

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» г. ЛЕСНОЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

аттестации обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

**Учебный предмет**

**«Ансамбль (гитара)»**

Срок обучения 8(9), 5(6) лет

2022 г.

<p>Принято на заседании педагогического совета МБУДО ДМШ «29» августа 2022 г. протокол № 3</p>	<p>Утверждаю: директор МБУДО ДМШ Красулина О.В.  (подпись)  дата утверждения 29.08.2022</p>
--	---

**Разработчик:**

преподаватель МБУДО ДМШ высшей квалификационной категории по классу гитары Чеботова О.В..

**Рецензент:**

заместитель директора по УВР Хохрякова Е.А.

## Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (учебный предмет «Ансамбль», гитара), соответствует ее целям и задачам.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля – прослушивания, проверка домашнего задания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Возможны также следующие формы проведения зачетов: выступление на концерте, внеклассном мероприятии, конкурсе или фестивале. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Фонд контрольно-оценочных средств состоит из программных требований к аттестации и критериев оценки исполнения.

Аттестация и текущий контроль производятся по «пятибалльной» системе оценок: «5» (отлично), «4». (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). На зачетах применяется система оценок «зачет-незачет».

## Критерии оценок:

1. Синхронность совместного исполнения. Единство выполнения ансамблевых задач. Мало заметные недочеты (метроритмические, темповые, динамические и т.д.) могут нарушать цельность впечатления, дезориентировать учащихся, быть причиной неудач. Слаженность исполнения является одним из важнейших критериев оценки ансамблевого исполнительства.
2. Уверенное исполнение музыкального произведения, точное знание текста. В процессе работы нужно стремиться к тому, чтобы обучающиеся как можно качественнее проучивали нотный текст, т.к. неуверенное исполнение произведения недостаточно раскрывает содержание исполняемого произведения, звучит неубедительно.
3. Уровень технической оснащенности обучающихся включает в себя: навыки владения инструментом, технические возможности, качество звукоизвлечения, динамические, штриховые, артикуляционные особенности учащихся, навыки владения тембровым разнообразием.
4. Реализация эмоционально-образного содержания музыки. Оценка культуры исполнения. Учащихся следует приучать к максимальному раскрытию образной стороны произведений путем применения различных средств музыкальной выразительности, умению анализировать исполняемую музыку, приучать к культуре исполнения, что помогает постигать художественный замысел произведения. Убедителен тот коллектив, который способен в звуке полноценно, убедительно воплотить свои творческие намерения.

Критерии оценок распределены по классам следующим образом: 2-4(8) классы, 5-6(8) классы, 7(8) класс, 8(8) класс, 9(8) класс, 1-2 (5) классы, 3-4 (5) классы, 5-6 (5) классы.

# **8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ**

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года изучить 4-6 ансамблевых пьес. Во II полугодии зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерная программа зачета**

1. Донских В. «Медуза»  
Поплянова Е. «Лягушка-хохотушка»

2. Ерзунов В. «Веселая полька»  
Поплянова Е. «Паучок-босячок»

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года изучить 4-6 ансамблевых пьес. Во II полугодии зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерная программа зачета**

1. Сор Ф. Andante G-dur  
Поплянова Е. «Старая, старая сказка»

2. Карулли Ф. Пьеса  
Козлов В. «Бумажный кораблик и ручеек»

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года изучить 4-6 ансамблевых пьес. Во II полугодии зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерная программа зачета**

1. Мартини Д. Гавот  
У.н.п. «Щедрик», обр. Леонтович Н.

2. Сор Ф. Вальс  
Гильманов Р.Х. «Солнечный день»

### Критерии оценок:

<b>Оценка «Зачет»</b>	Убедительное исполнение произведения участниками ансамбля, слаженное взаимодействие во время исполняемого произведения, выразительная динамика, единство темпа и метроритма, штриховое и тембровое разнообразие. Уверенное знание текста, понимание и выполнение музыкальных задач. Игровой аппарат обучающихся не затрудняет исполнение пьес. Могут быть допущены небольшие исполнительские неточности (расхождения в темпах, незначительные текстовые ошибки), недостаточно уверенное исполнение.
<b>Оценка «Незачет»</b>	Очень слабое исполнение, отсутствие ансамблевого взаимодействия, незнание текста музыкальных произведений. Игра с остановками и ошибками. Наличие у учеников технических трудностей, мешающих исполнять произведения.

### ПЯТЫЙ КЛАСС

#### **Годовые требования**

В течение учебного года изучить 4-5 ансамблевых пьес. Во II полугодии зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### Примерная программа зачета

1. Перселл Г. Рондо  
У.н.п. «Зашуміла ліщинонька», обр. Леонтович Н.
2. Де Калль Л. Рондо F-dur  
Козлов В. «Танец капризных марионеток»

### ШЕСТОЙ КЛАСС

#### **Годовые требования**

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. Во II полугодии зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### Примерная программа зачета

1. Карулли Ф. Allegretto A-dur  
Де Калль Л. Соната a-moll. Adagio
2. Сихра А. Мазурка  
«Эль Вито-Вито». Песня андалузских цыган. Обр. Александровой М.

