

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

К программе учебного предмета

**«Специальность» (балалайка)**

Наименование учебного предмета

ПО.01.УП.01.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительной  
предпрофессиональной программе в области музыкального  
искусства

«Народные инструменты»

Разработчик: Роментова И.Е. – преподаватель первой квалификационной категории по классу балалайки, домры.

Лесной 2022 г.

## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (балалайка) (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примеры программ для академических концертов, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (домра), и реализуются в следующих формах:

- а) контрольный урок в виде прослушивания;
- б) технический зачет;
- в) академический концерт.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (балалайка) проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена, который проходит в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – незачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3

(«удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности, оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибальная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками « + » и « - » не допускается.

## **Срок обучения – 8 (9) лет 1 класс**

### **Формы промежуточной аттестации**

Успеваемость ученика проверяется в 1 и 2 полугодии.

В 1 полугодии проводится контрольное прослушивание в классе, без оценки.

Во 2 полугодии проводится прослушивание на сцене, без оценки. При переходе во второй класс на прослушивании учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

### **Примеры программ для прослушивания:**

- I     Е.Тиличеева «Кукушка»  
      У.Н.П. «Ой, звоны звонят» в обр. В.Кирейко
  
- II    А.Филиппенко «Скакалочка»  
      Р.Н.П. «Из-под дуба, из-под вяза» в обр. П.Чекалова
  
- III   Р.Н.П. «По малину в сад пойдём» в обр. А.Филиппенко  
      Т.Захарьина «Маленький вальс»

## **2 класс.**

### **Формы промежуточной аттестации**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический

концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

**Технический зачет** – 1 гамма, этюд, фрагмент музыкального произведения для развития беглости пальцев

### **Формы промежуточной аттестации**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

**Технический зачет** – 2 гаммы, этюд.

### **Примерный перечень произведений к зачету:**

- I В.Глейхман «Этюд A-dur»  
Гамма G-dur:  
- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;  
- триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.
- II Т.Захарьина «Этюд h-moll»  
Гамма e-moll (мелодический):  
- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;  
- триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
--------	----------

Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>• Хорошая координация рук</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> </ul>
	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки (некоторые неточности в приемах игры: удар, тремоло)</li> </ul> <p>Недостаточно хороший контакт с инструментом</p>
Незачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **Академический концерт**

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

### **Критерии оценки академического концерта:**

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно</li> <li>• выполнение всех требований по организации игрового аппарата</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика</li> <li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• динамическое однообразие</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## **Примеры программ для академического концерта:**

- I Р.Н.П. «Как при лужку» в обр. Т.Сотниковой  
Г.Горелова «Вдали бежит зелёный поезд»  
В.Панин «Заводная игрушка»
- II Ж.Б.Люли «Песенка»  
Р.Н.П. «Земелюшка - чернозём» в обр. А.Лядова  
А.Иванов «Полька»
- III И.С.Бах «Менуэт»  
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» в обр. А.Вьетана  
Л.Книппер «Полюшко-поле»

### **3 класс**

#### **Формы промежуточной аттестации**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

**Технический зачет** – 2 гаммы, этюд, Знание музыкальных терминов.

#### **Примерный перечень произведений к зачету:**

- I О.Нечаева «Этюд A-dur»  
Гамма G-dur, (арпеджио и аккорды) в одну октаву.  
Ритмика:  
- дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени; - триоли, квартоли и квинтоли двойным пиццикато по гамме;  
Штрихи: non legato, staccato, legato.  
Хроматическая однооктавная гамма от «ми» квартолями и триолями.

- II В.Глейхман «Этюд A-dur»  
 Гамма a-moll (мелодический).  
 Ритмика:  
 - дуоли двойным пиццикато;  
 - триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени; - триоли, квартоли и квинтоли двойным пиццикато по гамме.  
 Штрихи: non legato, staccato, legato.  
 Хроматическая однооктавная гамма от «ля» квартолями и триолями.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно

### Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li> <li>• Правильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае</li> </ul>

	<p>остановки – умение продолжить и закончить произведение</p>
	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метроритма</li> <li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li> <li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li> <li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li> <li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение</li> </ul>
Незачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грубое нарушение ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов</li> <li>• Грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>• Невыразительное, неяркое исполнение</li> <li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение</li> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### Академический концерт

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

### Критерии оценки академического концерта:

Оценка	Критерии
--------	----------

<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• отсутствие звукового баланса, темповая неустойчивость</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **Примеры программ для академического концерта:**

