

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АНСАМБЛЬ (ФОРТЕПИАНО)»**

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**г. Лесной
2022**

Принято на заседании педагогического совета МБУДО ДМШ «29» августа 2022 г. протокол № 3	Утверждаю: директор МБУДО ДМШ Красулина О.В. (подпись) дата утверждения 29.08.2022
--	--

Разработчик:

преподаватель МБУДО ДМШ Белоглазова В.В.

Рецензент:

заместитель директора по УВР Хохрякова Е.А.

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Ансамбль» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», соответствует её учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Ансамбль» и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в следующих формах:

- 1) контрольный урок;
- 2) зачёт (прослушивание в виде академического концерта, открытого концерта)

Промежуточная аттестация проводится в марте - апреле текущего года в счет аудиторного времени.

Фонд оценочных средств включает:

- ☐ контрольно-оценочные средства (далее – КОС);
- ☐ типовые задания по каждому классу;
- ☐ систему и критерии оценивания.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»), во 2-3 классах применяется безоценочная система («зачёт» / «незачёт»)

Возможно выставление оценок со знаками «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Содержательная часть

Первый год обучения (2 класс)

Промежуточная аттестация проводится в форме прослушивания, классного концерта

Контрольно-оценочное средство: исполнение академической программы.

Программные требования: 1-2 разнохарактерных произведения наизусть с преподавателем или учащимся.

Примеры программ:

1. Ж.Металлиди «Сонный слон»

2. А.Гречанинов «На прогулке»

1. Г.Массон «Старинная мелодия»

2. Д.Уотт «Три поросёнка»

Критерии оценки: безоценочный («зачёт» / «незачёт»)

«Незачёт» ставится в случае неисполнения программы

Примерный репертуарный список произведений:

1. Ж.Металлиди «Ариетта»; «В лодочке»; «Сонный слон»

2. Я.Ванхал «Пьеса»

3. Л.Бетховен «Немецкий танец»

4. А.Гречанинов «На прогулке»; «Серенада»

5. Ц.Кюи «Пять клавишных пьес»

6. Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»

7. Ж.Рамо «Тамбурин»

8. А.Корелли «Гавот»

9. Д.Уотт «Три поросёнка»

10. Г.Массон «Старинная мелодия»

Второй год обучения (3 класс)

Промежуточная аттестация проводится в форме прослушивания, классного концерта

Контрольно-оценочное средство: исполнение академической программы.

Программные требования: 1-2 разнохарактерных произведения наизусть с преподавателем или учащимся.

Примеры программ:

1. И.С.Бах «Песня»
2. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

1. М.Зив «Прогулка по клавишам»
2. А.Грибоедов «Вальс»

Критерии оценки: безоценочный («зачёт» / «незачёт»)

«Незачёт» ставится в случае неисполнения программы

Примерный репертуарный список произведений:

1. И.С.Бах «Песня»
2. А.Грибоедов «Вальс»
3. А.Холзман «Регтацм»
4. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
5. М.Зив «Свет и тень»; «Прогулка по клавишам»
6. Э.Сигмейстер «Старый духовой оркестр»
7. Э.Градески «По дороге домой из школы»
8. Ф.Черчилль «Вальс» из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
9. Д.Мартини «Гавот»; «Прогулка»
10. М.Шмитц «Много пятёрки в портфеле»; «Танцуем буги»
11. В.Вишняков «Бодрая походочка»

Третий год обучения (4 класс)

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, классного концерта

Контрольно-оценочное средство: исполнение академической программы.

Программные требования: 2 разнохарактерных произведения наизусть с преподавателем или учащимся.

Примеры программ:

1. Ф.Шуберт «Лендлер»
2. Ж.Металлиди «Танец кукол»

1. П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
2. К.Хачатурян «Помидор» из балета «Чиполлино»

Критерии оценки контрольного урока/зачёта:

Оценка	Критерии
5 (отлично)	• выразительное и безошибочное исполнение; • умение слышать мелодическую линию и правильно ее фразировать; • умение слушать партию партнёра;
4 («хорошо»)	• грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном смысле • недостаточно уверенная игра с небольшими ошибками • неточное соблюдение темповых указаний • неточности в приёмах исполнения штрихов у партнеров.
3 («удовлетворительно»)	• исполнение с большим количеством недочетов • недоученный текст • малохудожественная игра

	• недостаточность единства в игре с партнёром
2 («неудовлетворительно»)	• полное несоответствие программным требованиям • невыученный текст

Примерный репертуарный список произведений:

- 1. Ф.Шуберт Четыре «Лендлера»
- 2. И.С.Бах «Гавот» из английской сюиты g moll (переложение Т.Назаровой)
- 3. С.Вольфензон «Полька» из Танцевальной сюиты
- 4. П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- 5. Ж.Металлиди «Танец кукол»; «Марш Буратино»
- 6. А.Рубинштейн «Горные вершины»
- 7. Э.Григ «Первая роза» (переложение А.Кобылянского)
- 8. К.Хачатурян «Вальс цветов»; «Помидор» из балета «Чиполлино»
- 9. Н.Мордасов «Вальс»; «Рэгтайм»
- 10. В.Вишняков «Прощальный вальс»; «Ласковая полечка»

Четвёртый год обучения (5 класс)

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока

Контрольно-оценочное средство: исполнение академической программы.

