

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
Г. ЛЕСНОЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

дополнительной предпрофессиональной программы

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

2022 г.

Принято на заседании педагогического совета МБУДО ДМШ «29» августа 2022 г. протокол № 3	Утверждаю: директор МБУДО ДМШ Красулина О.В. (подпись) дата утверждения 29.08.2022
---	--

Разработчики:

преподаватель МБУДО ДМШ первой квалификационной категории Низовкина Е.С.

преподаватель МБУДО ДМШ высшей квалификационной категории Фомичева Л.П.

Рецензент:

заместитель директора по УВР Хохрякова Е.А.

Содержание

Пояснительная записка	4
Календарный график текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации	5
Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации	5
ПЕРВЫЙ КЛАСС	5
ВТОРОЙ КЛАСС.....	6
ТРЕТИЙ КЛАСС	7
ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС	8
ПЯТЫЙ КЛАСС	9
ШЕСТОЙ КЛАСС	10
СЕДЬМОЙ КЛАСС	11
ВОСЬМОЙ КЛАСС.....	12
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ДЕВЯТЫЙ КЛАСС.....	15

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ» разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает:

- Программные требования к зачетам, контрольным урокам
- Примерный репертуарный список
- Критерии оценки по каждому из данных видов работ

Мероприятия **текущего контроля** и **промежуточной аттестации** проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ», и реализуются в следующих формах:

- **Зачет**
- **Контрольный урок**
- **Итоговый зачет**
- **Отчетный концерт**

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе.

Мероприятия **итоговой аттестации** по учебному предмету «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки, приобретенные за время всего обучения в соответствии с программными требованиями. **Итоговая аттестация** предусматривает исполнение ряда музыкальных произведений или постановку вокально-хореографической композиции (на выбор преподавателя).

При проведении **текущего контроля** и **промежуточной аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЬНАЯ» система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Зачеты оцениваются по системе оценок «ЗАЧЕТ»/ «НЕЗАЧЕТ».

При проведении мероприятий **итоговой аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЬНАЯ»:

- «5» (отлично)
- «4» (хорошо)
- «3» (удовлетворительно)
- «2» (неудовлетворительно)

Календарный график текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

1 класс

Месяц	Форма контроля	Система оценки
декабрь	Контрольный урок	Зачет/незачет
март	Контрольный урок	Зачет/незачет
май	Итоговый зачет	Пятибалльная

2-7 класс

Месяц	Форма контроля	Система оценки
декабрь	Контрольный урок	Зачет/незачет
март	Контрольный урок	Пятибалльная
май	Отчетный концерт	Пятибалльная

8 класс

Месяц	Форма контроля	Система оценки
декабрь	Контрольный урок	Зачет/незачет
апрель-май	Зачет	Пятибалльная
май	Выпускной экзамен	Пятибалльная

Дополнительный год обучения. 9 класс

Месяц	Форма контроля	Система оценки
декабрь	Контрольный урок	Зачет/незачет
май	Отчетный концерт	Пятибалльная

Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию:

В конце **II полугодия** – итоговый зачет.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 попевки из видов детского фольклора (потешки, небылицы, считалки, игры). Зачет/незачет фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (3-4 четверть)

В середине **II полугодия** учащиеся в классном порядке сдают 1-2 песни. В конце **II полугодия** учащиеся сдают Итоговый зачет, на котором исполняются произведения, изученные за учебный год. Оценка за итоговый зачет фиксируется в дневнике учащегося.

Примерный репертуарный список Итогового зачета:

1. «Скок, скок, поскок» - потешка
2. «Как у нашей Ниночки» - потешка
3. «Сидит, сидит Яша» - игровая песня
4. «Как у бабушки козел» - шуточная песня

