
<i>Второй класс</i>	
<u>Первая четверть</u>	

«Тембры музыкальных инструментов»
(повторение)

1. Раскрытие образа основными средствами музыкальной выразительности»	1
2. Струнно-смычковые инструменты.	1
3. Деревянно-духовые инструменты.	1
4. Медно-духовые инструменты.	1
5. Группа ударных инструментов.	1
6. Разновидности оркестров.	1
7. Инструментальные ансамбли.	1
8. Контрольный урок за четверть.	1
Итого:	8 часов

Вторая четверть

«Музыкальные формы»

1. Элементы музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Каденция. Период.	1
2. Простая двухчастная форма.	1
3. Простая трёхчастная форма.	1
4. Сложные 2-х и 3-х частные формы.	2
5. Вариации.	1
6. Рондо.	1
7. Контрольный урок за четверть.	1
Итого:	8 часов

Третья четверть

«Формы и жанры инструментальной музыки»

1. Сонатная форма. Экспозиция.	1
2. Сонатная форма. Разработка. Реприза.	1
3. Сонатная форма и жанр сонаты. История жанра. Изобретательный Й.Гайдн.	1
4. Сонатный цикл.	1
5. Симфония. История жанра.	1
6. Симфонический цикл.	1
7. Квартет. История жанра. Строение.	1
8. Concerto Grosso. История жанра. А. Корелли.	1
9. Сольный концерт А. Вивальди.	1
10. Контрольный урок за 3-ю четверть.	1

Итого: 10 часов

Четвёртая четверть

*«Жанры инструментальной музыки.
История сюиты»*

1. Старинная сюита: павана, гальярда	1
2. Танцевальная сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига	1
3. Сюиты И.С.Баха – клавирные и оркестровые	1
4. Программная сюита. «Пер Гюнт» Э.Грига	1
8. Фортепианный цикл. «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского	2
9. Контрольный урок за год.	1

Итого: 7 часов
Итого за год: 33 часа

Третий класс

Первая четверть

«Жанры инструментальной музыки»
(повторение)

1. Сюита старинная и классическая.	1
1. Сюиты И.С.Баха	1
2. Классическая соната.	1
3. Струнный квартет	1
4. Инструментальные ансамбли: трио, квинтет.	1
5. Концерт.	1
7. Симфония.	1
8. Контрольный урок за 1-ю четверть.	1
	Итого: 8 часов

Вторая четверть

«Жанры вокальной музыки»

1. Певческие голоса. Песня. Вокализ.	1
2. Жанры русской народной песни.	2
3. Романс. История жанра.	1
4. Вокальная баллада. Вокальная басня.	1
5. Вокальный цикл.	1
6. Вокальные ансамбли: дуэты, трио.	1
7. Контрольный урок за полугодие.	1
	Итого: 8 часов

Третья четверть

<i>«Вокально-хоровые жанры. Опера»</i>	
1. Церковные и светские жанры хоровой музыки: хорал, мотет, мадригал, шансон.	1
2. Месса. Знакомство с жанром.	1
3. Кантата. Оратория.	1
4. Опера. Основные понятия оперного жанра.	1
5. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	3
6. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	2
7. Контрольный урок за 3-ю четверть	1
	Итого: 10 часов
<u>Четвёртая четверть</u>	
<i>«Искусство балета»</i>	
1. Балет – как музыкально- театральное произведение. Основные балетные термины.	1
2. П.И. Чайковский «Лебединое озеро»	1
3. П.И. Чайковский «Спящая красавица»	1
4. П.И.Чайковский «Щелкунчик»	2
5. Современный балет.	1
6. Контрольный урок за год.	1
	Итого: 7 часов
	Итого за год: 33 часа
	Итого за весь курс: 98 часов

Содержание программы

Первый год обучения

Первая четверть

«Средства музыкальной выразительности»

Урок 1

Беседа о предмете. Откуда берётся музыка? Композитор – исполнитель-слушатель: нужно ли учиться, чтобы стать ими.

Учимся слышать тишину (первый опыт по умению сосредотачиваться)

Музыкальный материал: Никитин С. «Резиновый ёжик», «Обиженная лошадь» или другая детская песня;

Рамо «Курица», Сен-Санс «Слон»

Уроки 2 - 3

Мелодия – главное выразительное средство, «душа музыки».

Типы мелодий: восходящая, нисходящая, волнообразная.

Мелодический рисунок; кульминация – вершина мелодической волны.

Древнегреческий миф об Орфее.

