

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»**

**г. Лесной
2022**

Принято на заседании педагогического совета МБУДО ДМШ «29» августа 2022 г. протокол № 3	Утверждаю: директор МБУДО ДМШ Красулина О.В. (подпись) дата утверждения 29.08.2022
--	--

Разработчик:

преподаватель МБУДО ДМШ высшей квалификационной категории по
классу ударных инструментов Колесников В.В.

Рецензент:

заместитель директора по УВР Хохрякова Е.А.

Учебный предмет «Специальность» Ударные инструменты

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушивания, исполнения концертных программ. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

В течение учебного года учащиеся выпускных классов 8 (9), выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа на ксилофоне и малом барабане, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Технические зачёты

В 1-х классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов отделения. Со 2 класса на зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или минорная гаммы на ксилофоне со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. В технический зачет включается проверка знаний терминологии, исполнение этюда или упражнения на малом барабане, а также чтение с листа ритмических рисунков на малом барабане.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования	Оценка
1	Прослушивание	декабрь	- ксилофон – 1 пьеса; - м. барабан – 1 пьеса	Зачёт – не зачёт
	Переводной зачет	май	2 произведения, одно из которых исполняется на малом барабане.	Оценка по 5 – ти бальной шкале

2	Технический зачет	декабрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение (м. барабан); - музыкальные термины	Зачёт – не зачёт
	Академический концерт	декабрь	2 произведения, одно из которых исполняется на м.	Оценка по 5 – ти бальной

			барабане.	шкале
	Технический зачет	март	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение (м. барабан); - чтение с листа ритмических рисунков (м. барабан)	Зачёт – не зачёт
	Переводной зачет	май	-2 пьесы – ксилофон; -1 пьеса-малый барабан.	Оценка по 5 – ти бальной шкале

3-4	Технический зачет	Ноябрь декабрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение (м. барабан); - музыкальные термины	Зачёт – не зачёт
	Академический концерт	декабрь	2 произведения, одно из которых исполняется на м. барабане.	Оценка по 5 – ти бальной шкале
	Технический зачет	март	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение (м. барабан); - чтение с листа ритмических рисунков (м. барабан)	Зачёт – не зачёт

	Переводной зачет	май	- 2 пьесы – ксилофон; - 1 пьеса – м. барабан.	Оценка по 5 – ти бальной шкале
--	------------------	-----	--	--------------------------------

5-7	Технический зачет	Ноябрь декабрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение (м. барабан); - музыкальные термины	Зачёт – не зачёт
	Академический концерт	декабрь	2 произведения, одно из которых исполняется на м. барабане.	Оценка по 5 – ти бальной шкале
	Технический зачет	март	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение (м. барабан); - чтение с листа; ритмических рисунков (м. барабан)	Зачёт – не зачёт
	Переводной зачет	май	-произведение крупной формы или 2 пьесы – ксилофон; - 1 пьеса – м. барабан.	Оценка по 5 – ти бальной шкале
8 (9)	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы	Оценка по 5 – ти бальной шкале

	Прослушивание	март	Оставшиеся произведения выпускной программы	Оценка по 5 – ти бальной шкале
	Прослушивание	апрель	Выпускная программа с целью	Оценка по 5 – ти
			проверки уровня готовности к итоговой аттестации	бальной шкале
	Выпускной экзамен	май	- произведение крупной формы (ксилофон); - пьеса (ксилофон или колокольчики); - этюд или пьеса (малый барабан).	Оценка по 5 – ти бальной шкале

1 класс Примерные программы переводного зачёта 1 вариант

Ксилофон

Кодай З. Детский танец №3 Малый

барабан

К. Кабалевский. Маленькое скерцо

2 вариант

Ксилофон

М. Глинка. Полька Малый

барабан

Барток Б. Менуэт.

Требования к технической подготовке учащихся

Ксилофон

В первом классе технический зачет не предусматривается. Обучающийся накапливает игровой опыт, получает начальные навыки игры на ксилофоне и малом барабане.

Гаммы

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) с 1 знаком в ключе. Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые (в две октавы).
- Упражнения в гаммах – по 2-4 звука на каждую ступень лада. Упражнения на развитие тремоло. **Арпеджио**
- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях.

Малый барабан

- Одиночные удары отдельно левой и правой рукой.
- «Двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением.
- Соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые: 2/4, 3/4, 4/4 - с акцентом на сильные доли такта). - Несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые). Этюд.

Музыкальные термины

ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.

Музыкальные темпы: Allegro, Moderato, Andante.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется группа инструментов, на которой вы обучаетесь? Почему она так называется?
2. Какие инструменты ударной группы вы знаете?
3. Назовите и покажите на клавиатуре ксилофона октавы.
4. В каких нотных ключах записывается музыкальное произведение для ксилофона?
5. Как записываются музыкальные произведения для малого барабана?
6. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
7. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
8. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
9. Какие музыкальные лады вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? 10. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
11. Что такое «мелодия»?
12. Что такое «аккомпанемент»?
13. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

14. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?