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Учащийся владеет правильной певческой установкой. Умеет брать дыхание бесшумно, незаметно. Умеет удерживать дыхание до конца музыкальной фразы. Поет естественным звуком, близким к разговорному. Прислушивается к другим участникам ансамбля, подстраивает свой голос к общему звучанию. При исполнении достигнуты текстовая и ритмическая точность, переданы характер и образ исполняемых произведений.
4 балла «хорошо»	Ученик демонстрирует первоначальные навыки правильной певческой установки, работы с дыханием. Возможные недостатки в организации певческой установки, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. В допустимых пределах имеют место некоторые ритмические и текстовые несоответствия.
3 балла «удовлетворительно»	Изъяны в постановке дыхания имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Посредственное качество освоения звукоизвлечения. Неуверенное знание текста, ритмические несоответствия, плохая дикция.
2 балла «неудовлетворительно»	Существенные недостатки в постановке и организации певческого аппарата. Очень слабое знание поэтического текста, слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Ученик с большими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют ансамблевое взаимодействие, а также волевые усилия и мотивация к обучению в целом.

ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию:

В конце **II полугодия** – Отчетный концерт.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 песни или попевки из календарного, детского, игрового фольклора. Зачет/незачет фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (3-4 четверть)

В середине **II полугодия** учащиеся в классном порядке сдают 1-2 разнохарактерные песни на оценку. В конце **II полугодия** учащиеся принимают участие в Отчетном концерте, на котором

исполняются подготовленные произведения. Оценка за Отчетный концерт фиксируется в дневнике учащегося.

Примерный репертуарный список Отчетного концерта:

1. «Осень не браните» - осенняя попевка
2. «Зазимка» - календарная песня
3. «Поехал наш батюшка на базар» - шуточная песня
4. «По улице, улице» - хороводная песня

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Учащийся владеет правильной певческой установкой. Умеет брать дыхание перед началом пения, между фразами. Знает несколько дикционных упражнений, распевается с сопровождением (аккомпанементом). Умеет выстраивать унисонное звучание. Доносит до слушателя исполняемое произведение, его характер, текст, эмоциональный образ.
4 балла «хорошо»	Ученик демонстрирует первоначальные навыки правильной певческой установки, работы с дыханием. Присутствуют небольшие недостатки в организации певческого дыхания. Имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилизованных и ансамблевых.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание нотного и поэтического текста. Посредственный уровень владения звуковедением. Очевидны недостатки звуковедения, закрепошенность артикуляционного аппарата. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 балла «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, вялое звукоизвлечение, плохая дикция. Ученик не стремится петь выразительно, забывает текст. Берет дыхание в неправильном месте. Отсутствует ансамблевое взаимодействие, а также волевые усилия и мотивация к обучению в целом.

ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию:

В конце **II полугодия** – Отчетный концерт.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 песни или попевки из календарного, детского, игрового фольклора, частушек, музыкальных игр. Зачет/незачет фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (3-4 четверть)

В середине **II полугодия** учащиеся в классном порядке сдают 1-2 разнохарактерные песни на оценку. В конце **II полугодия** учащиеся принимают участие в Отчетном концерте, на котором исполняются подготовленные произведения. Оценка за Отчетный концерт фиксируется в дневнике учащегося.

Примерный репертуарный список Отчетного концерта:

1. «В сыром бору тропина» - песня-канон
2. «Как летела пава» - колыдка

3. «Во горнице во новой» - плясовая песня
4. «На ком кудрюшки» - величальная песня

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Учащийся умеет применять навыки работы над дыханием на практике, знает упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Владеет начальными вокально-хоровыми навыками, знает такие понятия, как «пение на высокой позиции», комплексно осваивает музыкально-песенный материал (включение в исполнение песен элементов хореографии, шумовых инструментов и т.д.)
4 балла «хорошо»	Присутствуют незначительные недостатки в использовании певческого аппарата и певческой постановки, которые достаточно легко поддаются устранению. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой. Знает ряд скороговорок, умеет петь без сопровождения, устойчиво владеет певческой интонацией.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенно держит свою партию в ансамблевом исполнении, допускает ошибки при произнесении текста, имеет недостатки с чистотой интонации, а также звукообразовании. Не соответствует характеру исполнения, допускает ритмические неточности.
2 балла «неудовлетворительно»	Учащийся с большим трудом исполняет произведение от начала до конца, допускает много неточностей, не формирует высоко-позиционный звук, слабо владеет навыками чистого интонирования. У ученика отсутствует мотивация к обучению в целом.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию:

В конце **II полугодия** – Отчетный концерт.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 плясовые, хороводные, шуточные, календарные песни на оценку. Зачет/незачет фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (3-4 четверть)

В середине **II полугодия** учащиеся в классном порядке сдают 1-2 разнохарактерные песни на оценку. В конце **II полугодия** учащиеся принимают участие в Отчетном концерте, на котором исполняются подготовленные произведения. Оценка за Отчетный концерт фиксируется в дневнике учащегося.

