

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Лесной 2018

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ
протокол № 4 от 30.08.2018

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБУДО ДМШ
приказ № 56 от 03.09.2018

Разработчик:

- Бровкина Лариса Петровна, преподаватель фольклорного ансамбля, вокала.

Рецензенты:

- Перерва Оксана Юрьевна, доцент кафедры народно-хорового пения Челябинской Академии культуры и искусства;

- Хохрякова Елена Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин, заведующая учебной частью МБОУ ДОД ДМШ, г. Лесной.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения,;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися первоначальных знаний об исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение музыкально - песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольфеджио», предмет по выбору.

Программа разработана с учетом обеспечения дальнейшей преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа может послужить задачам первоначального освоения фольклорного музыкального творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Таким образом, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5 лет до 9 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования по

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Задачи:

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (певческого интонирования, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие у учащихся интереса и мотивации к познанию народных певческих традиций;
- освоение учащимися первоначальных навыков и умений ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание программы включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют начать изучение музыкального фольклора, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством образцов народно-певческой культуры.

Содержание уроков основано на изучении детского фольклора.

7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий; концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель CD - дисков, магнитофон);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	34	51	51	51
Максимальное количество учебных занятий в год	102	119	119	119

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение простейших приёмов игры на шумовых инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций.

2. Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- величальные песни;
- эпические песни – духовные стихи.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: Правильная певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания -одновременный вдох и начало пения.	10 часов

	Развитие слухового внимания, умение различать звуки по высоте. Формирование простейших дикционных и интонационных навыков, чувства ритма. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, попевки, имитация зовов животных, специальные упражнения.	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	6 часов
3.	Музыкальные народные игры	14 часов
4.	Прибаутки и потешки в сопровождении музыкального инструмента (баян)	14 часов
5.	Колыбельные в одnogолосном изложении	7 часов
6.	Частушки, небылицы в одnogолосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян)	7 часов
7.	Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки).	10 часов
	Всего:	68 часов

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: Продолжение развития первоначальных навыков певческого дыхания – правильная стойка, одновременное взятие дыхания всеми участниками ансамбля и др. Формирование основ ансамблевого пения, активного дикционного и артикуляционного произношения; развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, музыкальной памяти.	10 часов
2.	Словесные (устные) и музыкальные игры. Повторение пройденных и разучивание новых образцов.	6 часов
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные в сопровождении (баян) с элементами обыгрывания.	8 часов
4.	Частушки и небылицы в унисонном изложении.	6 часов
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки с инструментальным сопровождением).	6 часов
6.	Хороводные и шуточные песенки с музыкальным сопровождением	10 часов

7.	Зимние календарные песни, колядки с распределением по ролям персонажей	8 часов
8.	Весенние заклички.	8 часов
9.	Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, бубен).	6 часов
	Всего:	68 часов

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: Продолжение работы над развитием элементарных навыков певческого дыхания, использование приёмов по методике Стрельниковой в игровом варианте; Развитие интонационной устойчивости звука, динамической ровности в произношении текста, подвижности артикуляционного аппарата. Развитие навыков ансамблевого пения, чувства ритма, тренировка слухового внимания. Формирование умения петь выразительно, эмоционально откликаясь на характер исполняемых песен.	10 часов
2.	Музыкальные игры: повторение пройденных и разучивание новых образцов	8 часов
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в одноголосном звучании.	8 часов
5.	Шуточные и плясовые песни с элементами хореографии	12 часов
6.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы.	8 часов
8.	Масленичный цикл: игровые песенки встречи и проводов масленицы, величальные, масленичные частушки.	8 часов
9.	Весенние заклички и хороводы с сопровождением с элементами хореографии.	8 часов
10.	Игра на шумовых инструментах, свистульках.	6 часа
	Всего:	68 часов

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: Продолжение работы над формированием певческого	10 часов

	дыхания по методике Стрельниковой в игровой форме. Закрепление развития певческого интонирования, слухового внимания, чувства ритма, умений и навыков ансамблевого пения. Формирование активного внимания, творческого воображения, интереса к концертной деятельности.	
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры.	5 часов
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки одноголосном звучании.	5 часов
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в одноголосном звучании с элементами двухголосия (бурдонное пение). Использование в хороводах хореографических навыков.	8 часов
5.	Плясовые и шуточные песни с постановкой танца	10 часов
6.	Песенки праздников осеннего календаря	8 часов
7.	Святочные календарные песни -колядки, таусеньки, щедровки. Постановка сценки колядования	6 часов
8.	Волочebные песни	5 часов
9.	Троицкие песни	5 часов
10.	Игра на народных музыкальных и шумовых инструментах.	6 часов
	Всего:	68 часов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- ✓ пение интонационно чисто, выразительно и непринуждённо, не форсируя звук; иметь хорошее чувство ритма, координацию слуха и голоса;
- ✓ умение слышать других участников ансамбля, подстраивать свой голос к общему звучанию;
- ✓ творчески откликаться на поставленные педагогом задачи, стараться доносить до слушателя исполняемое произведение, его характер, эмоциональный образ.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к контрольному уроку.

