

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»**

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**г. Лесной  
2022**

<p>Принято на заседании педагогического совета МБУДО ДМШ «29» августа 2022 г. протокол № 3</p>	<p>Утверждаю: директор МБУДО ДМШ Красулина О.В.  (подпись)  дата утверждения 29.08.2022</p>
--	---

**Разработчики:**

- Преподаватель МБУДО ДМШ высшей квалификационной категории по классу баяна Якимова Н.А.
- Преподаватель МБУДО ДМШ первой квалификационной категории по классу аккордеона Пантелеева О.В.

**Рецензент:**

заместитель директора по УВР Хохрякова Е.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)» создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной.

Фонд оценочных средств включает:

- Программные требования к зачетам, контрольным урокам и академическому концерту

- Критерии оценки по каждому из данных видов контроля

Мероприятия **текущего контроля** проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)», и реализуются в следующих формах:

- Зачет

- Контрольный урок

Мероприятия **промежуточной аттестации** проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)», и реализуются в следующих формах:

- Зачет (в виде академического концерта, открытого концерта, прослушивания конкурсных программ)

При проведении **текущего контроля** и **промежуточной аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЛЬНАЯ» система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). В связи со сложившимися традициями школы с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» или «-» для возможности более конкретно оценить результат обучения. Зачеты оцениваются по системе оценок «ЗАЧЕТ»/«НЕЗАЧЕТ».

## **Критерии оценок за концертное исполнение программ:**

### *Основные критерии:*

**1.Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть.** Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя.

**2.Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки.** Ощущение общей метроритмической пульсации. Темп, так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей участников ансамбля, подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учащимися этого требования.

**3.Технический уровень исполнения.** Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами. Учащиеся должны демонстрировать взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения.

**4.Музыкально-образная выразительность и культура исполнения.** Участники ансамбля должны демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, а также одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности. Умение выполнять разные ансамблевые функции – мелодические, гармонические, полифонические, ритмические и аккомпанирующие.

### *Дополнительные критерии:*

- Умение работать в коллективе, осознание совместной работы.
- Индивидуальные эталоны: достижения ансамбля сравниваются с его прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика музыкально-исполнительского развития.
- Проявление творческой дисциплины и коллективной ответственности.
- Исполнительская свобода и артистизм.

# 8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

## ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

### I полугодие (2 четверть)

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 2 пьесы на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся ;

### II полугодие (4 четверть)

**Зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

### Примерные программы контрольного урока:

Р. Паулс «Мальчик и сверчок» (в ансамбле с преподавателем).

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» (в ансамбле с преподавателем).

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (с преподавателем).

В. Шаинский «Песенка про кузнечика» (в ансамбле с преподавателем)

М.Красев «Маленькая елочка»

Х. «Сказка»

### Критерии оценки:

<p><b>5 (5+, 5-)</b> <b>баллов</b> <b>«отлично»</b></p>	<p>Уверенное знание авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Учащиеся демонстрируют ощущение общей метроритмической пульсации. Учащиеся на протяжении учебного года проявляют умение работать в коллективе, осознание совместной работы.</p>
<p><b>4 (4+, 4-)</b> <b>балла</b> <b>«хорошо»</b></p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения и меховедения, В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста, расхождения в общей метроритмической пульсации. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей. Учащиеся проявляют добросовестность, ответственность, творческую дисциплину и коллективную ответственность.</p>
<p><b>3 (3+, 3-)</b> <b>балла</b> <b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности, темповые расхождения. Нет взаимопонимания и согласованности в приемах звукоизвлечения.</p>

	<p>Учащиеся не проявляют слышания своих партий и ансамбля в целом.</p> <p>Учащиеся показывают слабое осознание коллективной работы и творческой дисциплины.</p>
<p><b>2 балла</b> <b>«неудовлетворительно»</b></p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Учащиеся с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.</p> <p>Отсутствие общей метроритмической пульсации, нет понимания и согласованности в приемах звукоизвлечения.</p> <p>Учащиеся не проявляют заметного интереса к музыке и коллективному музицированию, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

### **I полугодие (2 четверть)**

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 1 пьесы на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся ;

### **II полугодие (4 четверть)**

**Зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

### **Примерные программы контрольного урока:**

Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

А.Лепин «Полька» из к/ф «Приключения Буратино».