Примерный репертуарный список Отчетного концерта:

1. «Ой, вы святки» - обрядовая песня
2. «Уж ты, зимушка-сударушка» - хороводная песня
3. «Ох, масленица-обманщица!» - масленичная песня
4. «Теремок» - музыкальная сказка

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Учащийся поет свободным звуком, на хорошей «опоре», знает простейшие вокальные упражнения на развитие дикции и дыхания, использует разные виды атаки звука. Умеет исполнять произведение с эпизодическим двухголосием, знает особенности Уральской манеры исполнения, применяет на практике хореографические знания, умения и навыки.
4 балла «хорошо»	Присутствуют хорошее, крепкое исполнение произведений, но допущены незначительные ошибки интонирования. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой. Активно участвует в постановках народных праздников, обрядов, концертной деятельности.
3 балла «удовлетворительно»	Не проявляет интерес к освоению учебной программы, не справляется с исполнением двухголосия, не знает особенности Уральского диалекта. Допускает ошибки при произнесении текста, имеет недостатки с чистотой интонации.
2 балла «неудовлетворительно»	У учащегося отсутствует интерес к обучению, при исполнении песен допускает много неточностей, путается в поэтическом тексте, не знает простейших дикционных упражнений.

ПЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию:

В конце **II полугодия** – Отчетный концерт.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 2 игровые, шуточные, хороводные, величальные песни. Зачет/незачет фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (3-4 четверть)

В середине **II полугодия** учащиеся в классном порядке сдают 2 разнохарактерные песни на оценку. В конце **II полугодия** учащиеся принимают участие в Отчетном концерте, на котором исполняются подготовленные произведения. Оценка за Отчетный концерт фиксируется в дневнике учащегося.

Примерный репертуарный список Отчетного концерта:

1. «Вдоль по улице» - хороводная песня Свердловской области
2. «Вядерочки» - плясовая песня Оренбургской области
3. «Анютини глазки» - игровая песня
4. «Свет Марьюшка весела» - величальная песня Московской области
5. «Завивайся, березка» - троицкая песня
6. «Ой, кумушки-голубушки» - плясовая песня

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Учащийся свободно пользуется певческим дыханием, поет высоко-позиционным, естественно-близким к разговорной речи звуком, чисто и разборчиво произносит текст в разных темпах, активно развивает навыки чтения нот с листа, уверенно держит партию в ансамблевых произведениях, работает с манерой поведения на сцене в соответствии с жанром исполняемой песни.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Присутствует небольшое количество случайных, почти незаметных неточностей исполнения. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой. Активно участвует в школьных, городских мероприятиях, а также конкурсах и фестивалях.
3 балла «удовлетворительно»	Музыкальный текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические навыки, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, недостаточность художественного мышления, отсутствие должного слухового контроля.
2 балла «неудовлетворительно»	Исполнение без особого стремления петь выразительно, доносить характер песни. При исполнении присутствует фальшивая интонация, отсутствует активная дикция. Учащийся с трудом исполняет произведения от начала и до конца.

ШЕСТОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию:

В конце **II полугодия** – Отчетный концерт.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 2 лирические, хороводные, игровые, шуточные, протяжные песни. Зачет/незачет фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (3-4 четверть)

В середине **II полугодия** учащиеся в классном порядке сдают 2 разнохарактерные песни на оценку. В конце **II полугодия** учащиеся принимают участие в Отчетном концерте, на котором исполняются подготовленные произведения. Оценка за Отчетный концерт фиксируется в дневнике учащегося.

