

Фонд оценочных средств

учебного предмета

«Слушание музыки»

дополнительных предпрофессиональных образовательных программ
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

«Струнные инструменты»

«Духовые и ударные инструменты»

«Народные инструменты»

«Хоровое пение»

2023 год

Принято на заседании педагогического совета МБУДО ДМШ «29» августа 2022 г. протокол № 3	Утверждаю: директор МБУДО ДМШ Красулина О.В. (подпись) дата утверждения 29.08.2022
---	--

Разработчик:
Кунгурцева Нина Александровна, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории

Рецензент:
заместитель директора по УВР Хохрякова Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
3. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
4. Типовые задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с содержанием «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации и с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;

Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;

Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164;

Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» 12.03.2012 № 162,

для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Слушание музыки» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данному учебному предмету.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

ФОС включает:

Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учебного предмета «Слушание музыки»; содержит:

краткое описание мероприятий, организующих текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации включает в себя время проведения, согласно плану работы отдела, вид формы контроля и систему оценки.

Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учебного предмета «Слушание музыки» раздел раскрывает: Объект оценивания - программные требования, предъявляемые к учащимся.

Предмет оценивания - подробное описание знаний, умений и навыков, демонстрируемых учащимися.

Метод оценивания - система и критерии оценки предмета оценивания. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

ФОС соответствует целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Полугодие	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации	
1 класс	1-е полугод. декабрь	Контрольный урок	
1 класс	2-е полугод. май	Контрольный урок	
2 класс	1-е полугод. декабрь	Контрольный урок	
2 класс	2-е полугод. май	Контрольный урок	
3 класс	1-е полугод. декабрь	Контрольный урок	
3 класс	2-е полугод. май		Промежуточная аттестация

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 класс

Контрольный урок. Декабрь		
Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Устный опрос Тестирование Викторина	- Владение терминологией по теме «Средства музыкальной выразительности», - Распознавание пройденных музыкальных произведений на слух, - Начальное умение выразить свои эмоциональные впечатления от прослушивания музыкальных произведений	Пятибалльная система. Критерии оценок: «5» - осмысленный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; узнаёт на слух все пройденные произведения «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
Контрольный урок. Май.		
Устный опрос Тестирование Викторина	- Владение материалом по теме «Музыкальные инструменты», - Определение тембров пройденных инструментов на слух, - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений, - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием музыкальных терминов, - Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения.	Пятибалльная система. Критерии оценок: «5» - осмысленный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; узнаёт на слух все пройденные произведения «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном

		материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
	2 класс Контрольный урок. Декабрь.	
Устный опрос Тестирование Викторина	- Знание материала по темам: «Инструменты симфонического оркестра», «Ансамбли и оркестры», «Строение музыкальной речи»; - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух; - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии; - Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента).	Пятибалльная система Критерии оценок: «5» -осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся, допускает некоторые ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений. «2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и в определении музыки на слух.
	2 класс Контрольный урок. Май.	
Устный опрос Тестирование Викторина	- Владение материалом по теме «Строение музыкальных произведений», «Музыкальные формы»; «Музыкальные жанры» _ Умение следовать вниманием за процессом развития в музыке; - Умение распознавать на слух и по	Пятибалльная система Критерии оценок: «5» -осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся, допускает некоторые

	нотам различные музыкальные формы: период, 2-хчастная форма, 3-хчастная форма, вариации, рондо, сонатная форма; - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух. - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии.	ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений. «2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и в определении музыки на слух.
--	--	---

3 класс

Контрольный урок. Декабрь.

Устный опрос Тестирование Викторина	- Знание материала по темам: «Жанры инструментальной музыки», «Жанры вокальной музыки»; - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух; - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии; - Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения.	Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся, допускает некоторые ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений. «2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и в определении музыки.
--	---	---

Устный опрос Тестирование Викторина	3 класс Контрольный урок. Май. - Знание материала по темам: «Жанры вокально-хоровой музыки», «Опера»; «Балет»; - Знание основных терминов музыкально – театральных жанров (либретто, увертюра, ария, ариозо, вариация, па-де-де, дивертисмент); -Знание сюжетов и основных номеров из оперы Глинки «Руслан и Людмила» и балетов Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух; - Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии.	Критерии оценок: «5» -осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся, допускает некоторые ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений. «2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и в определении музыки.
--	---	--

4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1 класс

Круг музыкальных произведений для прослушивания, распознавания на слух
и обсуждения (анализа)

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»,
«Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы»,
«Новая кукла», «Неаполитанская песенка», «Полька», «Баба Яга», «Игра в
лошадки»

Г.В.Свиридов «Военный марш», «Весна. Осень»

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Э.Григ «В пещере горного короля»

Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

С.С.Прокофьев «Петя и волк»

И.С. Бах Хоральная прелюдия, «Шутка»

Ж.Ф. Рамо «Курица», «Тамбурин»

Нигрино «Ричеркар»

Х.В.Глюк «Мелодия»

Д.Б.Кабалевский Рондо – токката для валторны

Арбан «Венецианский карнавал»

Монти «Чардаш»

Телеман Концерт для валторны

Троян «Романс лягушки»

Дворжак «Юмореска»

Круг вопросов определяется пройденными музыкальными произведениями и
содержанием учебного процесса. Например:

- Кто такой композитор? Назовите знакомые вам имена.
- Главное выразительное средство, «душа» музыки, это - ?
- Что такое темп? Назови быстрый и медленный темп.
- Окраска голоса музыкальных инструментов называется – ?
- Кто сочинил музыкальную сказку «Петя и волк»? Перечили героев.
- Какие инструменты входят в струнно - смычковое семейство?
- Какими средствами музыкальной выразительности пользовался Сен –Санс, создавая образы Слона, Антилоп, Черепах, Лебедя?
- Почему орган называют «королём музыкальных инструментов»?
- К какому семейству относится тромбон и почему? и др.

2 класс

Круг музыкальных произведений для прослушивания, распознавания на слух и обсуждения (анализа)

Й.Гайдн Квартет Ми бемоль мажор, 3 часть Менуэт; Соната для ф-но № 42 Соль мажор; Симфония № 83 «Курица», 1 часть; «Детская симфония»
В.А.Моцарт Квинтет Си бемоль мажор, 1 часть; «Турецкий марш»
И.С.Бах Менуэт и Шутка из Оркестровой сюиты си минор; Ария из Оркестровой сюиты Ре мажор
А.Вивальди Концерт для флейты с оркестром «Щегленок», 1 часть; Концерт для скрипки с оркестром «Зима» (все части)
Э.Григ «Ариетта», «Пер Гюнт» -1-я оркестровая сюита
Р.Шуман «Дед Мороз»
П.И.Чайковский «Детский альбом»
М.И.Глинка «Камаринская»
С.С.Прокофьев Симфония №1 «Классическая»
И.Я.Фробергер Сюита для клавесина ре минор
Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

Круг вопросов определяется пройденными музыкальными произведениями и содержанием учебного процесса. Например:

- Что такое оркестр? Какие разновидности вы знаете?
- Состав Камерного оркестра
- Для чего нужен дирижёр в оркестре?
- Какие разновидности ансамблей существуют?
- Назови основные элементы музыкальной речи
- Какие простые музыкальные формы ты знаешь, приведи пример
- Как называются части в форме рондо, в чём их отличие?
- Напиши и объясни форму вариаций
- Что такое жанр? Перечисли несколько музыкальных жанров
- Из каких старинных танцев состояли сюиты?
- Кто создал Симфонию, сколько в ней частей?
- Создателем какого жанра считают А.Вивальди? Приведи примеры его сочинений в этом жанре.

3 класс

Круг музыкальных произведений для прослушивания, распознавания на слух и обсуждения (анализа)

И.С.Бах «Французская сюита» до минор для клавира; «Кофейная кантата»; «Рождественская оратория» (отрывок); хорал из кантаты №147
А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Осень»
С.Рахманинов «Вокализ»
А.Пахмутова «Беловежская пуща»
А.Алябьев «Соловей»
Г.Свиридов «Зимняя дорога»
Ф.Шуберт «Лесной царь»
М.П.Мусоргский «Детская»
Д.Россини Дуэт кошек
Палестрина Мотет «На реках Вавилонских», « Kyrie eleison» из «Мессы папы Марчелло»
М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила»
П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Круг вопросов определяется пройденными музыкальными произведениями и содержанием учебного процесса. Например:

- Что такое сюита? Назови основные номера сюиты
- Каково строение концертов Антонио Вивальди?
- Что такое сонатный цикл? Назови основные характеристики частей
- Назови разделы сонатной формы, объясни их назначение
- Перечисли жанры вокальной музыки
- Что такое вокализ, песня, романс?
- Назови основные певческие голоса
- Перечисли известные хоровые жанры
- Какие разновидности кантат тебе знакомы?
- Назови музыкально – театральные жанры
- Чем отличаются опера и балет?
- Что такое либретто, увертюра, ария?
- Назови главных героев и их голоса из оперы «Руслан и Людмила»?
- Кто из персонажей этой оперы не имеет вокальной партии?
- Перечисли главных героев балета «Спящая красавица»
- На какие сюжеты написаны все балеты П.И.Чайковского?
- Что такое па-де-де, па-де- труа и па-де-катр?
- Что такое дивертисмент в балете?
- Как называют исполнителей в балете?
- Кто такой хореограф?