

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Подготовка детей к обучению в школе»**

**Программа
учебного предмета
ИЗО**

г. Лесной 2014

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ИЗО разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ИЗО в детской музыкальной школе.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5–6 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе методик, средств и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету ИЗО составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в коллективной форме. Длительность занятия 30 минут.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выставки.

Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета ИЗО со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 28 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	Один год	
Количество недель	28 недель	28
Аудиторные занятия	28 часов	28

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство» при годичном сроке обучения составляет 28 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является

- обеспечение развития творческих способностей (наблюдательности, фантазии) и индивидуальности учащегося.
- овладение знаниями и представлениями—чувствами, знаниями—переживаниями; знание, как самостоятельное суждение; знание, как понимание.

Задачи учебного предмета

- развитие чувствования, воображения, ассоциативного мышления и на основе этого творческой деятельности: формирование чувственного аппарата, формирование представления о звуке—цвете, линии, форме, пространстве и их свойствах.
- развитие способности свободного вхождения в языковое пространство произведения искусства, способности лично воспринимать материал искусства.
- развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами.
- реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале (разнообразие художественной деятельности).
- формирование практических умений и навыков в изобразительной деятельности — изображение красками (гуашь, акварель), рисунок (карандаш, фломастеры, цветные и восковые мелки).
- создание объемных, рельефных и плоских образов в технике бумажной пластики и аппликации;
- декоративной — украшение поверхности изображенных предметов узорами (ритмические композиции), работа с мелкой пластикой.
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки учащихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов изобразительных, конструктивных, декоративных);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для работы по программе используется широкий круг разнообразных материалов и инструментов, которые увлекают, захватывают детей, побуждают их к активному действию, экспериментированию, расширяют рамки представлений о характере и возможностях художественно—творческой деятельности. Используется наглядный материал — репродукции, CD—диски с необходимым звуковым и зрительным рядом, для игровых моментов используется коллекция театральных кукол.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Календарные сроки	Тема	Вид деятельности, материал	Кол-во часов
Октябрь	№ 1 «Как ходит кошка»	Акварель, формат А4	1
	№ 2 «Слушаем голоса вещей»	Аппликация, цветная бумага, фломастер	1
	№ 3 «Играем в тишину»	Акварель, формат А4	1
	№ 4 «Тучи по небу бежали»	Аппликация, фломастер, формат А4	1
Ноябрь	№ 5 «Тяжелый и легкий»	Лепка, пластилин	1
	№ 6 «Грустные, тихие облака осени» (настроение в цвете)	Акварель	1
	№ 7 «Перчатки и котятки» (знакомство с ритмом)	Аппликация, фломастеры	1
	№ 8 «Умеет ли цвет говорить?»	Гуашь	1
Декабрь	№ 9 «В пещере горного короля»	Лепка, пластилин	1
	№ 10 «Хрустально–серебристый день»	Гуашь, разбел	1
	№ 11 «Царство снежной королевы»	Аппликация, фломастеры	1
	№ 12 «Мышиный король»	Гуашь	1
Январь	№ 13 «Морозные узоры»	Лепка, пластилин	1
	№ 14 «Сказка Рождества»	Акварель	1
	№ 15 «Совушка–сова, веселая голова»	Пластилин	1
	№ 16 «Заколдованный снежный лес»	Гуашь	1
Февраль	№ 17 «Шляпа клоуна»	Лепка, пластилин	1
	№ 18 «Веселые скоморохи»	Аппликация	1
	№ 19 «Спящая красавица»	Гуашь	1
	№ 20 «Карета для Золушки»	Лепка, пластилин	1
Март	№ 21 «Улитка»	Аппликация	1
	№ 22 «Медленная черепаха»	Лепка	1
	№ 23 «Поющее дерево»	Гуашь	1
	№ 24 «Птицы весны»	Лепка	1
Апрель	№ 25 «Веселый, звонкий ручеек»	Гуашь	1
	№ 26 «Воробьи и лужи»	Аппликация	
	№ 27 «Царство весны»	Гуашь	1
	№ 28 «Мы на радуге живем»	Аппликация, фломастеры	1