- I     Б.Дварионас «Прелюдия»  
Р.Н.П. «Как под яблонькой» в обр. П.Нечепоренко  
А.Жилинский «Детская полька»
- II    К.Мясков «Грустная песенка»  
Д.Кабалевский «Барабанщик»  
Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

- III Р.Н.П. «Степь, да степь кругом» в обр. Д.Голубева  
Д.Кабалевский «Полька»  
В.Андреев Вальс «Бабочка»

#### 4 класс

### Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

**Технический зачет** – 2 гаммы, этюд, Знание музыкальных терминов.

### Примерный перечень произведений к зачету:

- I А.Гедике «Этюд G-dur»  
Двухоктавная гамма E-dur, арпеджио и аккорды.  
Ритмика:  
- дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени; - триоли, квартоли, квинтоли и секстоли двойным пиццикато по гамме.  
Штрихи: non legato, staccato, legato.  
Хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8.  
Гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8.
- II Г.Вольфарт «Этюд D-dur»  
Двухоктавная гамма e-moll, арпеджио и аккорды.  
Ритмика:  
- дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени; - триоли, квартоли, квинтоли и секстоли двойным пиццикато по гамме;  
Штрихи: non legato, staccato, legato.  
Хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8.  
Гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевлённо
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuend</i>	<i>диминуэнд</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>o</i>	<i>o</i>	
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>f f –</i>	<i>Фортиссим</i>	очень громко
<i>fortissimo</i>	<i>o</i>	
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mosso</i>		
<i>mf</i>	<i>меццо</i>	не очень громко
	<i>форте</i>	
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо</i>	не очень тихо
	<i>пиано</i>	
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>poco</i>		
<i>pp</i>	<i>пианиссим</i>	очень тихо
	<i>o</i>	
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

## Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии
<b>Зачет</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Точное исполнение ритмического рисунка</li><li>• Правильные приемы исполнения штрихов, Умение выдержать единый темп до конца произведения</li><li>• Осмысленная фразировка</li><li>• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li></ul> <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метроритма произведения</li><li>• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов</li><li>• Частичные отклонения в темпе</li><li>• Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении</li><li>• Единичные ошибки в аппликатуре</li><li>• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение</li><li>• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1- 3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение</li></ul>
<b>Незачет</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Грубое нарушение ритмического рисунка, метроритмической основы произведения</li><li>• Неверные приемы исполнения штрихов</li><li>• Темповые качания в произведении. Грубые нарушения в аппликатуре</li><li>• Невыразительное, неяркое исполнение</li><li>• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>
--	---

### Академический концерт

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

#### *Критерии оценки академического концерта:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно яркий контраст <math>f</math>, <math>p</math></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3</b> («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• отсутствие звукового баланса</li> </ul>
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### Примеры программ для академического концерта:

- I У.Н.П. «Ой, що ж то за шум» в обр. А.Шольца  
В.Андреев Вальс «Грёзы»  
Г.Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы»
- II И.Гайдн «Менуэт»  
Е.Жилле «Концертное пиццикато»  
Р.Н.П. «Ах, вы сени» в обр. В.Котельникова
- III Р.Н.П. «Полно-те, ребята» в обр. М.Красева  
В.Андреев Вальс «Искорки»  
Д.Кабалевкий «Полька»

### 5 класс

#### Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

**Технический зачет** – 3 гаммы, этюд, Знание музыкальных терминов.

### **Примерный перечень произведений к зачету:**

I Г.Вольфарт «Этюд F-dur»  
Двухоктавная гамма Fis-dur, арпеджио и аккорды.  
Ритмика:  
- дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени; - триоли, квартоли, квинтоли и секстоли двойным пиццикато по гамме.  
Штрихи: non legato, staccato, legato.  
Хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8,9,12.  
Гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8 и сложными (1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 2-4, 2-6, 4-8).

II А.Шалов «Этюд e-moll»  
Двухоктавная гамма fis-moll, арпеджио и аккорды.  
Ритмика:  
- дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени; - триоли, квартоли, квинтоли и секстоли двойным пиццикато по гамме.  
Штрихи: non legato, staccato, legato.  
Хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8,9,12.  
Гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8 и сложными (1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 2-4, 2-6, 4-8).