Музыкальный материал: Глюк Мелодия из оперы «Орфей»;

Чайковский «Старинная французская песенка»;

Чайковский «Новая кукла»

Урок 4

Средства, помогающие мелодии в создании образа. Лад – «настроение» произведения.

Гармония (аккомпанемент) – как окраска мелодии.

Музыкальный материал: Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»;

Свиридов «Весна и осень»

Урок 5

Ритм – организующая сила музыки (что случится, если он исчезнет).

Темп – скорость движения музыки. Основные музыкальные темпы: Allegro, Andante, Adagio, Moderato и другие.

Музыкальный материал: Свиридов «Военный марш»;

Сен-Санс «Антилопы», «Черепахи»;

Римский – Корсаков «Полёт шмеля»

Урок 6

Регистр – «высота» мелодии. Что и кого можно изображать в нижнем, среднем и высоком регистрах.

Динамика – громкость музыки. Динамические оттенки (от *pp* до *ff*)

Музыкальный материал: Чайковский «Песня жаворонка», «Полька»

Сен-Санс «Птичник», «Слон»

Григ «В пещере горного короля»

Урок 7

Тембр – особое средство выразительности. Человеческий голос и «голос» музыкального инструмента.

Музыкальный материал: Прокофьев «Петя и волк»

Урок 8

Как средства музыкальной выразительности помогают композитору в создании «портретов» и характеров животных.

Музыкальный материал: Сен - Санс «Карнавал животных»

Вторая четверть

«Биография музыкальных инструментов»

Урок 1

О тембрах музыкальных инструментов.

Орган – король музыкальных инструментов. История рождения органа, его устройство и звучание.

*Музыкальный материал: И.С. Бах Хоральная прелюдия a-moll «На реках Вавилонских»;
Мусоргский «Быдло» (в переложении для органа)*

**Начиная со второй четверти целесообразно использовать на уроках не только звучание музыки, но и видеозапись (для большей наглядности при изучении разных инструментов)*

Урок 2

Лютня – старинный щипковый инструмент, «бабушка» гитары.

Мягкий, «уютный» тембр инструмента; его изображение на картинах эпохи Возрождения.

*Музыкальный материал: Нигрино Ричеркар;
Милано Сюита для лютни: канцона и танец*

Урок 3

Клавесин – «дедушка» рояля. Клавесин и клавикорд: устройство и звучание.

*Музыкальный материал: Рамо «Курица»;
Куперен «Маленькие ветряные мельницы»;
Скарлатти Соната для клавесина*

Урок 4

Рождение фортепиано. Рояль и пианино: устройство, возможности и звучание инструментов.

*Музыкальный материал: Дебюсси «Маленький негритёнок»;
Шуман «Дед Мороз»
Лист Этюд «Метель»*

Урок 5

История рождения скрипки. Секреты скрипичных мастеров.

Устройство и «голос» скрипки – «царицы» музыкальных инструментов.

*Музыкальный материал: Паганини Каприс № 24; «Кампанелла»;
Римский- Корсаков «Полёт шмеля»*

Урок 6

Николо Паганини – великий скрипач – виртуоз. Страницы жизни.

Фрагменты из х/ф «Николо Паганини»

*Музыкальный материал: Паганини Концерты для скрипки №1, №2
(фрагменты)*

Урок 7

Заключительный урок – повторение.

Музыкальная викторина по определению на слух тембров, пройденных инструментов в четверти.

Третья четверть

«Биография музыкальных инструментов» (продолжение)

Урок 1

Родственники скрипки – альт, виолончель.

Особенности тембров и строения.

*Музыкальный материал: Боккерини «Менуэт»;
Сен – Санс «Лебедь»;
Хиндемит «Музыка для альты»;
Бартók «Танец» для альтового дуэта*

Урок 2

Контрабас – большой родственник скрипки.

Струнно – смычковая группа оркестра.

*Музыкальный материал: Гаврилин «Марш» (квинтет контрабасов);
Монти «Чардаш»;
Иванов Концерт для контрабаса, 3-я часть*

Урок 3

Деревянно - духовые инструменты – страничка истории.

Флейта – устройство, звучание. Разновидности флейты: продольная и поперечная.

Блокфлейта, флейта – пикколо.

*Музыкальный материал: И.С. Бах «Шутка»;
Монти «Чардаш»;
Вивальди Концерт для флейты «Щеглёнок»*

Урок 4

Гобой. Особый «Жалобный» тембр инструмента, его устройство.