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Обучающиеся в группе развития имеет следующий уровень подготовки:

- устойчивый интерес к любой творческой деятельности.
- готовность к исследованию нового и освоению дальнейшего учебного материала.
- устойчивая самостоятельность в творческой деятельности, интеллектуальная любознательность, поиск собственного стиля в соответствии с возрастными особенностями.
- стремление к участию в выставочной деятельности, настойчивость, упорство в достижении цели (демонстрации своих творческих успехов).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль освоения поставленных задач перед обучаемыми.

Формой текущего контроля являются просмотры–выставки, открытые занятия для родителей и педагогов.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Андреева М.В., Антонова Л.В., Дмитриева О.Б.* Рассказы о трех искусствах. Очерки. Изд. 2-е, дополнительное. Литературная обработка Е. Озерецкой. Оформление Г. Фильчакова. М.: Дет. Лит., 1975. 223 с., ил.
2. *Ветрова Г.Е.* Серия «Сказки о художниках». М.: Белый город. 2001–
3. *Гете И.В.* К учению о цвете // Избр. соч. по естествознанию. Л., 1957.
4. *Даниэль С.М.* Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л.: Искусство, 1990. 223 с.
5. *Иттен И.* Искусство цвета. По книге Д. Аронова. М.: 2001.
6. *Кабкова Е.П., Савенкова Л.Г., Сухова Т.И., Юсов Б.П.* Программа полихудожественного развития школьников 1–4 классов «Живой мир искусства». 2-е изд., пер. и доп., Мурманск: МГПИ, 1995. 66 с.
7. *Кандинский В.В.* О духовном в искусстве. (Живопись). Л.: Фонд «Ленинградская галерея», 1990. 66 с. (Серия «Из архива русского авангарда»).
8. *Кох Э., Вагнер Г.* Индивидуальность цвета. Путь упражнений по живописи и переживанию цвета. / Пер. с нем. М.: Антропософия, 1998. 112 с.
9. *Кузин В.С., Кубышкина Э.И.* Изобразительное искусство в начальной школе, 1–2 кл: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. М.: Дрофа, 1997. ил.
10. *Лопатина А., Скребцова М.* 500 игр для детского сада, школы и семьи. М.: ИДЛи, 2001. 320 с. (Серия «Книги для занятий по нравственному воспитанию»).
11. *Лопатина А., Скребцова М.* Краски рассказывают сказки. М.: «Амрита–Русь», 2004.
12. *Лопатина А., Скребцова М.* Сказки о цветах и деревьях. М.: Издательство Духовной Литературы; Сфера, 2000. 576 с. (Серия «Книги для занятий по духовному воспитанию, Книга VII»).
13. *Миркина З.А.* У костра гномов: Сказки. М.: «evidentis», 2000. 240 с., ил.
14. Мифы древнего мира (Мифы, легенды, сказания). / Сост. М.Б. Бурдыкина. Спб.: Каравелла, 1995. 496 с.
15. *Рылова Л.Б.* Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика:

Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.

16. *Савенкова Л.Г.* Интегрированная программа полихудожественного развития на Основе взаимодействия искусств «Изобразительное искусство и среда (природа–архитектура–пространство)». М.: ИЧП «Издательство МАГИСТР», 1995. 74 с.
17. Сказка серебряного века: Сборник / Сост. и коммент. Т. Берегулевой–Дмитриевой. М.: ТЕРРА, 1997. 640 с., ил.
18. *Смирнова Т.И.* Учебное пособие «*Allegro*». Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». М., 2001. 368 с.
19. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996. 96 с., цв. ил.
20. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996. 80 с., цв. ил.
21. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996. 80 с., цв. ил.
22. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996. 80 с., цв. ил.
23. *Ткаченко Е.И.* Таинственный мир цвета // Юный художник, М.: 1999.
24. *Юнеман М., Вайтман Ф.* Обучение живописи. / Пер. с нем. М.: Парсифаль, 1998. 192 с.