Виды промежуточной аттестации: отчётные концерты, исполнение концертных программ, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), творческого показа.

Критерии оценки

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- чистое интонирование мелодии песни, её ритмических особенностей;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Многочисленные исследования показали, что музыкальный фольклор является видом деятельности, интересным для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Фольклор своими яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет жизнерадостное восприятие жизни. Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения.

Для того чтобы процесс обучения музыкальному фольклору был интересным и увлекательным, преподаватель должен на своих уроках использовать различные методы и приёмы. Необходимо подчеркнуть, что обучение музыкальному фольклору строится на таких известных принципах как:

- постепенность и последовательность;
- доступность и систематичность;
- наглядность и достоверность;
- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы.

Первое знакомство детей с музыкальным фольклором необходимо начинать с малых форм фольклорной традиции: частушек, потешек, прибауток, песенок-небылиц, колыбельных, попевок. Благодаря этим незатейливым песенкам начинается формирование различных видов музыкальной деятельности детей и развитие способностей: слушание – восприятие, пение, чувство ритма.

Песни — самый массовый и популярный жанр фольклора. Их поет весь народ, от мала до велика. Поистине, песня — душа народа. Благодаря своей исключительной задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие и на эмоциональный мир детей.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу — от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передаче фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. И работе над отдельными певческими навыками — дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения — необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Овладев первоначальными вокальными навыками, ребёнок получает характерные черты звучания собственного народного голоса — это естественный, «близкий» звук; дикцию, близкую разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Ведь хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

На занятиях преподаватель может использовать различные приёмы песенного исполнительства: они могут исполняться хором, канонем, солистом и ансамблем, с приплясом, проговариваться речитативом, полускадироваться в хороводе. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы танца, игры, декламации делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная с самых маленьких.

Эти традиции народного исполнительства отражают комплексный подход к процессу обучения. Обучение детей музыкальному фольклору должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности — пения, народного танца, фольклорного театра.

Перед руководителем ансамбля стоит ответственная задача — научить детей любить песню, дать певческие навыки. Именно поэтому, целесообразно тщательно продумать весь вокальный репертуар, который будет использован в работе с детьми, и для слушания, и для разучивания.

Стоит отметить, что вся вокально — хоровая работа с учащимися данного возраста (5-9 лет) должна быть построена на игре. Этот возраст очень благоприятный и вся информация, поступающая от руководителя детям

должна быть в игровом контексте - дети в этом возрасте мыслят абстрактно, через образы. Безусловно, на уроках должна царить непринуждённая атмосфера и доброжелательный микроклимат: формы занятий могут быть неким представлением, либо путешествием, сказкой и др. Это сближает детей в едином настроении, посыле, а значит, постепенно формируется коллектив и решаются основные педагогические задачи.

Большой интерес и творческий стимул для детей — первые выступления. Даже с небольшой программой народных песен уже можно выступать на детсадовских и школьных утренниках и праздничных концертах. Это поможет детям наиболее полно раскрыть свои музыкальные и творческие способности, придаст им уверенности, станет полезной певческой практикой, разовьёт желание к дальнейшему освоению песенного фольклора.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Браз С. Л. Программа по вокалу для фольклорных отделений музыкальных школ. М., 2002.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. М., Просвещение, 1988.
3. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников. Учебное пособие. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. - М., 2004.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1995.
5. Традиционная культура и мир детства./ Сост.Н. Успенская. — Екатеринбург, 2008.
6. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. СПб., 2002.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Божья коровка. М., 2006.
2. Будем песни петь. Сост.Сорокин П. М., 1998.
3. Во горнице, во светлице. Вып. 2. Челябинск 2004
4. Гаврилов Ю. Обработки русских народных песен и песни Юрия Гаврилова. Щадринск, 1997.
5. Дубовик С. , Черкасова. Хоровод круглый год. Екатеринбург, 2007.
6. Жил был у бабушки серенький козлик. М., 2006.
7. Кисонька - мурлысонька. М., 2006.
8. Козырина Е.В. Педагогический репертуар для народного голоса. Ревда, 2006.
9. Кукушка, кукушка – серое брюшко. М.,Ж 2006.
- 10.Науменко Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
- 11.Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. Свердловск, 1956.
- 12.Шамина Л. В. Работа с самодеятельным народным хором. М., 1987.