А.Гедике «Сарабанда»

Р.н.п. «Калинка»

### **Критерии оценки**

<p><b>5 (5+, 5-)</b> <b>баллов</b> <b>«отлично»</b></p>	<p>Уверенное знание авторского текста.</p> <p>Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, учащиеся проявляют одинаковые ощущения характера и темпа произведения.</p> <p>Демонстрируют умение слушать себя и партнеров, ясно прослушивая главную мелодическую линию.</p> <p>Соответствие уровня сложности возрастным и программным требованиям.</p> <p>Учащиеся проявляют целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
<p><b>4 (4+, 4-)</b> <b>балла</b> <b>«хорошо»</b></p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала.</p> <p>Учащиеся демонстрируют хорошее совместное ощущение характера и темпа произведения, умение слушать себя и партнеров.</p>

	<p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста и небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей.</p> <p>Учащиеся проявляют добросовестность, ответственность, интерес к занятиям ансамблевым музицированием.</p>
<p><b>3 (3+, 3-)</b> <b>балла</b> <b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Технические погрешности и остановки.</p> <p>У учащихся отсутствуют одинаковые ощущения характера и темпа произведения. Демонстрируют слабое умение слушать себя и партнеров.</p> <p>Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности.</p> <p>Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося.</p> <p>Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.</p>
<p><b>2 балла</b> <b>«неудовлетворительно»</b></p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Учащиеся с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Отсутствуют одинаковые ощущения характера и темпа произведения и умение слышать себя и партнеров.</p> <p>Учащиеся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к занятиям ансамблевым музицированием.</p>

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

### I полугодие (2 четверть)

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 1 пьесы на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся ;

### II полугодие (4 четверть)

**Зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

### **Примерные программы контрольного урока:**

Русская народная песня «Летел голубь». Обр. А. Доренского.

Калинников В. «Тень, тень».

Бах И.С. «Менуэт»

Доренский А. «Веселое настроение».

## Критерии оценки

<b>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</b>	<p>Уверенное знание авторского текста.</p> <p>Учащиеся демонстрируют совместное ощущение формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, единство поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения</p> <p>Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с пониманием смысла и функции каждой партии ансамбля.</p> <p>Учащиеся проявляют умение играть вместе, целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность.</p>
<b>4 (4+, 4-) балла «хорошо»</b>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала.</p> <p>Хорошее совместное ощущение формы и стиля исполняемой музыки.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей.</p> <p>Учащиеся демонстрируют умение играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния.</p>
<b>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</b>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, нет понимания смысла и функции каждой партии ансамбля.</p> <p>Технические погрешности и остановки.</p> <p>Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности, которые мешают совместному выполнению поставленных художественных задач и восприятию эмоционального состояния произведения в целом.</p>
<b>2 балла «неудовлетворительно»</b>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Учащиеся с большими техническими затруднениями исполняют произведение до конца или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.</p> <p>Существенные темповые и штриховые расхождения во время исполнения.</p> <p>Учащиеся не проявляют умения играть вместе, слышать смысл и функцию каждой партии ансамбля.</p> <p>Отсутствие интереса и мотивации к совместному музицированию.</p>

## ПЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

### I полугодие (2 четверть)

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 1 пьесы на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся ;

## II полугодие (4 четверть)

**Зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

### **Примерные программы контрольного урока:**

Попов Е. «Над окошком месяц».

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч». Обр. Р. Гречухиной.

Циполи Д. «Фугетта».

Хейд Г. Чарльстон. Обр. А. Доренского

### Критерии оценки

<p><b>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</b></p>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Высокий уровень совместного ощущения формы и стиля, музыкально-образное мышления.</p> <p>Осознание функции своей партии по отношению к партии партнеров, единство штриховых и динамических намерений.</p> <p>Соответствие уровня сложности требованиям программы.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке.</p> <p>Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающихся.</p> <p>Проявление целеустремленности, коллективной ответственности, музыкально-познавательной активности, творческое отношение к занятиям ансамблевым музицированием.</p>
<p><b>4 (4+, 4-) балла «хорошо»</b></p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой.</p> <p>Хорошее взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения и ощущение общей метроритмической пульсации.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, которые не мешают восприятию единства поставленных художественных задач.</p> <p>Учащиеся проявляют добросовестность, коллективную ответственность, интерес к занятиям ансамблевым музицированием.</p>
<p><b>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень взаимопонимания и согласованности в приемах звукоизвлечения.</p> <p>Многочисленные технические погрешности и остановки, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Учащиеся демонстрируют слабое умение работать в коллективе и осознание коллективной работы.</p>

<p><b>2 балла</b> <b>«неудовлетворительно»</b></p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Учащиеся с большими техническими затруднениями исполняют произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Нет умения играть вместе, добиваться единства понимания художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, нет единства ощущений характера и темпа произведения.</p> <p>Учащиеся не проявляют какого-либо умения работать в коллективе и осознание коллективной ответственности.</p>
--	--

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

### **I полугодие (2 четверть)**

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 1 пьесы на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся ;

### **II полугодие (4 четверть)**

**Зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

### **Примерные программы контрольного урока:**

Дьяков В. «Вальс- воспоминание».