Программные требования: 2 разнохарактерных произведения наизусть с преподавателем или учащимся.

Примеры программ:

1. И.Беркович «Романс» ор. 30
2. С.Сиротин «Полька-Карабас»
1. А.Варламов «Красный сарафан» (переложение Т.Мессоед)
2. В.Вишняков «Полька-шалунья»

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 (отлично)	• выразительное и безошибочное исполнение; • умение слышать мелодическую линию и правильно ее фразировать; • умение слушать партию партнёра
4 (хорошо)	• грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном смысле • недостаточно уверенная игра с небольшими ошибками • неточное соблюдение темповых указаний • неточности в приёмах исполнения штрихов, звукового баланса, фразировки у партнеров.
3 (удовлетворительно)	• исполнение с большим количеством недочетов • недоученный текст • малохудожественная игра • недостаточность единства в игре с партнёром
2 (неудовлетворительно)	• полное несоответствие программным требованиям • невыученный текст

Примерный репертуарный список произведений:

1. И.Беркович «Романс» ор. 30
2. А.Варламов «Красный сарафан» (переложение Т.Мессоед)
3. Дж.Гершвин – О.Хромушин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
4. Е.Иршаи «Слон-бастон»
5. Дж.Керн «Дым» (переложение В.Дуловой)
6. А.Петров «Вальс» из к/ф «Петербургские тайны»
7. С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии
8. П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. С.Сиротин «Шутливый менуэт»; «Полька-Карабас»
10. В.Вишняков «Полька-шалунья»

Пятый год обучения (6 класс)

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока

Контрольно-оценочное средство: исполнение академической программы.

Программные требования: 2 разнохарактерных произведения наизусть с преподавателем или учащимся.

Примеры программ:

- 1. И.С.Бах «Шутка» из сюиты h moll (переложение Г.Балаева)
- 2. С.Баневич «Вальс Петербург»

- 1. В.Моцарт «Анданте»
- 2. Р.Щедрин «Царь-Горох» из балета «Конёк-Горбунок»

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 (отлично)	• эмоциональное, выразительное и безошибочное исполнение; • умение слышать мелодическую линию и правильно ее фразировать; • динамический, метро-ритмический, штриховой баланс в игре с партнёром
4 (хорошо)	• грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном смысле • недостаточно уверенная игра с небольшими ошибками • неточное соблюдение темповых указаний • неточности в приёмах исполнения штрихов, звукового баланса, фразировки у партнеров.
3 (удовлетворительно)	• исполнение с большим количеством недочетов • недоученный текст • малохудожественная игра • недостаточность единства в игре с партнёром
2 (неудовлетворительно)	• полное несоответствие программным требованиям

Примерный репертуарный список произведений:

1. И.С.Бах «Шутка» из сюиты h moll (переложение Г.Балаева)
2. В.Моцарт «Менуэт»; «Анданте»
3. Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
4. С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
5. С.Баневич Вальс «Петербург»
6. Р.Щедрин «Царь-Горох» из балета «Конёк-Горбунок»
7. Е.Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
8. М.Кажлаев «Концертный вальс» отрывок
9. В.Гаврилин «Мушкетёры»
10. В.Вишняков пять танцев из детской оперы «Однажды в музыкальном королевстве»

Шестой год обучения (7 класс)

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока

Контрольно-оценочное средство: исполнение академической программы.

Программные требования: 2 разнохарактерных произведения наизусть с преподавателем или учащимся.

Примеры программ:

1.

И.Беркович Прелюдия для 2-х фортепиано
2.

З.Абрэу «Тико-тико»
1.

Г.Свиридов «Вальс» к повести А.С.Пушкина «Метель»
2.

В.Бибирган «Полька-бабочка»

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 (отлично)	• яркое, выразительное и безошибочное исполнение; • умение слышать мелодическую линию и правильно ее фразировать; • динамический, метро-ритмический, штриховой баланс в игре с партнёром
4 (хорошо)	• грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном смысле • недостаточно уверенная игра с небольшими ошибками • неточное соблюдение темповых указаний • неточности в приёмах исполнения штрихов, звукового баланса, фразировки у партнеров.
3 (удовлетворительно)	• исполнение с большим количеством недочетов • недоученный текст • малохудожественная игра • недостаточность единства в игре с партнёром
2 (неудовлетворительно)	• полное несоответствие программным требованиям • невыученный текст

Примерный репертуарный список произведений:

1. М.Глинка «Вальс-фантазия» фрагмент (переложение Т.Маталовой)
2. С.Рахманинов «Итальянская полька»
3. И.Брамс «Венгерский танец»
4. И.Штраус «Персидский марш» (переложение В.Потоцкого)
5. И.Беркович Прелюдия для 2-х фортепиано
6. Э.Вилла-Лобос «Aria» из Бразильской бахианы №5
7. З.Абрэу «Тико-тико»
8. В.Бибирган «Полька-бабочка»
9. Г. Свиридов «Вальс» к повести А.С.Пушкина «Метель»
10. А.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
11. С.Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»
12. В.Вишняков «Шалунья»