*Музыкальный материал: Марчелло Адажио из Концерта для гобоя;
Телеман Романс из Концерта для гобоя*

Урок 5

Кларнет. История инструмента, устройство, звучание.

*Музыкальный материал: Чайковский «старинная французская песенка»;
Моцарт Концерт для кларнета A- dur, 3-я часть*

Урок 6

Фагот – от вязанки дров к деревянно-духовому инструменту.

Строение инструмента; низкий, «ворчливый» тембр.

*Музыкальный материал: Феррари «Бренчалка»;
И.С. Бах Концерт для фагота f – moll, 2-я, 3-я ч.*

Урок 7

Медно – духовые инструменты. Валторна – от «лесного рога» до настоящих дней.

Устройство, характер звучания.

*Музыкальный материал: Телеман Концерт для 2-х валторн, 3-я часть;
Рейха «Менуэт» для 3-х валторн*

Урок 8

Труба. Тромбон. Туба. Строение и звучание инструмента.

Роль медно – духовых инструмента в оркестре.

*Музыкальный материал: Кларк Соло для трубы;
Вагнер «Полёт валькирий»;
Троян «Лягушка»;
Быканов «Уличное движение»*

Урок 9

Ударные инструменты, их многочисленные разновидности.

Для чего нужны ударные инструменты, их роль в оркестре.

*Музыкальный материал: Прокофьев «Паника»;
Хачатурян «Танец с саблями»;*

Андерсон «Синкопирующие часы» и др.

Урок 10

Заключительный урок. Музыкальная викторина по определению тембров.

Четвёртая четверть

«Играем вместе»

Урок 1

Ансамбль как групповое музицирование. Разновидности ансамблей: трио, квартет, квинтет. Состав струнного квартета.

Музыкальный материал: Гайдн Квартет № 78, менуэт;

Ибер Квинтет для деревянно – духовых;

Берлин «Бег на месте»

Урок 2

История возникновения оркестра.

Камерный оркестр – состав, характер звучания, репертуар.

Музыкальный материал: Вивальди «Времена года», «Весна»

Урок 3

Симфонический оркестр – история создания, группы оркестра, характер звучания. О профессии дирижёра.

Музыкальный материал: И.Штраус Полька «Гром и молнии»;

Чайковский Вальс и Танец маленьких лебедей

из балета «Лебединое озеро»

Урок 4

Оркестр русских народных инструментов. Группы оркестра, инструменты.

Особый колорит звучания, репертуар.

Музыкальный материал: Андреев «Вальс»

Осипов «Камаринская»

Цыганов «Русская плясовая»

Урок 5

Русские народные инструменты: домра, балалайка, гусли, баян.

Кратко «биографии» инструментов, строение, звучание.

Музыкальный материал: Монти «Чардаш» (балалайка);

Цыганов Вариации на тему р.н.п. «По Муромской дорожке»

Урок 6

Разновидности оркестров. Духовой, джазовый, эстрадно-симфонический оркестры.

Составы, характерный репертуар.

Музыкальный материал: Свиридов «Военный марш»;

Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин»;

Цфасман «Лирическое настроение»;

Пьесы из репертуара оркестра Дж. Ласта;

«Rondo Veneciano»

Урок 7

Итоговый урок за год.

Музыкальная викторина и тест – повторение.

Второй год обучения

В программе второго класса предусмотрено изучение основных музыкальных форм и жанров, но на уроках большое место также отведено беседам о содержании музыкальных произведений, музыкальном образе и его развитии. Работа, начатая в первом классе (освоение средств музыкальной выразительности и тембров), во многом продолжается, но появляются и новые задачи: расширение и закрепление новых теоретических понятий; умение применять их на практике в процессе активного восприятия музыки.

Первая четверть

«Голоса музыкальных инструментов»

Урок 1

Основные средства музыкальной выразительности, их применение в раскрытии художественного образа произведения.

Музыкальный материал: Чайковский «Сладкая грёза»;

Григ «Кобольд», «Шествие гномов»

Урок 2

Струнно – смычковая группа оркестра, её значение и выразительные возможности. Тембры каждого инструмента (повторение).

Музыкальный материал: И.С. Бах Ария из Оркестровой сюиты № 3;

Хандошкин Чувствительная ария для альты;

Дворжак «Мелодия» (Ансамбль виолончелей);

Баццини «Хоровод гномов»

Урок 3

Группа деревянно-духовых инструментов. Выразительные возможности каждого инструмента и всей группы.