Дербенко Е. «Русский регтайм».

Шуберт Ф. «Баркарола».

Вильямс Х. «Французский аккордеон»

### **Критерии оценки:**

<p><b>5 (5+, 5-)</b> <b>баллов</b> <b>«отлично»</b></p>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Высокий уровень совместного ощущения формы и стиля, музыкально-образное мышления.</p> <p>Осознание функции своей партии по отношению к партии партнеров, единство штриховых и динамических намерений.</p> <p>Соответствие уровня сложности требованиям программы.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке.</p> <p>Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающихся.</p> <p>Проявление целеустремленности, коллективной ответственности, музыкально-познавательной активности, творческое отношение к занятиям ансамблевым музицированием</p>
---	--

<p><b>4 (4+, 4- ) балла «хорошо»</b></p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой.</p> <p>Хорошее взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения и ощущение общей метроритмической пульсации.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, которые не мешают восприятию единства поставленных художественных задач.</p> <p>Учащиеся проявляют добросовестность, коллективную ответственность, интерес к занятиям ансамблевым музицированием.</p>
<p><b>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень взаимопонимания и согласованности в приемах звукоизвлечения.</p> <p>Многочисленные технические погрешности и остановки, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Учащиеся демонстрируют слабое умение работать в коллективе и осознание коллективной работы.</p>
<p><b>2 балла «неудовлетворительно»</b></p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Учащиеся с большими техническими затруднениями исполняют произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Нет умения играть вместе, добиваться единства понимания художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, нет единства ощущений характера и темпа произведения.</p> <p>Учащиеся не проявляют какого-либо умения работать в коллективе и осознание коллективной ответственности.</p>

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Академического концерта.

### **I полугодие (2 четверть)**

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 1 пьесу на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся ;

### **II полугодие (4 четверть)**

**Зачет** – проходит в форме **академического концерта**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития учащихся. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

## Примерные программы академического концерта:

«Чешская полька». Обр. Д. Самойлов.

«Огонек» музыка народная. Обр. В. Елецкого.

### Критерии оценки:

<p><b>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</b></p>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Высокий уровень совместного ощущения формы и стиля, музыкально-образное мышления.</p> <p>Осознание функции своей партии по отношению к партии партнеров, единство штриховых и динамических намерений.</p> <p>Соответствие уровня сложности требованиям программы.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке.</p> <p>Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающихся.</p> <p>Проявление целеустремленности, коллективной ответственности, музыкально-познавательной активности, творческое отношение к занятиям ансамблевым музицированием</p>
<p><b>4 (4+, 4- ) балла «хорошо»</b></p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой.</p> <p>Хорошее взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения и ощущение общей метроритмической пульсации.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, которые не мешают восприятию единства поставленных художественных задач.</p> <p>Учащиеся проявляют добросовестность, коллективную ответственность, интерес к занятиям ансамблевым музицированием.</p>
<p><b>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень взаимопонимания и согласованности в приемах звукоизвлечения.</p> <p>Многочисленные технические погрешности и остановки, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Учащиеся демонстрируют слабое умение работать в коллективе и осознание коллективной работы.</p>
<p><b>2 балла «неудовлетворительно»</b></p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Учащиеся с большими техническими затруднениями исполняют произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.</p> <p>Нет умения играть вместе, добиваться единства понимания художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, нет единства ощущений характера и темпа произведения.</p> <p>Учащиеся не проявляют какого-либо умения работать в коллективе и осознание коллективной ответственности.</p>

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – экзамен в форме академического концерта.

### I полугодие (2 четверть)

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 1 пьесы на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся.

### II полугодие (4 четверть)

**Экзамен** – проходит в форме **академического концерта**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

### **Примерные программы академического концерта:**

Елецкий В. «Школьный вальс».

«Рио – рита». Обр. В. Мачула.