### Критерии оценок:

<b>Оценка «Зачет»</b>	Качественное взаимодействие учащихся в ансамбле, понимание и убедительное исполнение своей функции (мелодической, гармонической, полифонической, ритмической, аккомпанирующей). Раскрытие образа музыкальных произведений, темповое и ритмическое единство. Допускаются незначительные отклонения от темпа, ритмические, динамические неточности.
<b>Оценка «Незачет»</b>	Незнание текста, неумение сыграть пьесу целиком. Отсутствие сыгранности участниками ансамбля, бесчисленное количество ошибок и остановок.

### СЕДЬМОЙ КЛАСС

#### **Годовые требования**

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### Примерная программа зачета

1. Куперен Ф. Рондо  
Сор Ф. Вальс A-dur

2. Кюффнер И. Andante  
Киселев О. «Все будет хорошо!» из «Дуэт-сюиты»

### Критерии оценок:

<b>Оценка «Зачет»</b>	Хорошая слаженность коллектива. Крепко сыгранная программа, убедительное знание текста, понимание содержания, демонстрация средств музыкальной выразительности, артистичная подача. Могут присутствовать небольшие погрешности исполнения (расхождения метро-ритма, темпов, артикуляционные трудности, динамическая несогласованность, нарушение правил звукового баланса).
<b>Оценка «Незачет»</b>	Существенные недостатки в исполнении, незнание текста, неумение сыграть пьесу целиком. Отсутствие взаимодействия между участниками ансамбля.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### Годовые требования

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. Во II полугодии экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### Примерная программа экзамена

- 1.Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»  
Петренко М. Вальс
- 2.Куперен Ф. Рондо e-moll  
Джоплин С. Регтайм A-dur, обр. Пермякова И.

### Критерии оценок:

<b>Оценка 5</b> «отлично»	Убедительная слаженность, уверенное исполнение всех участников ансамбля, без технических «помарок» (внятная артикуляция, убедительная динамика, единство метро-ритмических и темповых задач).
<b>Оценка 4</b> «хорошо»	Возможны минимальные расхождения в темпах, текстовые «погрешности». Обучающиеся демонстрируют полученные навыки игры в ансамбле, качественное звукоизвлечение.
<b>Оценка 3</b> «удовлетворительно»	Явно прослеживаемая «несыгранность» участников ансамбля, наличие недостаточного освоения нотного текста, средств выразительности музыкального произведения. Недостаточный уровень технического развития, затрудняющий исполнять музыкальное произведение свободно и в характере.
<b>Оценка 2</b> «неудовлетворительно»	Слабое исполнение с остановками и ошибками. Значительные темповые и ритмические расхождения. Отсутствие выразительности. Равнодушное отношение учащихся к исполняемой музыке.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (дополнительный год обучения)

### Годовые требования

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. В конце учебного года проводится экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

## Примерная программа экзамена

1. Бах И.С. Largo A-dur, транскрипция Кузнецова В.  
Альбенис И. Гранада

2. Сор Ф. «Воспоминания о России» (финал)  
Козлов В. Танго из сюиты «Эхо бразильского карнавала»

### Критерии оценок:

<b>Оценка 5 «отлично»</b>	Уверенное взаимодействие участников коллектива. Достижение темповой, ритмической точности исполняемых пьес, а также оптимального баланса между всеми музыкальными функциями. Отсутствие заметных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата. Хорошее качество звукоизвлечения. Возможно минимальное количество ошибок.
<b>Оценка 4 «хорошо»</b>	Достаточно слаженная игра, качественное звукоизвлечение, уверенное знание текста. Могут быть темповые и текстовые неточности (в пределах допустимого). Незначительные недостатки в посадке и постановке игрового аппарата поддаются корректировке. Учащиеся проявляют ответственность, чувство коллективизма и взаимопомощи.
<b>Оценка 3 «удовлетворительно»</b>	Недостаточная слаженность исполнения, неуверенное знание нотного текста. Несоответствие звучания основных музыкальных функций. Средний уровень владения навыками игры на инструменте. Технические трудности в постановке и организации исполнительского аппарата мешают музыкальному исполнению.
<b>Оценка 2 «неудовлетворительно»</b>	Отсутствие ансамблевого взаимодействия во время исполнения. Незнание нотного текста. Учащиеся с большими затруднениями могут исполнить произведения полностью. Слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Технические трудности очень существенны. Учащиеся не заинтересованы в исполнении музыки.