Музыкальный материал: Сен-Санс «Птичник», «Кукушка в глубине леса»

Вивальди Концерт для гобоя (фрагмент);

Дворжак «Юмореска» (Кларнет)

Урок 4

Медно-духовые инструменты, их выразительные возможности в оркестре.

Музыкальный материал: Вагнер «Полёт валькирий»;

Телеман Концерт для 3-х валторн (фрагмент);

Телеман Концерт для трубы, 4-я часть;

Слонимский «Тигр на улице»;

Верди Марш из оперы «Аида»

Урок 5

Группа ударных инструментов. Тембры основных инструментов: литавры, малый барабан, тарелки, ксилофон, колокольчики и др.

Музыкальный материал: Монти «Чардаш» (ксилофон, виброфон)

Альфтер Пьеса для литавр

Бизе – Щедрин «Кармен – сюита» (фрагменты)

Урок 6

Оркестр, его разновидности. Отличия в звучании разных оркестров. О роли дирижёра.

Музыкальный материал: Свиридов «Тройка», «Военный марш»;

Шостакович «Народный танец»;

Пьесы из репертуара «Rondo Veneciano»

Урок 7

Инструментальные ансамбли – от дуэта до септета.

Состав струнного трио, квартета и фортепианного квинтета.

*Музыкальный материал: Прокофьев «Мимолётности» (квартет);
Фукс «Ария» (квинтет);
Моцарт Трио А – dir (фрагмент 2-й части)*

Урок 8

Контрольный урок за четверть.

Музыкальная викторина. Тест.

Музыкальный материал: фрагменты из произведений, звучавших на уроках в 1-й четверти

Вторая четверть

«Музыкальные формы»

Урок 1

Музыка и слово. Строение музыкальной речи. Что такое интонация.

Мотив – фраза- предложение – период.

Составление мини- рассказа по схеме строения «Ариетты» Грига.

Музыкальный материал: Григ «Ариетта», «Ручеёк»

Урок 2

Период. Простая двухчастная форма. Контрастные и однотемные формы.

Музыкальный материал: Чайковский «Старинная французская песенка»;

Чайковский «Неаполитанская песенка»;

Чайковский «Шарманищик поёт»;

Шуман «Весёлый крестьянин» и др.

Урок 3

Простая трёхчастная форма. Строение, разновидности. Понятие репризы.

Музыкальный материал: Чайковский «Полька»;

Шуман «Дед Мороз», «Смелый наездник»;

Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Уроки 4-5

Сложные формы. Строение, разновидности. Чем сложные формы отличаются от простых, в каких произведениях применяются.

Музыкальный материал: Мусоргский «Избушка на курьих ножках»;

Чайковский «На тройке»;

Нигрино «Ричеркар»;

Чайковский Вальс из «Детского альбома»

Боккерини «Менуэт»

Урок 6

Что такое вариации. Тема, строение вариаций. Двойные вариации.

Музыкальный материал: Чайковский «Камаринская»;

Глинка «Камаринская»

Урок 7

Форма рондо. История возникновения. Строение рондо.

Рефрен, эпизоды. Форма рондо в сказках и в жизни.

Музыкальный материал: Куперен «Жнецы»;

Вивальди Концерт для скрипки а-толл, 3-я часть;

Моцарт «Рондо в турецком стиле»

Урок 8

Контрольный урок за четверть.

Тест по пройденным темам. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал: фрагменты из произведений 2-й четверти

Третья четверть

«Музыкальные формы и жанры»

Урок 1

Гайдн – родоначальник музыкальных жанров и форм.

Сонатная форма, её назначение и строение.

Экспозиция. Главная и побочная темы – их роль в произведении.

Подробный слуховой анализ экспозиции.

*Музыкальный материал: Гайдн Соната для фортепиано № 42 G – dur,
1-я часть (экспозиция)*

Урок 2

Сонатная форма: разработка, реприза. Смысловое значение этих разделов, возможные варианты строения. Слуховой анализ главной и побочной темы в разработке и репризе.

*Музыкальный материал: Гайдн Соната для фортепиано № 42 G – dur,
1-я часть (разработка и реприза)*

Урок 3

Все разделы сонатной формы. Первая часть сонаты.

Гайдн – создатель классической сонаты. Понятие музыкального жанра.

*Музыкальный материал: Гайдн Соната для фортепиано № 42 G – dur,
1-я часть*

Урок 4

Соната - один из важнейших музыкальных жанров.

Сонатный цикл. Строение классических сонат Гайдна, форма и содержание каждой части.