Примерный репертуарный список Отчетного концерта:

1. «Ой, на горке калина» - казачья плясовая песня
2. «Выходили красны девицы» - хороводная песня
3. «Ой, Катенька» - кадрильная песня Курганской области
4. «Чеботуха» - Уральские частушки
5. «Ехали солдаты» - протяжная песня
6. «Рощица зеленая» - хороводная песня

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Учащийся свободно владеет навыками правильного певческого дыхания, мягкой атакой звука, высоко-позиционной манерой исполнения произведений. Активно использует не только грудное резонирование, но и головное. Уверенно владеет навыками пения двухголосия с эпизодическим трехголосием, а также пением «a'capella». Дополняет багаж знаний о жанровой классификации народных песен, умеет ориентироваться в сценическом пространстве.
4 балла «хорошо»	Учащийся демонстрирует хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-смысловым осмыслением песни. Обладает мягкой манерой исполнения. Присутствует небольшое количество случайных, почти незаметных неточностей в произношении текста и ритме. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Исполнение не соответствует характеру музыки, темпам, допущены ритмические неточности. Отсутствует навык головного резонирования, исполнение песни в достаточно узком певческом диапазоне, форсированным звуком. Учащийся не умеет применять на практике простейшие хореографические знания.
2 балла «неудовлетворительно»	Музыкальный текст исполнен с большим количеством разнообразных ошибок, у учащегося отсутствует ансамблевое взаимодействие. У ученика отсутствует мотивация для участия в концертах, конкурсах и фестивалях.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию:

В конце **II полугодия** – Отчетный концерт.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 2 разнохарактерные песни (календарные, бытовые, хороводные, шуточные, плясовые, лирические, протяжные, а также авторские песни или песни в обработке композиторов). Зачет/незачет фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (3-4 четверть)

В середине **II полугодия** учащиеся в классном порядке сдают 2 разнохарактерные песни на оценку. В конце **II полугодия** учащиеся принимают участие в Отчетном концерте, на котором исполняются подготовленные произведения. Оценка за Отчетный концерт фиксируется в дневнике учащегося.

Примерный репертуарный список Отчетного концерта:

1. «Да у нас ноне белый день» - русская народная песня в обр. В. Виноградова
2. «Ой, ты купчик» - плясовая песня Курганской области
3. «Соловей мой, соловьюшка» - лирическая песня Курской области
4. «Тимоня» - частушки Воронежской области
5. «На горе лужок» - хороводная песня в обр. Л. Шутовой

6. «Шкатулка» - муз. В. Бражкина, сл. народные

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Учащийся обладает хорошим опорным звучанием, навыками цепного дыхания. Понимает и знает стилистические особенности и образное содержание исполняемых произведений. Легко совмещает грудное и головное резонирование. Устойчиво исполняет свою вокальную партию, свободно владеет навыками трехголосного пения. Знает и закрепляет исполнительские приемы в работе над репертуаром (подголоски, гукание, возгласы и т.д.), знает и расширяет свой кругозор в области региональных стилистических особенностей исполнения музыкального материала.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание поэтического текста и музыкального материала. Присутствует небольшое количество случайных, почти незаметных неточностей исполнения. Учащийся осмысляет образ и эмоциональную составляющую исполняемого произведения. Обладает мягкой манерой исполнения. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	При исполнении песни допущено достаточно много технических ошибок, присутствует зажатость в звуке. Допущены ритмические и стилистические неточности.
2 балла «неудовлетворительно»	Учащийся не владеет навыками ансамблевого пения, не умеет эмоционально «доносить» до слушателя исполняемое произведение. В работе над песенным материалом не умеет держать свою партию, присутствует фальшивая интонация, бездыханность в исполнении песни.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и итоговую аттестацию:

В конце **I полугодия** - **промежуточная аттестация: контрольный урок.**

В конце **II полугодия** – **промежуточная аттестация: Зачет.**

Итоговая аттестация в форме **Выпускного экзамена.**

Выпускная программа состоит из двух разнохарактерных произведений на выбор преподавателя.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 2 разнохарактерные песни (частушки, русские народные песни, плясовые, хороводные, протяжные, лирические) песни. Зачет/незачет фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (3-4 четверть)

