

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа» г. Лесной**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету историко-**  
**теоретической подготовки**  
**«Основы музыкальной грамоты»**  
**(с 8 до 12 лет)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Основы инструментального исполнительства»**

г. Лесной  
2015

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ» г. Лесного</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Красулина О.В.</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик – Нефедова Марина Михайловна, преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДМШ» г. Лесной

Рецензент–Хохрякова Елена Алексеевна, заместитель директора по учебной и воспитательной работе МБОУ ДОД «ДМШ» г. Лесной, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент–Брижанева Нина Дмитриевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДМШ» г. Лесной

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература;
- Рабочие тетради;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детской музыкальной школе.

«Основы музыкальной грамоты» являются обязательным учебным предметом в ДМШ. Уроки музыкальной грамоты дают возможность осуществить главную цель музыкального воспитания учащегося – гармоничное развитие музыкального слуха, памяти, мышления, чувства ритма. Помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, развивают навык гармонического слышания.

Наряду с другими занятиями они способствуют развитию музыкального интеллекта, пробуждают любовь к музыке.

Полученные на уроках музыкальной грамоты знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте.

Данную программу можно использовать соответственно ситуации: в продвинутых группах использовать ее целиком, а в группах, для которых данная программа представляет определенные сложности, можно пойти по пути облегчения программы.

Предлагаемая программа «Основы музыкальной грамоты» рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, обучающихся по данной программе) – 8 - 12 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 4 года обучения.

<b>КЛАССЫ</b>	<b>1-4</b>
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Программа предусматривает мелкогрупповую форму учебной работы с учащимися, что позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Наполняемость групп - в среднем 4-10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### **Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»**

#### **Цели:**

- развитие музыкального интеллекта, музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- формирование интереса и любви к музыке.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащаются пианино,роялем или клавиновой,звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с картинками и названиями интервалов и аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей

каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## Срок обучения 4 года

### 1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка	Само- стоя- тельная работа	Ауди- торные зани- тия
1.	Нотная грамота.	Урок	6	3	3
2.	Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые. Размер, такт	Урок	8	4	4
3.	Тональность До мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени. Вводные звуки.	Урок	8	4	4
4.	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	2	1	1
5.	Опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
6.	Трезвучия главных ступеней лада	Урок	2	1	1
7.	Текущий контроль	Кон- трольный урок	2	1	1
8.	Секвенция	Урок	2	1	1
9.	Размер 2/4	Урок	4	2	2
10.	Знаки альтерации. Тональность Ре мажор	Урок	6	3	3
11.	Размер 3/4. Длительность половинная с точкой.	Урок	4	2	2
12.	Тональность Соль мажор	Урок	4	2	2
13.	Тональность Фа мажор	Урок	4	2	2
14.	Размер 4/4	Урок	4	2	2
15.	Интервалы	Урок	8	4	4
16.	Промежуточный контроль	Кон- трольный урок	2	1	1
	<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## 2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка	Само- стоя- тельная работа	Ауди- торные зая- тия
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2.	Тональность До мажор	Урок	2	1	1
3.	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	4	2	2
4.	Параллельные тональности	Урок	4	2	2
5	Интервалы. Чистые интервалы.	Урок	6	3	3
6.	Пунктир: четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
7.	Текущий контроль	Конт- рольный урок	2	1	1
1	Тональность Соль мажор	Урок	2	1	1
9.	Тональность ми минор	Урок	4	2	2
10.	Тональность Фа мажор	Урок	2	1	1
11.	Тональность ре минор	Урок	4	2	2
12.	Интервалы. Секунда. Терция.	Урок	6	3	3
13.	Затакт	Урок	4	2	2
14.	Тональность Ре мажор	Урок	2	1	1
15.	Тональность си минор	Урок	4	2	2
16.	Синкопа	Урок	4	2	2
17.	Тональность Сибемольмажор	Урок	4	2	2
18.	Тональность соль минор	Урок	4	2	2
19.	Промежуточный контроль	Кон- трольный урок	2	1	1
	<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## 3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка	Само- Стоя- Тельная работа	Ауди- торные зая- тия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	4	2	2
2.	Повторение. Мажорные, минорные тональности	Урок	4	2	2
3.	Переменный лад	Урок	4	2	2
4.	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
5.	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
6.	Интервалы: сексты. Обращение интервалов	Урок	6	3	3
7.	Обращения трезвучия	Урок	8	4	4
8.	Текущий контроль	Конт- рольный урок	2	1	1
9.	Тональность Ля мажор	Урок	4	2	2

10.	Тональность фа диез минор	Урок	4	2	2
11.	Параллельные тональности	Урок	2	1	1
12.	Одноименные тональности	Урок	2	1	1
13.	Тональность Ми бемоль мажор	Урок	4	2	2
14.	Тональность до минор	Урок	4	2	2
15.	Размер 3/8	Урок	6	3	3
16.	Транспозиция	Урок	4	2	2
17.	Промежуточный контроль	Конт- рольный урок	2	1	1
	<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### **4 класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка	Само- Стоя- Тельная работа	Ауди- торные зая- тия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	4	2	2
2.	Интервалы. Аккорды.	Урок	4	2	2
3.	Тональность Ми мажор, до диез минор	Урок	8	4	4
4.	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	6	3	3
5.	Гармонический мажор	Урок	4	2	2
6.	Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора	Урок	6	3	3
7.	Трезвучия главных ступеней		4	2	2
8.	Текущий контроль	Конт- рольный урок	2	1	1
9.	Размер 6/8	Урок	4	2	2
10.	Тональность Ля бемоль мажор, фа минор	Урок	8	4	4
11.	Ритмическая группа: триоль	Урок	4	2	2
12.	Сексты и септимы в тональности	Урок	2	1	1
13.	Септаккорды	Урок	2	1	1
14.	Доминантсептаккорд	Урок	4	2	2
15.	Закрепление пройденного материала	Урок	4	2	2
16.	Промежуточный контроль	Конт- рольный урок	2	1	1
	<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

Срок обучения 4 года

#### **1 класс**

Регистр: высокий, средний, низкий.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Ступени: устойчивые и неустойчивые, главные и побочные.