*Музыкальный материал: Гайдн Соната для фортепиано № 42 G – dur,
1-я, 2-я, 3-я части*

Урок 5

Гайдн – «дедушка симфонии». Строение симфонического цикла.

Сонатная форма в 1-й части симфонии. Слуховой анализ основных тем.

Музыкальный материал: Прокофьев «Классическая симфония», 1-я часть

Урок 6

Строение симфонического цикла. Форма и содержание каждой части.

«Похожесть» первой части и финала.

Музыкальный материал: Прокофьев «Классическая симфония», все части

Урок 7

Гайдн – создатель квартета. Квартет как музыкальный жанр.

Строение квартета, формы и содержание частей.

*Музыкальный материал: Гайдн Квартет № 78 (фрагменты);
Бородин Ноктюрн из Второго квартета*

Урок 8

Жанр старинной музыки – Concerto Grosso. Корелли – создатель жанра.

Состав исполнителей и строение произведения.

Музыкальный материал: Корелли Concerto Grosso F- dur

Урок 9

Вивальди – создатель сольного концерта. Строение сольного концерта.

Формы и содержание каждой части. Концерты Вивальди.
Музыкальный материал: Вивальди Концерт для скрипки «Зима»;
Вивальди Концерт для флейты «Буря на море»

Урок 10

Контрольный урок за четверть.

Проверочная работа и музыкальная викторина.

Музыкальный материал: фрагменты (темы) произведений 3-й четверти

Четвёртая четверть

«История сюиты»

Урок 1

Сюита как музыкальный жанр. История появления сюиты.

Старинная сюита. Павана, гальярда.

Музыкальный материал: Франческо да Милано Сюита для флейты и лютни;

Галилей Сюита для лютни

Урок 2

Классическая танцевальная сюита для клавира. Фробергер – создатель сюиты для клавесина. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига – музыкальные особенности танцев.

Музыкальный материал: Фробергер Сюита для клавесина

Урок 3

Сюиты И.С. Баха. Роль композитора в развитии жанра.

Оркестровые сюиты: строение, содержание.

Музыкальный материал: Бах Менуэт и Шутка из сюиты №2 h-moll;

Бах Ария из Оркестровой сюиты №3 D – dur

Урок 4

Что такое программная музыка. Программная сюита «Пер Гюнт».

Содержание произведения, слуховой анализ номеров сюиты.

Музыкальный материал: Григ «Пер Гюнт», 1-я оркестровая сюита

Уроки 5-6

Что такое фортепианный цикл. Программа и строение пьес в произведении Мусоргского «Картинки с выставки». Автопортрет композитора.

Музыкальный материал: Мусоргский «Картинки с выставки»

Урок 7

Контрольный урок за год.

Проверочная работа. Большая музыкальная викторина.

Музыкальный материал: фрагменты из произведений за весь учебный год

Третий год обучения

В первом и втором классах на уроках учащиеся должны были накопить достаточный опыт слухового восприятия разного по жанрам и стилям музыкального материала. Ребята имели возможность применить свои знания и навыки, но главное, у них выработался устойчивый интерес к этому виду деятельности – активное слушание музыки.

В третьем классе ребята могут более свободно делать самостоятельные «шаги» по пройденным темам (не случайно третий год, как и второй, начинается с повторения изученного ранее, но на новом музыкальном материале). Они могут более глубоко и детально охарактеризовать основные темы произведения и, тем самым, ближе подойти к пониманию авторского замысла.

Можно увеличивать объём письменной работы в классе. Ребята уже успевают записывать не только названия произведений, фамилии авторов и отдельные эпитеты (это делалось во втором классе), но и давать более подробные характеристики музыкальных образов, отмечать происходящие изменения в музыке.

Первая четверть ***«Жанры инструментальной музыки»***

Урок 1

Понятие жанра в музыке. Что такое инструментальная музыка.

Старинная сюита, классическая клавесинная сюита.

Старинные танцы: павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Музыкальный материал: Милано Сюита для лютни;

Фробергер Сюита для клавесина

Урок 2

Сюиты и.С.Баха. Оркестровые и клавирные сюиты композитора.

Новые части сюиты, нетанцевальные номера: увертюра, ария, шутка.

Танцы 18-го века – менуэт, гавот, бурре.

Музыкальный материал: Бах Оркестровые сюиты №2, №3 (ряд номеров)

Бах Партита для клавира В – dur (Менуэт, Жига)

Урок 3

Классическая соната. Строение сонаты. Сонатная форма 1-й части.