В середине **II полугодия** учащиеся своему преподавателю в классном порядке сдают зачет, на котором исполняют 2 разнохарактерные песни выпускной программы на оценку. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Учащийся уверенно знает авторский текст, понимает стилистические особенности исполнения данного произведения. Обладает хорошей кантиленой в звуке, применяет в пении разнообразные исполнительские приемы: мелизмы, глиссандо. Свободно использует нюансировку в исполнении (piano, forte, sp, crescendo, diminuendo). Умеет самостоятельно ориентироваться в выборе и обсуждении музыкального материала. На практике свободно работает над синкретизмом фольклорного музицирования: соединение танца, пения, игры на музыкальных инструментах.
4 балла «хорошо»	Присутствуют незначительные ошибки, которые поддаются корректировке. Учащийся осмысляет образ и эмоциональную составляющую исполняемого произведения. Обладает мягкой манерой исполнения. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой, а также активно участвует в фестивалях и концертах.
3 балла «удовлетворительно»	При исполнении песни не уверенно знает поэтический текст, музыкальный материал. Учащимся допущено достаточно много технических ошибок. Отсутствует интонационная выразительность, образное осмысление.
2 балла «неудовлетворительно»	Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Не имеет представления о региональных и стилистических особенностях исполняемой песни. Присутствует зажатость в теле, плохая дикция, фальшивое интонирование.

В конце 4 четверти проходит **Выпускной экзамен** – в форме академического концерта.

Учащийся исполняет выпускную программу. Оценка фиксируется в экзаменационном листе.

Примерные программы выпускного экзамена:

1. «Закатилось красно солнышко» - лирическая песня Новосибирской области
2. «У нас на Урале» - муз. В. Лаптева, сл. И. Новосельского
3. «Во зеленом во бору» - северная скоморошина
4. «Травка шелковистая» - муз. Г. Гранкина, сл. В. Горзенкова

На выпускном экзамене по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» выпускник должен:

- 1) исполнить наизусть два разнохарактерных произведения в составе ансамбля;
- 2) продемонстрировать знание профессиональной терминологии в форме устного опроса (5-6 терминов);
- 3) продемонстрировать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры в форме устного опроса (1-2 вопроса)

Рекомендуемый список музыкальных терминов

Редуцированное пение	открытое, зычное пение.
Унисон	одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Дикция	четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.
Диалект	разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной географической территорией.
Цепное дыхание	неодновременное взятие дыхания с исполнителями, стоящими справа и слева, благодаря чему достигается непрерывное звучание ансамбля в течение продолжительного времени.
Канон	музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну мелодию, но каждый последующий опаздывает на определенное количество долей.
Унисон	одновременное звучание двух или нескольких голосов на одинаковой высоте.
Певческое дыхание	нижнее диафрагмальное дыхание, вдох через нос, плечи на месте, работает диафрагма.
Гуканье	голосовые выносы, имитирующие пение птиц, характерные для южных календарных песен весенне-летнего цикла.

Музыкальные термины:

forte (форте) – громко, в полную силу

piano (пиано) – тихо

mezzo-forte (меццо форте) – умеренно громко

mezzo-piano (меццо-пиано) – умеренно тихо

allegro (аллегро) – скоро

moderato (модерато) – умеренно

andante (анданте) – не спеша

lento (ленто) – медленно

crescendo (крецендо) – постепенное увеличение силы звука

diminuendo (диминуэндо) – постепенное уменьшение силы звука

cantabile (кантабиле) – певуче

poco a poco (поко а поко) – мало-помалу

ritenuto (ритенуто) – замедление темпа

morendo (морендо) – замирая, затихая

Примерный перечень вопросов для определения кругозора в области музыкального искусства и культуры:

1. Рассказать о произведении, которое ты исполняешь.
2. Перечислить народные музыкальные и шумовые инструменты.
3. Перечислить профессиональные народно-певческие коллективы, а также известных сольных исполнителей народного жанра.
4. Назвать наиболее известные учреждения культуры и концертные площадки городов России (оперные и драматические театры, концертные залы и т.д.).
5. Рассказать о жанрах детского фольклора.
6. Рассказать об обрядовых праздниках календарного цикла.
7. Перечислить наиболее известных Уральских композиторов, а также композиторов России, пишущих в жанре народной песни.
8. Перечислить виды музыкальной формы и рассказать, какая музыкальная форма наиболее характерна для исполнителей народно-хорового жанра.