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно

<i>Crescendo</i>	<i>Крециендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuend</i>	<i>димиуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>o</i>	<i>o</i>	
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>Фортиссим</i>	очень громко
<i>o</i>	<i>o</i>	
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно

### **Критерии оценки зачёта:**

Оценка	Критерии
<b>Зачет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>Хорошая координация рук</li> <li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>Безусловное знание терминов</li> <li>Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>
	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>Не очень уверенное знание терминов</li> </ul>
<b>Незачет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Плохая координация рук</li> <li>Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>Нечеткое понимание терминологии</li> <li>Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Академический концерт

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

### *Критерии оценки академического концерта:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li></ul>

<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• отсутствие звукового баланса</li> </ul>
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **Примеры программ для академического концерта:**

- I     Е.Дербенко «Зимнее интермеццо»  
       А.Андреев «Мазурка №3»  
       Р.Н.П. «Чижик-пыжик» в обр. И.Тамарина
- II     Н.Фомин «Овернский танец» в обр. Б.Трояновского  
       Чешская песня «Птичка полевая» в обр. В.Глейхмана  
       А.Якимов «Весёлый чарльстон»
- III    Л.Бетховен «Контрданс»  
       Р.Н.П. «Я с комариком плясала» в обр. А.Дорожкина  
       М.Глинка «Чувство»

### **6 класс**

#### **Формы промежуточной аттестации**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

**Технический зачет** – 3 гаммы, этюд, Знание музыкальных терминов.

#### **Примерный перечень произведений к зачету:**

I Н. Чайкин «Этюд d-moll»  
 Двухоктавная гамма F-dur, арпеджио и аккорды.  
 Ритмика:  
 - дуоли двойным пиццикато;  
 - триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени; - триоли, квартоли, квинтоли и секстоли двойным пиццикато по гамме.  
 Штрихи: non legato, staccato, legato.  
 Хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8,9,12.  
 Гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8 и сложными ритмами (1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 2-4, 2-6, 4-8).  
 Тремоло штрихами: marcato, detache, sforzando.

II А. Шалов «Этюд - тарантелла»  
 Двухоктавная гамма f-moll, арпеджио и аккорды.  
 Ритмика:  
 - дуоли двойным пиццикато;  
 - триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени; - триоли, квартоли, квинтоли и секстоли двойным пиццикато по гамме.  
 Штрихи: non legato, staccato, legato.  
 Хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8,9,12.  
 Гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8 и сложными ритмами (1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 2-4, 2-6, 4-8).  
 Тремоло штрихами: marcato, detache, sforzando.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>ададжио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбуждённо
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением

<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>o</i>		
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

### Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>Хорошая координация рук</li> <li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>Безусловное знание терминов</li> </ul>
	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>Не очень уверенное знание терминов</li> </ul>

<b>Незачет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>
----------------	--

### **Академический концерт**

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

### **Критерии оценки академического концерта:**

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>

<b>3</b> («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• отсутствие звукового баланса</li> </ul>
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### Примеры программ для академического концерта:

- I А. Вивальди Концерт «А-dur», 1ч.  
 Р.Н.П. «Ах, вечер, весёлый наш вечер» в обр. Б. Трояновского  
 П. Прадо «Румба»
- II Д. Чимароза «Соната №7»  
 А. Джойс «Старинный вальс»  
 Р.Н.Т. «Барыня» в обр. Ю. Соловьёва и В. Толмачёва
- III Р.Н.П. «На улице дождик» в обр. В. Конова  
 И. Тамарин «Веретено»  
 Японская мелодия «Лунная ночь» в обр. Е. Авксентьева

### 7 класс

### Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

**Технический зачет** – 4 гаммы, этюд, Знание музыкальных терминов.

### Примерный перечень произведений к зачету:

- I Г. Лемуан «Этюд e-moll»

Двухоктавная гамма E-dur, арпеджио и аккорды.

Ритмика:

- дуоли двойным пиццикато;

- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени; - триоли, квартоли, квинтоли и секстоли двойным пиццикато по гамме.

Штрихи: non legato, staccato, legato.

Хроматическая двухоктавная гамма от «фа» с ритмами 3,4,6,8,9,12.

Гамма G-dur терциями и гамма E-dur секстами в одну октаву с простыми и

сложными ритмами.

Тремоло штрихами: marcato, detache, sforzando.

## II В.Котельников «Этюд a-moll»

Двухоктавная гамма e-moll, арпеджио и аккорды.

Ритмика:

- дуоли двойным пиццикато;

- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени; - триоли, квартоли, квинтоли и секстоли двойным пиццикато по гамме.

Штрихи: non legato, staccato, legato.

Хроматическая двухоктавная гамма от «ми» с ритмами 3,4,6,8,9,12.

Гамма G-dur терциями и гамма E-dur секстами в одну октаву с простыми и

сложными ритмами.

Тремоло штрихами: marcato, detache, sforzando.

## Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>ададжио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбуждённо
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука

<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолюто</i>	решительно
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

### Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
<b>Зачет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>Хорошая координация рук</li> <li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>Безусловное знание терминов</li> </ul>
	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>Не очень уверенное знание терминов</li> </ul>
<b>Незачет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Плохая координация рук</li> <li>Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>Нечеткое понимание терминологии</li> <li>Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Академический концерт

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера, одно произведение из трех – сочинение крупной формы.

### Критерии оценки академического концерта:

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li></ul>

<b>3</b> («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• отсутствие звукового баланса</li> </ul>
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### Примеры программ для академического концерта:

- I В.Моцарт «Рондо»  
 В.Андреев Вальс «Бабочка»  
 Р.Н.Т. «Уральская плясовая» в обр. Б.Трояновского
- II Ф.Верачини «Соната №3»  
 В.Андреев «Испанский танец»  
 Ф.Крейслер «Маленький венский марш»
- III Э.Григ «Норвежский танец» (переложение Н.Лукавихина)  
 «Час да по часу» наигрыш смоленских гуслей в обр.  
 Б.Трояновского  
 В.Андреев «Маленький вальс»

### 8 класс

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена.

Прослушивания

выпускников проводятся 3 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения различного характера.

- 1 Произведение крупной формы (сонатина, соната 1 ч. или 2-3 ч., вариации, концерт 1 ч. или 2-3 ч., или 3 ч., рондо)
- 2 Кантилена.
- 3 Оригинальное произведение.
- 4 Обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• грамотная аппликатура</li><li>• соблюдение звукового баланса</li><li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li><li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру</li></ul>

	произведения
<b>3</b> («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### Примеры экзаменационных программ:

- I. Г.Ф. Телеман Соната A- dur  
 А.Д. Доброхотов «Чижик» Фантазия на шуточную русскую тему.  
 Э.Артемьев «Романс»  
 Л.Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия»»

- II. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.  
 Скултэ А. Ариетта.  
 Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.  
 Тростянский Е. Кадриль.

**9 класс: (дополнительный год обучения)**

Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений. Прослушивания проводятся 3 раза в год. На экзамене учащийся должен исполнить три произведения различного характера:

- 1 Произведение крупной формы.
- 2 Кантилена.
- 3 Обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

**Критерии оценки экзамена:**

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> <li>• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);</li> </ul>

<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <math>f</math>, <math>p</math></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<p><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> <li>• Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения</li> </ul>
<p><b>2 («неудовлетворительно»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **Итоговая аттестация.**

Варианты переводного экзамена

I. Чимароза Д. Концерт.

Рнп «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.

Курчеко А. Романс.

- II. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.  
Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.  
Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

#### **1 класс**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9) -летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

#### **Формы промежуточной аттестации**

Успеваемость ученика проверяется в 1 и 2 полугодии.

В 1 полугодии проводится контрольное прослушивание в классе, без оценки.

Во 2 полугодии проводится прослушивание на сцене, без оценки.

При переходе во второй класс на прослушивании учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

#### **Примеры программ для прослушивания:**

- I Н.Потоловский «Охотник»  
Р.Н.П. «Земелюшка-чернозём» в обр. А.Лядова
- II Е.Теличеева «Маленький вальс»  
Р.Н.П. «Как со горки» в обр. Е.Авксентьева
- III В.Котельников «Весёлый муравей»  
Р.Н.П. «Ворон» в обр. Е.Тиличевой

#### **2 класс**

#### **Формы промежуточной аттестации**

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три

произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

**Технический зачет** – 3 гаммы, этюд.

### **Примерный перечень произведений к зачету:**

- I А.Дорожкин «Этюд E-dur»  
Гамма G-dur, арпеджио, аккорды.  
Ритмика:  
- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;  
- триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.  
Штрихи: non legato, staccato, legato.  
Хроматическая однооктавная гамма от «ля» ритмами 3,4.  
Гамма E-dur в две октавы двойным пиццикато.
- II Б.Стараннолюбский «Этюд a-moll»  
Гамма a-moll, арпеджио, аккорды.  
Ритмика:  
- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;  
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;  
- триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.  
Штрихи: non legato, staccato, legato.  
Хроматическая двухоктавная гамма от «ми» ритмами 3,4,6,8.  
Гамма e-moll в две октавы двойным пиццикато.  
Гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8.