Сонаты Й. Гайдна.

Музыкальный материал: Гайдн соната для фортепиано № 39 D – dur

Урок 4

Струнный квартет: история, состав исполнителей, строение.

Анализ формы и содержания каждой части.

Музыкальный материал: Гайдн Квартет № 45

Урок 5

Инструментальный ансамбль. Фортепианные дуэты, трио, квинтет.

Составы ансамбля, строение произведений.

Музыкальный материал: Моцарт Трио для скрипки, виолончели и ф-но, 1-я ч.

Бах «Сицилиана» для скрипки и фортепиано;

Шуберт Квинтет «Форель» (отрывок)

Урок 6

Концерт. Особенности жанра, строение произведения.

Концерты Антонио Вивальди.

Музыкальный материал: Вивальди Концерт для скрипки «Осень»

Урок 7

Симфония – крупный и сложный жанр инструментальной музыки.
Строение симфонического цикла; особенности каждой части.
Симфонии Й.Гайдна
*Музыкальный материал: Гайдн симфония № 101 «Часы», 2-я часть;
Гайдн «Детская симфония»*

Урок 8

Контрольный урок за первую четверть.
Музыкальная викторина. Проверочная работа.

Вторая четверть

«Жанры вокальной музыки»

Урок 1

Что такое вокальная музыка. Основные понятия, термины.
Певческие голоса. Вокализ. Песня. Пение а capella.

*Музыкальный материал: Рахманинов «Вокализ»;
Чайковский «Осенняя песня»;
Калинников «Жаворонок»;
Плетнёв «Детские песни на стихи Р.Сефа»*

Уроки 2-3

Жанры русской народной песни: от трудовой до протяжной лирической.
Содержание и музыкальные особенности некоторых песен.

*Музыкальный материал: Колядки, веснянки; Колыбельные, Плачи;
«Ах вы, сени»; «Ах ты, ноченька»,
«Коробейники» и другие*

Урок 4

Романс. История жанра. Мелодия и сопровождение в романсе.
Связь музыки и поэзии в романсах.

*Музыкальный материал: Глинка «Жаворонок», «Попутная песня»;
Гурилёв «Колокольчик»;
Варламов «Белеет парус»*

Урок 5

Вокальные жанры, пришедшие из литературы: баллада, басня.

Шуберт – создатель вокальной баллады. Содержание баллады Гёте «Лесной царь» и его воплощение в музыке Шуберта.

Басни Крылова в музыке Рубинштейна.

*Музыкальный материал: Шуберт «Лесной царь»;
Рубинштейн «Стрекоза и муравей», «Квартет»*

Урок 6

Вокальный цикл – характеристика жанра.

Образы детства в цикле Мусоргского «Детская».

Своеобразие вокальной партии в произведении. Речитатив.

*Музыкальный материал: Мусоргский «Детская»: «С няней», «В углу»,
«С куклой», «Верхом на палочке»*

Урок 7

Вокальные ансамбли – дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

Женские, мужские, смешанные ансамбли.

*Музыкальный материал: Варламов «Белеет парус» (дуэт);
Россини Дуэт кошек;
Гурилёв «Не шуми ты, рожь» (трио)*

Урок 8

Контрольный урок за четверть.

Проверочная работа. Музыкальная викторина.

Третья четверть

«Вокально – хоровые жанры. Опера»

Урок 1

От унисона к полифонии. Жанры церковного и светского пения: григорианский хорал, мотет, мадригал, шансон. История и музыкальные особенности данных жанров.

Музыкальный материал: Григорианские хоралы;

Мотет «На реках Вавилонских»;

Мотет «Земляника свежая»;

Джезуальдо Мадригал «Уже вернулся»;

Жанекен «Пение ласточки», «Охота»

Урок 2

Месса. Содержание и строение произведения. Состав исполнителей.

Музыкальный материал: Палестрина «Agnus Dei», « Gloria» из «Мессы Папы Марчелло»;

Обрехт «Kyrie eleison»

Урок 3

Кантата. Оратория. Знакомство с крупными жанрами. Состав исполнителей. Сюжеты и строение произведений. Оратории Генделя.

Музыкальный материал: Бах Кантата №78: хор, речитатив баса, хорал;

Свиридов Кантата «Снег идёт», 1-я часть

Гендель «Мессия»: ария альты, хор «Аллилуйя»

Урок 4

Опера – музыкально-театральный жанр. Кто создаёт оперу.

Строение оперного спектакля (действие, картина).

