

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Учебный предмет

«Ансамбль (домра)»

Срок обучения 8(9), 5(6) лет

г. ЛЕСНОЙ

2022

<p>Принято на заседании педагогического совета МБУДО ДМШ «29» августа 2022 г. протокол № 3</p>	<p>Утверждаю: директор МБУДО ДМШ Красулина О.В. (подпись) дата утверждения 29.08.2022</p>
--	---

Разработчик:

преподаватель МБУДО ДМШ высшей квалификационной категории по классу домры Калупина Е.Л.

Рецензент:

заместитель директора по УВР Хохрякова Е.А.

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «АНСАМБЛЬ (домра)» разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает:

- Программные требования к зачетам, контрольным урокам
- Критерии оценки по каждому из данных видов работ

Мероприятия **текущего контроля и промежуточной аттестации** проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «АНСАМБЛЬ (домра)», и реализуются в следующих формах:

- **Зачет**
- **Контрольный урок**

Мероприятия **итоговой аттестации** по учебному предмету «АНСАМБЛЬ (домра)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении **текущего контроля и промежуточной аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЛЬНАЯ» система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Зачеты оцениваются по системе оценок «ЗАЧЕТ»/ «НЕЗАЧЕТ».

При проведении мероприятий **итоговой аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЛЬНАЯ»:

- «5» (отлично)
- «4» (хорошо)
- «3» (удовлетворительно)
- «2» (неудовлетворительно)

8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

ВТОРОЙ КЛАСС

В конце **II** полугодия учащиеся сдают **зачёт**; система оценки - зачет/незачет.

Примерные программы зачёта:

1. Г.Эрнескакс «Паровоз»
РНП «Калина»
2. Й.Гайдн «Песенка»
А.Качурбина «Мишка с куклой»

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес, штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле. Одинаковое ощущение характера и темпа произведения.
«Незачет»	Незнание текста пьес, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В конце **II** полугодия учащиеся сдают **зачёт**; система оценки - зачет/незачет.

Примерные программы зачёта:

1. Островский «Колыбельная»
БНТ «Янка»
2. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес, штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле. Одинаковое ощущение характера и темпа произведения.
«Незачет»	Незнание текста пьес, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В конце II полугодия учащиеся сдают **зачёт**; система оценки - зачет/незачет.

Примерные программы зачёта:

1. К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебная флейта»
Н. Будашкин «Родные просторы»
2. В. Моцарт «Колокольчики»
В. Андреев «Листок из альбома»

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес, штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле. Одинаковое ощущение характера и темпа произведения.
«Незачет»	Незнание текста пьес, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В конце II полугодия проходит контрольный урок; выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные программы контрольного урока:

1. Д. Шостакович «Прелюдия»
В. Шаинский «Антошка»
2. А. Холминов «Маленькая серенада»
О. Джеймс «Маленький Мук»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество, в основном, случайных малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Хорошее качество звукоизвлечения. Умение слушать себя и партнера при наличии небольших расхождений в ансамбле. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Расхождения в ансамбле. Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

ШЕСТОЙ КЛАСС

В конце II полугодия проходит контрольный урок; выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). **Примерные программы контрольного урока:**

1. А. Бабаджанян «Мелодия»
Олейников «Наигрыш»
2. Н. Олейников «Лирический хоровод»
В. Петров «Марш» их к/ф «Театр»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле.
-----------------------	--

4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество, в основном, случайных малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Хорошее качество звукоизвлечения. Умение слушать себя и партнера при наличии небольших расхождений в ансамбле. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и муз материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Расхождения в ансамбле. Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В конце II полугодия учащиеся сдают контрольный урок, выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные программы контрольного урока:

1. Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод»
Джоплин «Артист эстрады»
2. РНП «Ой, да ты калинушка» обр. И. Паницкого, переложение Л.п. Вахруш
Н. Олейников «Наигрыш»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле.
-----------------------	---

4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество, в основном, случайных малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Хорошее качество звукоизвлечения. Умение слушать себя и партнера при наличии небольших расхождений в ансамбле. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и муз материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Расхождения в ансамбле. Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **экзамен**; выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные экзаменационные программы:

1. «Спи, моя радость, усни» обр. А. Цыганкова
Е. Дербенко «Ливенский ковбой»
2. РНП «Степь, да степь кругом» переложение В.Городовской
Д. Шостакович «Полька»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Осмысленная фразировка. Соблюдение звукового баланса. Хорошее владение различными техническими приемами. Грамотное сохранение формы произведения. Одинаковое ощущение характера и темпа произведения. Соответствие приемов звукоизвлечения. Умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальную ткань. Развитое умение слушать общее звучание ансамбля.
4 балла «хорошо»	Неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста. Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции. Неточное соблюдение темповых указаний в произведении. Неполное соответствие приемов стилю и характеру произведения. Ясное понимание смысла и функции каждой партии ансамбля при небольших расхождениях в нем.