### **Критерии оценки зачета:**

Оценка	Критерии
Зачет	<ul style="list-style-type: none"><li>•Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li><li>•Хорошая координация рук</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки (некоторые неточности в приемах игры: удар, тремоло)</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> </ul>
Незачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **Академический концерт**

Программные требования: учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

### **Критерии оценки академического концерта:**

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно</li> <li>• выполнение всех требований по организации игрового аппарата</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика</li> <li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• динамическое однообразие</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Примеры программ для академического концерта:

- I М.Старокадомский «Любитель-рыболов»  
В.Панин «Колыбельная»  
А.Жилинский «Детская полька»
- II Г.Горелова «Часы с кукушкой»  
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» вариации А.Илюхина  
А.Гречанинов «Колыбельная»
- III И.Бах «Менуэт»  
Р.Н.П. «Возле речки, возле моста» в обр. М.Филина  
В.Котельников «Ехали медведи»

## 3 класс

### Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

### Требования к техническому зачету.

- I Б.Авксентьев «Этюд E-dur»

Гамма E-dur в две октавы, арпеджио, аккорды.

Ритмика:

- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
- триоли, квартоли и квинтоли двойным пиццикато по гамме.

Штрихи: non legato, staccato, legato.

Хроматическая двухоктавная гамма от «ми» ритмами 3,4,6,8.

Гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8.

- II Н.Чайкин «Музыкальная шкатулка»

Гамма e-moll в две октавы, арпеджио, аккорды.

Ритмика:

- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;
  - триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
  - триоли, квартоли и квинтоли двойным пиццикато по гамме.
- Штрихи: non legato, staccato, legato.  
 Хроматическая двухоктавная гамма от «ми» ритмами 3,4,6,8.  
 Гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuend</i>	<i>диминуэнд</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>o</i>	<i>o</i>	
<i>forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно

### Примеры программ для академического концерта:

- I Г.Ф.Гендель «Прелюдия»  
 В.Андреев Вальс «Грёзы»  
 Р.Н.П. «Пчёлочка золотая» в обр. В.Колонтаева
- II Л.В.Бетховен «Рондо» финал Сонатины F-dur  
 В.Андреев «Гвардейский марш»  
 Р.Н.П. «Ах вы, сени» в обр. В.Котельникова
- III В.Моцарт «Аллегро»  
 Р.Н.П. «Полно-те, ребята» в обр. А.Илюхина и М.Красева  
 А.Градецкий «Мороженое»

## 4 класс

### Формы промежуточной аттестации

В 1 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

Во 2 полугодии проводится технический зачет и академический концерт. На академическом концерте учащийся должен исполнить три произведения различного характера.

### Требования к техническому зачету.

#### I В.Котельников «Этюд A-dur»

Гамма Fis-dur в две октавы, арпеджио, аккорды.

Ритмика:

- пиццикато большим пальцем, дуоли двойным пиццикато;
- триоли и квартоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
- триоли, квартоли, квинтоли и секстоли двойным пиццикато по гамме.

Штрихи: non legato, staccato, legato.

Хроматическая двухоктавная гамма от «ми» ритмами 3,4,6,8,9,12

Гамма G-dur терциями в одну октаву с простыми ритмами до 8 и сложными

(1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 2-4, 2-6, 4-8).

Проверка музыкальных терминов.

### Примеры программ для академического концерта:

#### I Ю.Блинов «Сонатина»

Д.Циполи «Менуэт»

В.Андреев Вальс «Листок из альбома»

#### II С.Карташёв «Сюита» (Танец, Колыбельная, Мазурка)

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Р.Н.П. «У ворот, ворот» в обр. Б.Трояновского

#### III Л.В.Бетховен «Контрданс»

М.Глинка «Чувство»

Р.Н.П. «Я с комариком плясала» в обр. Н.Дорожкина

## 5 класс

### Итоговая аттестация

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год и предполагают произведения выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения различного характера:

1. Произведение крупной формы.
2. Кантилена.
3. Оригинальное произведение.
4. Обработка народной мелодии или пьеса на народной основе.

### Примерные экзаменационные (выпускные) программы.

- I. А. Вивальди Концерт G-dur, 1 часть.  
М.Рожков «Я встретил вас».  
И.Тамарин «Старинный гобелен»  
И.Брамс «Венгерский танец»
- II. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.  
Андреев В. Испанский танец.  
Шуберт Ф. Серенада.  
Р.н.п. «Ах, вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского

### 6 класс. (Дополнительный год обучения)

#### Варианты итоговой аттестации:

- I. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части  
Тростянский Е. Ноктюрн.  
Шалов А. Концертная пьеса на ремю р.н.п. «Не брани меня, родная».
- II. Телеман Г. Ф. Соната.  
Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая).  
Ред. Е. Блинова. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