Либретто, увертюра. Оперные жанры.

Музыкальный материал: Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Уроки 5, 6, 7

Глинка и Пушкин. Сказочная опера «Руслан и Людмила».

Содержание оперы, действующие лица и голоса; строение спектакля.

Знакомство с основными номерами произведения. Оперные формы: ария,

Каватина, ариозо, речитатив, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Глинка «Руслан и Людмила», 1-е действие:

песня Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения;

2-е действие: ария Руслана, рондо Фарлафа;

4-е действие: ария Людмилы, марш Черномора,

хор «Ах ты свет, Людмила», заключительная сцена

Уроки 8-9

Знакомство с оперой Римского – Корсакова «Снегурочка».

Сюжет произведения, главные герои, голоса.

Условность оперного спектакля (партия Леля).

Музыкальный материал: Римский – Корсаков Опера «Снегурочка»:

песня Деда Мороза, песни и пляски птиц,

*ариозо Снегурочки, проводы Масленицы,
песня Леля, шествие и каватина Берендея,
хор «Ай во поле липенька», сцена таяния Снегурочки*

Урок 10

Контрольный урок за третью четверть.

Проверочная работа и викторина по теме «Опера».

Четвёртая четверть

«Искусство балета»

Урок 1

Что такое балет. Из истории становления жанра. Создатели балета.

Роль музыки и танца в балетном спектакле. Некоторые балетные термины.

*Музыкальный материал: Сен-Санс «Лебедь»; «Танец у майского шеста» и
«Танец бабмаков» из балета Герольда
«Тщетная предосторожность»;
Римский – Корсаков «Полёт шмеля»*

Урок 2

П.И.Чайковский – создатель русских балетов. Сказка в балете.

Сюжет, главные персонажи и музыка балета «Лебединое озеро»

Музыкальный материал: Чайковский «Лебединое озеро» (фрагменты)

Урок 3

Второй балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».

Сюжетная линия, главные герои и музыка балета. Краткое знакомство.

*Музыкальный материал: Чайковский Фрагменты из спектакля
«Спящая красавица»*

Уроки 4-5

Балет «Щелкунчик» - история создания, сюжет, герои, их музыкальные характеристики.

Понятие дивертисмента.

Музыкальный материал: Чайковский «Щелкунчик», 1-е действие:

Увертюра, марш, гротфатер, приезд Дроссельмейера

Бой Щелкунчика с Мышиным королём, Адажио

Маши и Принца, вальс снежных хлопьев;

2-е действие: дивертисмент (полностью)

Урок 6

Современная хореография. Старое и новое в балете.

Музыкальный материал: Шостакович Танец из балета «Светлый ручей»,

Малер «Адажиетто»,

Синатра «Мой путь» и др.

Урок 7

Контрольный урок за год.

Большая музыкальная викторина. Контрольное тестирование.

Примечание: в темах «Опера» и «Балет» весь музыкальный материал даётся в видеозаписи.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как о виде искусства, её основных составляющих, в том числе: о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых, ансамблевых), основных жанрах (сюита, концерт, соната, симфония, опера, балет и др.), основных музыкальных формах (период, вариации, рондо, 2-х и 3-х частные формы, сонатная форма);
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- умение узнать музыкальное произведение и назвать автора и состав исполнителей.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* обучающихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Формой контроля знаний учащихся являются устные опросы, письменные работы в виде тестов, мини-викторины.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти учебного года.

Основной формой промежуточной аттестации является *контрольный урок*, который включает в себя: проверочную работу по пройденным темам и музыкальную викторину.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку, и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, выявления сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

По завершении изучения учебного предмета (в конце 3-го класса) аттестация обучающихся проводится в форме *зачета* в рамках *промежуточной аттестации* с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формой проверки являются контрольные задания по пройденному материалу всего курса в виде карточек- тестов, тематических кроссвордов и объёмной музыкальной викторины.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной системе:

5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Методическое обеспечение учебного процесса

*«Влияние музыки на детей благотно,
и чем раньше они начнут испытывать
его на себе, тем лучше для них».
(В.Г.Белинский)*

Восприятие музыки – процесс трудоемкий. Для развития способности к восприятию музыки нужны как внешние (звучащая музыка), так и внутренние (психологические) условия. Кроме того, требуется период накопления музыкального опыта. Такое накопление наиболее эффективно происходит в процессе активного участия в музыкальной деятельности – во время пения, игры на инструменте, слушания музыки. И чем раньше начать учить детей слушать и понимать музыку, сопереживать ей, тем быстрее ребенок раскроется эмоционально.