2 класс

Примерные программы переводного зачёта 1

вариант

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Кабалевский Д. Старинный танец **Малый**

барабан

Майкапар С. Маленький командир

2 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт

Косенко Е. Скерцино **Малый**

барабан

Кабалевский Д. Галоп

Требования для технического зачёта Ксилофон Гаммы

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) до 2 знаков в ключе. Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые (в две октавы).
- Упражнения в гаммах – по 2-4 звука на каждую ступень лада. Упражнения на развитие тремоло.

Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях. **Малый барабан**

- Простые «двойки» с ускорением и замедлением.
- Сложные «двойки» с «отдробком» в умеренном темпе.
- Исполнение длительностей нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в подвижном темпе.
- Нота с точкой (пунктирный ритм, триоли восьмыми нотами)
- Несложные ритмические упражнения (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). Этюд.

Музыкальные термины

ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo. Музыкальные темпы: Allegro, Moderato, Andante.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть простейший ритмический рисунок на малом барабане в пределах 8 тактов. Умение играть в характере произведения.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Назовите ключевые знаки этих тональностей.
2. Что значит название «ксилофон»? Почему инструмент так назван?
3. Назови шумовые ударные инструменты.
4. Назови звенящие ударные инструменты.
5. Назови инструменты с определенной высотой звука.
6. Что значит двойной удар?
7. Каким должно быть положение палочки при ударе на ксилофоне?
8. Какие жанры музыки ты знаешь?

3 класс Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Палиев Д. Тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-танец

2 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Шостакович Д. Гавот Малый

барабан

Прокофьев С. Прогулка

Требования для технического зачёта

Ксилофон Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 3 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые (в две октавы), начальные навыки игры «тремоло». Этюд.

Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях.

Малый барабан

- Сложные «двойки» с ускорением и замедлением. Дробь: четверть-дробь – четверть-удар.
- триоли восьмыми, шестнадцатыми длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сочетание триолей с дуолями.
- форшлаг из 1 и 2 нот, акценты (в нюансах *p* и *f*) - Этюд.

Музыкальные термины

ff, f, mf, mp, p, pp, crescendo, diminuendo.

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino

Акцент. Реприза.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа более сложных ритмов на малом барабане в коротких упражнениях (период): пунктирный ритм, четверть с точкой - шестнадцатая, сочетание различных длительностей. Умение видеть форшлаг из 1 ноты. Соблюдение динамики (*p* и *f*).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»?
2. Что такое «форшлаг»?
3. Что такое «легато»?
4. Какой исполнительский прием используется при игре легато?
5. Что такое «дробь»?

6. На каком инструменте исполняется прием «дробь»?
7. Что такое «триоль»?
8. Назовите авторов произведений, которые вы играете на ксилофоне.
9. Назовите авторов произведений, которые вы играете на малом барабане.

4 класс Примерные программы переводного экзамена ??
ЗАЧЕТА

1 вариант

Ксилофон

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Биберган В. Менуэт пиццикато Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-марш

2 вариант

Ксилофон

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Прокофьев С. Танец антильских девушек»

Малый барабан

Глазунов А. «Град»

Требования для технического зачёта

Ксилофон Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары, тремоло. Этюд.

Арпеджио

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении в пройденных тональностях. - D7.

Малый барабан

- «Двойки» с ускорением, переходом в дробь и возвращением к первоначальному темпу.
- Музыкальные размеры 3/8, 6/8.
- Нюансы F, mF, P, crescendo, diminuendo.

- форшлаг из 3 нот.
- соотношение триольного и дуольного ритма.
- Упражнения.
- развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).
- освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, ударной установке).

Музыкальные термины

ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа смешанных ритмов на малом барабане в упражнениях: четверть-дробь, четверть-удар, триоли восьмыми в простых размерах, сочетание дуолей и триолей. Умение видеть форшлаг из 1-2 нот. Соблюдение динамики (p и f).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назвать исполнительские приемы на ксилофоне.
2. Назвать исполнительские приемы на малом барабане.
3. Как исполняется нюанс «crescendo» на ксилофоне и малом барабане.
4. Как исполняется нюанс «diminuendo» на ксилофоне и малом барабане.
5. Для чего предназначены струны на малом барабане?

5 класс Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Ксилофон

Биберган В. Карусель

Рамо Ж. Тамбурин

Малый барабан

Шостакович Д. Полька-шарманка из Первой балетной сюиты

2 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт G-dur (ч.1)

Малый барабан

Палиев Д. Маленький том

Требования для технического зачета

Ксилофон Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары, тремоло. Этюд.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

Малый барабан -

дробь, форшлаг – 4 ноты, тридцать вторые ноты.

- музыкальные размеры 9/8, 12/8.
- «Дробь» в нюансах от «пиано» до «форте». Этюд.
- развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).
- освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, ударной установке).