3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Расхождения в ансамбле. Несоблюдение темповых указаний, темповая неустойчивость. Отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики. Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.
«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес, штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле. Одинаковое ощущение характера и темпа произведения.
«Незачет»	Незнание текста пьес, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (дополнительный год обучения)

В конце II полугодия проходит контрольный урок; выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные программы контрольного урока:

1. РНП «Не брани меня, родная» переложение В.Городовской
Е.Дербенко «Итальянский вальс» переложение Е.П.Тихомировой
2. Г.Гендель «Пассакалия»
В.Городовская «Вальс»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество, в основном, случайных малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Хорошее качество звукоизвлечения. Умение слушать себя и партнера при наличии небольших расхождений в ансамбле. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и муз материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Расхождения в ансамбле. Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

5-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В конце II полугодия учащиеся сдают **зачёт**; система оценки - зачет/незачет.

Примерные программы зачёта:

1. РНП «Как пошли наши подружки»
Г.Эрнесакс «Паровоз»
2. Й.Гайдн «Песенка»
А.Качурбина «Мишка с куклой»

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес, штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле. Одинаковое ощущение характера и темпа произведения.
«Незачет»	Незнание текста пьес, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

ВТОРОЙ КЛАСС

В конце II полугодия проходит контрольный урок; выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные программы контрольного урока:

1. Ж.Металлиди «Мой конь»
А.Островский «Колыбельная»
2. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
3. РНП «Как у наших у ворот»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество, в основном, случайных малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Хорошее качество звукоизвлечения. Умение слушать себя и партнера при наличии небольших расхождений в ансамбле. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые
	несоответствия исполнения и текста.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и муз материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Расхождения в ансамбле. Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В конце II полугодия проходит контрольный урок; выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные программы контрольного урока:

1. В.Моцарт «Колокольчик»
Е.Гнесина «Грустная песенка»
2. Д.Шостакович «Прелюдия»
3. РНП «Ой, под вишнею»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество, в основном, случайных малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Хорошее качество звукоизвлечения. Умение слушать себя и партнера при наличии небольших расхождений в ансамбле. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и муз материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Расхождения в ансамбле. Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

В конце II полугодия проходит контрольный урок; выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные программы контрольного урока:

1. В.Андреев «Листок из альбома»
А.Даргомыжский «Полька»
2. З.Фибих «Полька»
А.Дядов «Шуточная»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество, в основном, случайных малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Хорошее качество звукоизвлечения. Умение слушать себя и партнера при наличии небольших расхождений в ансамбле. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и муз материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Расхождения в ансамбле. Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **экзамен**; выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные программы экзамена:

1. А.Скулте «Ариетта» обработка А.Мыжитки.
Н.Олейников «Наигрыш»
2. Н.Будашкин «Родные просторы»
Е.Бызов «На ранчо» из сюиты «Детские сны»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество, в основном, случайных малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Хорошее качество звукоизвлечения. Умение слушать себя и партнера при наличии небольших расхождений в ансамбле. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и муз материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Расхождения в ансамбле. Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.

ШЕСТОЙ КЛАСС (дополнительный год обучения)

В конце II полугодия проходит контрольный урок; выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные программы контрольного урока:

1. А.Бабаджаниян «Мелодия»
Е.Дербенко «Ливенский ковбой»
2. РНП «Ой, да ты калинушка» обработка И.Паницкого, переложение Л.Вахрушевой
Д.Шостакович «Полька»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных. Умение слушать себя и партнера. Единство динамики при игре в ансамбле.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание авторского текста и музыкального материала. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество, в основном, случайных малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Хорошее качество звукоизвлечения. Умение слушать себя и партнера при наличии небольших расхождений в ансамбле. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и муз материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Расхождения в ансамбле. Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, остановок. Слабый уровень владения навыками игры на инструментах. Ученики с большими затруднениями исполняют произведение до конца целиком. Расхождения в ансамбле.