В сущности, именно «Слушание музыки» должно стать одним из главных предметов при обучении на начальном этапе в ДМШ и ДШИ, так как оно помогает интериоризации, вхождению ребенка в мир музыки, помогает созданию единого культурного пространства: музыка – литература – изобразительное искусство.

Предмет «Слушание музыки», являясь своего рода «прелюдией» курса «Музыкальной литературы», гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на исполняемые произведения, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым, способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Занятия рекомендуется проводить, в основном, в форме беседы, диалога-беседы с включением разнообразных творческих заданий, игровых видов деятельности.

В центре урока – музыкальное произведение и его восприятие детьми, поэтому преподаватель должен продумывать способы показа музыкального примера: либо дети слушают музыку без комментариев педагога и без объявления названия, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу, пытаются определить название;

либо до прослушивания преподаватель обсуждает с учащимися, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или названии, а после прослушивания дети подтверждают или опровергают свои предположения (метод проблемно-диалогического обучения).

Домашняя подготовка в 1 классе может ограничиваться повторением и закреплением пройденного материала на уроке. Не исключаются и творческие задания: рисунки к прослушанным произведениям, подбор стихотворений, подбор эпитетов к названию произведений.

Во 2-м, 3-м классах домашние задания могут выглядеть как самостоятельная аналитическая работа: подготовить информационный материал на заданную тему, написать сочинение-отзыв по прослушанному произведению, о посещении концерта и др.

Желательно, чтобы учащиеся имели возможность дома повторить музыкальный материал уроков, для этого педагог может рекомендовать родителям список произведений для прослушивания, либо сам записывает необходимый минимум на диски своим ученикам.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебный класс со столами и стульями.
2. Школьная доска.
3. Музыкальный центр (CD – проигрыватель, магнитофон)
4. Аудиозаписи, записи на CD – дисках.
5. Проигрыватель виниловых дисков, записи на дисках.
6. Телевизор, видеоманитофон, DVD – плеер.
7. Записи на видео и DVD носителях.
8. Портреты композиторов.
9. Репродукции картин.
10. Тетради для записей.
11. Тетради для викторин.
12. Музыкальные словари, энциклопедии.
13. Учебники по «Слушанию музыки»

Список литературы и средств обучения

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Боффи Г. «Большая энциклопедия музыки», М., «Астрель», 2006
2. Клёнов А. «Там, где музыка живёт», М., «Педагогика», 1985
3. Корыхалова Н.П. «Чтобы музыка зазвучала», М., «Музыка», 1989
4. Куберский И.Ю., Минина Е.Б. «Энциклопедия для юных музыкантов», С-П., «Динамит», 1996
5. Медушевский В.В., Очаковская О.О. «Энциклопедический словарь юного музыканта», М., «Педагогика», 1985
6. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах», М., «Советский композитор», 1984
7. Могилевская С. «У лиры семь струн», М., «Детская литература», 1981
8. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки», М., «Музыка», 1996
9. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения», С-П., «Диамант СПб», 2006

10. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения», С-П., «Диамант СПб», 2006
11. Финкельштейн Э. «Маленький словарь музыканта», С-П., «Композитор», 1994
12. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я», Л., «Советский композитор», 1991
13. Фролов А. «Музыкальная литература. Учебник. 3 класс», С-П., «Композитор», 2006
14. Фролов А. «Музыкальная литература» Учебник. 4 класс», С-П., «Композитор», 2005
15. Шорникова М. «Музыкальная литература. 1-й год обучения», Ростов на Дону, «Феникс», 2003

Список методической литературы

1. Владимирова О. А. «Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДТШ и ДШИ», С-П., «Композитор», 2006
2. «Как преподавать музыкальную литературу» сост. Тихонова А.И., М., «классика – XXI», 2007
3. Кирнарская Д.К. «Музыкальное восприятие», М., «Росмэн», 1997
4. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература», М., 2002
5. Лисянская Е.Б. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), М., 1990
6. Лисянская Е.Б. «Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы», М., 1990
7. Лисянская Е.Б. «Музыкальная литература. Методическое пособие», М., «Росмэн», 2001
8. «Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. Проблемы методики, выпуск 1», М., Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1997
9. «Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы», М., «Пресс- соло», 1998
10. Рулёва И.В «Программа по музлитературе. Методические рекомендации», Ек-г, Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 2000
11. Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии». Методическое пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Престо», 2001