Музыкальные термины

ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, più mosso, meno mosso.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа ритмов на малом барабане в упражнениях: соотношение различных длительностей, сочетание дуоли и триоли, дробь в размерах 3/8, 6/8. Умение исполнять форшлаг из 2-3 нот. Исполнение нарастания и убывания динамики.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных
знаний обучающихся**
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды палочек используются при игре на ксилофоне?
2. Этюды какого автора вы играете на малом барабане?
3. Какие упражнения развивают технику кистей рук?
4. Диапазон ксилофона (в октавах).
5. Диапазон колокольчиков (в октавах). 6. Что такое «ритм»?

**6 класс Примерные программы переводного зачёта 1
вариант**

Ксилофон

Дакен Л. «Кукушка»

Бом К. Непрерывное движение

Малый барабан

Шостакович Д. Полька-шарманка из Первой балетной сюиты

2 вариант

Ксилофон

ЗейцФ. Концерт №3 (ч.1)

Малый барабан

Палиев Д. Этюд № 4

Требования для технического зачета

Ксилофон Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 5 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары, тремоло. Этюд.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

Малый барабан

- «двойки» с переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.
- дробь в различных нюансах.
- освоение квинтоли, секстоли. Септоли.
- развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).
- приемы игры на тарелках, кастаньетах, большом барабане.

Музыкальные термины

ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, più mosso, meno mosso, stringendo.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа ритмов на малом барабане в упражнениях: соотношение различных длительностей, дробь тридцатьвторыми нотами, дуоли, триоли, квартоли в размерах 3/8, 6/8. Умение исполнять форшлаг из 2-3 нот. Соблюдение динамических нюансов. Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий (тарелки, большой барабан, треугольник, бубен).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какое место на малом барабане используют при игре «piano»?
2. Какое место на малом барабане используют при игре «forte»?
3. Назовите автора Школы игры на ударных инструментах.
4. Назовите жанры произведений, которые изучаете.
5. Что такое «ансамбль», «оркестр»? 6. Какое место в оркестре занимает группа ударных инструментов?

7 класс Примерные программы переводного зачёта 1 вариант

Ксилофон

Бах И.С. Шутка (из Сюиты № 2)

Мошковский М. Испанский танец Малый барабан

Анико, Бодо, Пассероне Пьеса № 1

2 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт a-moll

Малый барабан

Палиев Д. Этюд № 10

Требования для технического зачета Ксилофон Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 6 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары. Тремоло (легато, в нюансах). Этюд. - Хроматическая гамма.

Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

Малый барабан

- «двойки» с переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.
- дробь в различных нюансах.
- музыкальные размеры 5/4, 6/4.
- синкопы.
- освоение квинтоли, секстоли. Септоли.
- развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).
- приемы игры на тарелках, бубне, кастаньетах, колокольчики, большом барабане.

Музыкальные термины

ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа ритмов на малом барабане в упражнениях: соотношение различных длительностей, дробь в различных нюансах, квинтоли, секстоли, септоли. Умение исполнять форшлагги. Соблюдение динамических нюансов. Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий (тарелки, большой барабан, кастаньеты).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Вопросы по всему курсу обучения

8 класс Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Чайковский П. Русский танец из оперы «Евгений Онегин» **Малый барабан**

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант

Ксилофон

Бах И.С. Концерт а-moll (ч.1)

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Палиев Д. Этюд № 7

Требования к технической подготовке выпускников

Ксилофон Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 7 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары. Тремоло (легато, в нюансах). Этюд.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

Малый барабан

- музыкальные размеры 7/4, 9/4, 11/4.
- дробь в нюансах.
- синкопы.
- развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).
- приемы игры на тарелках, бубне, кастаньетах, колокольчики, большом барабане.

Музыкальные термины

ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, più mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.

Требования к навыку чтения с листа

Чтение с листа ритмов на малом барабане в упражнениях: соотношение различных длительностей, дробь в различных нюансах, квинтоли, секстоли, септоли. Умение исполнять форшлаги. Соблюдение динамических нюансов. Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий на инструментах ударной группы.

9 класс

Примерные программы экзамена (для поступления в ССУЗ) 1

вариант

Ксилофон

Мазас Г. Этюд № 23 (т. 1)

Бах И.С. Итальянский концерт (ч. 1)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Малый барабан

Палиев Д. Этюд № 3

2 вариант

Ксилофон

Мазас Г. Этюд № 45 (т.2)

Берио Ш. Концерт для скрипки № 9 (ч.1)

Шопен Ф. Вальс-минутка Малый
барабан

Палиев Д. Этюд № 7

Требования к технической подготовке выпускников

Ксилофон Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 7 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары. Тремоло (легато, в нюансах). Этюд.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

Малый барабан

- музыкальные размеры 7/4, 9/4, 11/4.
- дробь в нюансах.
- синкопы.
- развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).
- приемы игры на тарелках, бубне, кастаньетах, колокольчики, большом барабане.

Музыкальные термины

ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.