Критерии оценки выпускного экзамена:

5 баллов «отлично»	Учащийся уверенно доносит авторский текст, понимает стилистические особенности исполнения данного произведения. Знает профессиональные народно-певческие коллективы, известных сольных исполнителей. Владеет знаниями, умениями и навыками вокально-хоровой работы, в совершенстве владеет певческим дыханием, знанием системы дыхательной гимнастики по А. Н. Стрельниковой, свободно поет без сопровождения. Умеет ориентироваться в регистровых соединениях, знает понятие «микст». Имеет широкий кругозор в области народно-песенного искусства (жанры, виды, особенности исполнения, стилистические особенности). Выразительно исполняет репертуар, умеет раскрывать эмоционально-образную составляющую песни. Может перечислить наиболее известных Уральских композиторов, а также композиторов России, пишущих в жанре народной песни.
4 балла «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение программы, с художественным образом, но допущены небольшие ошибки в тексте. Присутствуют незначительные неточности интонирования. Обладает мягкой манерой исполнения, умеет применять знания, умения и навыки на практике. Свободно владеет хореографией. Умеет эмоционально передать и раскрыть суть произведения.
3 балла «удовлетворительно»	У учащегося маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные остановки и ошибки при исполнении. Учащийся не владеет знаниями жанров, видов русского народно-песенного искусства.
2 балла «неудовлетворительно»	Учащийся допускает колоссальное количество ошибок, не умеет чисто интонировать, не владеет навыками ансамблевого пения, при пении форсирует звук. У ученика отсутствует широкий кругозор знаний. При пении видно посредственное отношение к исполнению песни.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме:

в конце I полугодия – промежуточная аттестация: Контрольный урок. Учащийся в классном порядке демонстрирует исполнение 1 произведения из итоговой программы.

во II полугодии – зачет в форме Отчетного концерта, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения, подготовленных в течение учебного года.

Примерный репертуарный список Отчетного концерта:

1. «Ой, вы горы» - Уральская проголосная песня
2. «Молодка, молодка» - плясовая песня Оренбургской области
3. «Уральская зима» - муз. Е. Щекалева, сл. В. Кострова
4. «Ой, сад во дворе» - плясовая песня Челябинской области
5. «Не ходи, бел кудреватый» - народная песня Свердловской области
6. «Катились два яблочка» - свадебная величальная песня Свердловской области

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	У учащегося сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству. Произведения исполнены в соответствии с программными требованиями. Учащийся демонстрирует хорошее, яркое исполнение песни, знает профессиональную терминологию. Обладает хорошим опорным звучанием, мягким звуком, умеет применять на практике разнообразные динамические особенности, а также активно развивает импровизационность движения голоса.
4 балла «хорошо»	Учащийся осмысляет образ и эмоциональную составляющую исполняемого произведения. Песня исполнена достойно, но с незначительным количеством допущенных ошибок. Учащийся устойчиво исполняет свои вокальные партии, свободно владеет навыками трехголосного пения.
3 балла «удовлетворительно»	У учащегося с трудом получается осмыслить эмоциональную составляющую произведения, присутствует бездыханность в пении, фальшивая интонация. Рыхлый певческий аппарат, в ансамблевом строе не может держать свою мелодическую линию.
2 балла «неудовлетворительно»	Учащийся не знает основных исполнительских и стилистических приемов, а также региональные стилистические особенности исполнения музыкального материала. Не обладает хорошей дикцией, четкой артикуляцией. У ученика отсутствует желание активно участвовать в различных мероприятиях разного уровня.