Цифровое обозначение ступеней.

Длительности: целая, половинная, четверть, восьмые, шестнадцатые.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовые ключи.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Ключевые знаки.

Транспонирование.

Тональности: C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, a-moll.

Опевание устойчивых ступеней.

Темп: быстрый, умеренный, медленный.

Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритм.

Такт. Тактовая черта.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

## **2 класс**

Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Параллельные тональности.

Тональности: C-dur, a-moll, D-dur, h-moll, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll, B-dur, g-moll.

Трихорд, тетрахорд.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Секвенция.

Пунктир: четверть с точкой и восьмая.

Синкопа.

Затакт.

Канон: ритмический и мелодический.

### **3 класс**

Тональности мажорные и минорные до трех ключевых знаков.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Переменный лад.

Обращение интервалов. Сексты.

Обращения трезвучия: сектаккорд, квартсектаккорд.

Одноименные и параллельные тональности.

Размер 3/8.

Транспозиция.

### **4 класс**

Тональности до четырех ключевых знаков.

Гармонический мажор.

Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.

Трезвучия главных ступеней.

Тритоны: ув.4, ум.5.

Сексты и септимы в тональности.

Септаккорды.

Доминантсептаккорд.

Ритмическая группа: триоль.

Размер 6/8.

### **Формы работы на уроках музыкальной грамоты**

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкальной грамоты служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета «Музыкальная грамота» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных трихордов, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются в ладу и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном

диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Постепенно следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов педагогом, дуэтами.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса –

еще одна из задач уроков музыкальной грамоты, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках музыкальной грамоты на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура: двух и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Позднее возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках музыкальной грамоты активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса музыкальной грамоты, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль**- контрольный урок в конце каждого учебного года.

### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

### **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **Примерный план промежуточного контроля по классам**

### **1 класс**

1. Спеть гамму Ре мажор
2. Спеть одну из ранее выученных мелодий наизусть
3. Спеть с листа несложную мелодию
4. Написать мелодический диктант с предварительным анализом

### **2 класс**

1. Спеть гамму ми минор (натуральный и гармонический виды)
2. Спеть одну из ранее выученных мелодий наизусть с дирижированием
3. Спеть с листа несложную мелодию
4. Прохлопать ритмический рисунок
5. Написать мелодический диктант

### **3 класс**

1. Спеть гамму соль минор (мелодический и гармонический виды)
2. Спеть в данной тональности ступени
3. Спеть в данной тональности несколько интервалов
4. Спеть в параллельной тональности главные трезвучия
5. Спеть мелодию с листа
6. Спеть мелодию наизусть
7. Написать мелодический диктант

### **4 класс**

1. Спеть Ми мажор и до диез минор (гармонический вид)
2. Спеть в тональности: цепочку из 4-5 интервалов, аккордовую последовательность (5-6 аккордов)
3. Спеть мелодию с листа
4. Спеть мелодию наизусть
5. Написать мелодический диктант
6. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов (для желающих)

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы для каждого класса.

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на

музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

## **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодии в объеме 4 тактов в пройденных тональностях

## **Творческие упражнения**

Допевание до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Рисунки к песням, музыкальным примерам.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая, четвертная, восьмая.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Сочинение ритмического аккомпанемента.  
Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.  
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.  
Пение тетраордов пройденных гамм.  
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.  
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.  
Пение опеваний устойчивых ступеней.  
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.  
Пение пройденных интервалов в тональности.  
Пение мажорного и минорного трезвучия.  
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.  
Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.  
Пение мелодий, выученных наизусть.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
Чтение с листа несложных мелодий.

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании в ладу;

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение канонов.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональности до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы,

предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

## Организация занятий

Самостоятельные занятия по предмету «Основы музыкальной грамоты» являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Советский композитор, 1985.
2. Андреева М. От примы до октавы. М.: Кифара, 1994.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1999.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1994.
6. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2004.
7. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
8. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск.: Книжный дом, 1999.
9. Боровик Т. Осенняя гамма. Минск, 2000.
10. Боровик Т. От слова к музыке. Гродно, 1994.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
12. Ефремова Л. Учиться интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
13. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов-на-Дону. Феликс, 2006.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
16. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.

17. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
18. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио. Первый класс. Л.: Музыка, 1987.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1997 – 2008.
20. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Престо, 2002.
21. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.
22. Плеханова Т. Учебник - рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ. 1-7 классы. Северск, 2004.
23. Поплянова Е. А мы на уроке играем. М.: Новая школа, 1994.
24. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.
25. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2008.
26. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
27. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М.: Музыка, 1999.
28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
29. Шерстобитова В. Забавные нотки для ладошки. Ростов-на-Дону. Феникс, 2011.

### ***Рабочие тетради***

1. Геталова О. Секреты Димидона. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб.: Композитор, 2000.
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс ДМШ. М.: Престо, 2000.

3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
4. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио. Для дошкольников и учащихся 1 класса. М.: Престо, 2008.
5. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002-2006.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
2. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1,2,3 голоса. М.: Музыка, 1981.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1997.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2007.
7. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты. Для старших классов ДМШ. Композитор · Санкт-Петербург, 2005.
8. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. М., 1976.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
10. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.

М., «Музыка», 1981

4.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и

2. М. «Музыка», 1999