# 5-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

### Годовые требования

В течение учебного года изучить 4-6 ансамблевых пьес. Во II полугодии зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### Примерная программа зачета

1. Каурина Г. Ансамбли № 1, 2, 4 из сборника «Шаг за шагом», II часть  
Поплянова Е. «Паучок-босячок»

2. Донских В. «О чем пел скворец»  
Поплянова Е. «Иди, котик, на порог»

## ВТОРОЙ КЛАСС

### Годовые требования

В течение учебного года изучить 4-6 ансамблевых пьес. Во II полугодии зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### Примерная программа зачета

1. Дьепар Ш. Менуэт, переложение Агабабова В.  
Кюффнер Й. Andante C-dur

2. Сор Ф. Andantino  
Поплянова Е. «Капелька-капушка»

### Критерии оценок:

<b>Оценка «Зачет»</b>	Уровень развития первоначальных музыкально-исполнительских навыков в ансамбле (устойчивый метро-ритм, внятная фразировка, динамика). В звуковом балансе мелодия является доминирующей по отношению к аккомпанементу. Исполнение должно быть уверенным. Игровой аппарат обучающихся не затрудняет исполнение пьес. Допускаются небольшие текстовые и исполнительские неточности, недостаточно уверенное исполнение.
<b>Оценка «Незачет»</b>	Незнание нотного текста. Неспособность сыграть ансамблевое произведение целиком. Наличие у учеников технических трудностей, делающих невозможным исполнение пьес.

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### **Годовые требования**

В течение учебного года изучить 4-5 ансамблевых пьес. Во II полугодии зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### Примерная программа зачета

1. Аноним Менуэт a-moll  
Поврозняк Й. Вальс
2. Карулли Ф. Пьеса  
Кюффнер Й. Марш

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### **Годовые требования**

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. Во II полугодии зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### Примерная программа зачета

1. Ларичев Е. Полька  
Ерзунов В. «У камина»
2. Де Калль Л. Соната a-moll. Менуэт  
Молинаро Л. Сальтарелла

### Критерии оценок:

<b>Оценка «Зачет»</b>	Оценивается качество овладения пьес с элементами полифонии, вариационной формы. В ансамбле рассматривается ритмическая слаженность, общее звучание, применение штрихов, выразительность интонации, синхронность, уверенность выученного текста. Не исключены текстовые и исполнительские незначительные ошибки, не совсем уверенное исполнение.
<b>Оценка «Незачет»</b>	Весьма слабое исполнение. Большое количество ошибок, остановок. Неспособность сыграть ансамблевое произведение целиком. Наличие у учеников технических трудностей, затрудняющих исполнение пьес.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### **Годовые требования**

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. В конце учебного года проводится экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### Примерная программа экзамен

1. Альбенис И. Гранада  
Сор Ф. Вальс A-dur

2. Высотский М. Элегия  
Сихра А. Рондо

## ШЕСТОЙ КЛАСС (дополнительный год обучения)

### **Годовые требования**

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. В конце учебного года проводится экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### Примерная программа экзамена

1. Скарлатти Д. Соната e-moll  
Орехов С. Полька

2. Бах И.С. Largo  
Диабелли А. Тема с вариациями

### **Критерии оценок:**

<b>Оценка 5 «отлично»</b>	Уверенное исполнение музыкального произведения всем составом. Понимание каждым участником своей функции в ансамбле и применение ее на практике. Метроритмическое и темповое единство всех исполнителей. Определение учащимися соотношения голосов с точки зрения динамики. Соответствие уровня программы возрастным требованиям. Технический уровень учащихся не должен отрицательно сказываться на звучании произведения (отсутствие каких-либо исполнительских трудностей с посадкой, постановкой рук). Возможны небольшие технические погрешности в исполнении.
-------------------------------	--

<p><b>Оценка 4</b> <b>«хорошо»</b></p>	<p>Достаточно стабильное выступление. Хорошее знание своей партии каждого юного исполнителя. На должном уровне качество звукоизвлечения и штрихов, артикуляции. Допустимо небольшое количество ошибок. Возможны незначительные темповые расхождения, текстовые неточности.</p> <p>Учащиеся проявляют интерес к исполняемой музыке, ответственное отношение.</p>
<p><b>Оценка 3</b> <b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>Недостаточное чувство ансамбля, невнимательное отношение к исполняемой пьесе, неточное исполнение своей партии, сбои, остановки.</p> <p>Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности.</p> <p>Технические трудности, зажатость мешают исполнению музыки, воплощению композиторского замысла.</p> <p>Учащиеся не проявляют интереса к исполнению музыки, работают равнодушно, без энтузиазма, без стараний.</p>
<p><b>Оценка 2</b> <b>«неудовлетворительно»</b></p>	<p>Отсутствие коллективного слаженного исполнения, реализации ансамблевой техники. Незнание исполняемой функции, всех средств музыкальной выразительности. Слабое знание нотного текста. Неумение исполнить пьесу целиком всем ансамблем. Учащиеся не проявляют ответственности, старательного отношения.</p>