### Критерии оценки:

<p><b>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</b></p>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Высокий уровень совместного ощущения формы и стиля, музыкально-образное мышления.</p> <p>Осознание функции своей партии по отношению к партии партнеров, единство штриховых и динамических намерений.</p> <p>Соответствие уровня сложности требованиям программы.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке.</p> <p>Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающихся.</p> <p>Проявление целеустремленности, коллективной ответственности, музыкально-познавательной активности, творческое отношение к занятиям ансамблевым музицированием</p>
<p><b>4 (4+, 4- ) балла «хорошо»</b></p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой.</p> <p>Хорошее взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения и ощущение общей метроритмической пульсации.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, которые не мешают восприятию единства поставленных художественных задач.</p> <p>Учащиеся проявляют добросовестность, коллективную ответственность, интерес к занятиям ансамблевым музицированием.</p>
<p><b>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень взаимопонимания и согласованности в приемах звукоизвлечения.</p> <p>Многочисленные технические погрешности и остановки, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Учащиеся демонстрируют слабое умение работать в коллективе</p>

	и осознание коллективной работы.
<b>2 балла «неудовлетворительно»</b>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Учащиеся с большими техническими затруднениями исполняют произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.</p> <p>Нет умения играть вместе, добиваться единства понимания художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, нет единства ощущений характера и темпа произведения.</p> <p>Учащиеся не проявляют какого-либо умения работать в коллективе и осознание коллективной ответственности.</p>

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

#### I полугодие (2 четверть)

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 1 пьесу на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся ;

#### II полугодие (4 четверть)

**Зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

#### **Примерные программы контрольного урока:**

«Фантазия на темы военных песен». Обр. В. Дьяков.

Обликин И. «Калинка». Концертная фантазия.

#### Критерии оценки:

<b>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</b>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Высокий уровень совместного ощущения формы и стиля, музыкально-образное мышления.</p> <p>Осознание функции своей партии по отношению к партии партнеров, единство штриховых и динамических намерений.</p> <p>Соответствие уровня сложности требованиям программы.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке.</p> <p>Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающихся.</p> <p>Проявление целеустремленности, коллективной ответственности, музыкально-познавательной активности, творческое отношение к занятиям ансамблевым музицированием</p>
<b>4 (4+, 4- ) балла «хорошо»</b>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой.</p> <p>Хорошее взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения и ощущение общей метроритмической пульсации.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые</p>

	<p>несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, которые не мешают восприятию единства поставленных художественных задач.</p> <p>Учащиеся проявляют добросовестность, коллективную ответственность, интерес к занятиям ансамблевым музицированием.</p>
<p><b>3 (3+, 3-)</b> <b>балла</b> <b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень взаимопонимания и согласованности в приемах звукоизвлечения.</p> <p>Многочисленные технические погрешности и остановки, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Учащиеся демонстрируют слабое умение работать в коллективе и осознание коллективной работы.</p>
<p><b>2 балла</b> <b>«неудовлетворительно»</b></p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Учащиеся с большими техническими затруднениями исполняют произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.</p> <p>Нет умения играть вместе, добиваться единства понимания художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, нет единства ощущений характера и темпа произведения.</p> <p>Учащиеся не проявляют какого-либо умения работать в коллективе и осознание коллективной ответственности.</p>

# 5-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

## ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

### I полугодие (2 четверть)

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 2 пьесы на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся ;

### II полугодие (4 четверть)

**Зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

### Примерные программы контрольного урока:

Чайковский П. «Старинная французская песенка». Перелож. И. Обликина.

Русская народная песня «Ах вы сени». Обр. Р. Гречухиной.

Ботяров Е. «В полях»

Чайкин Н. «Полька». Перелож. В. Жигалова.

### Критерии оценки

<b>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</b>	Уверенное знание авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Учащиеся демонстрируют ощущение общей метроритмической пульсации. Учащиеся на протяжении учебного года проявляют умение работать в коллективе, осознание совместной работы.
<b>4 (4+, 4-) балла «хорошо»</b>	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения и меховедения, В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста, расхождения в общей метроритмической пульсации. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей. Учащиеся проявляют добросовестность, ответственность, творческую дисциплину и коллективную ответственность.
<b>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</b>	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности, темповые расхождения. Нет взаимопонимания и согласованности в приемах звукоизвлечения. Учащиеся не проявляют слышания своих партий и ансамбля в целом. Учащиеся показывают слабое осознание коллективной работы и творческой дисциплины.

<b>2 балла</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Учащиеся с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.</p> <p>Отсутствие общей метроритмической пульсации, нет понимания и согласованности в приемах звукоизвлечения.</p> <p>Учащиеся не проявляют заметного интереса к музыке и коллективному музицированию, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.</p>
--	--

## ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

### I полугодие (2 четверть)

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 2 пьесы на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся ;

### II полугодие (4 четверть)

**Зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

### Примерные программы контрольного урока:

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». Обр. В. Дьякова.

Глинка М. «Разгулялися, разливалися». Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин».

Русская народная песня «Во салу ли, в огороде». Обр. Р Гречухиной.

Музыка неизвестного автора «Венский вальс». Перелож. Г. Бойцовой.

### Критерии оценки:

<b>5 (5+, 5-)</b> <b>баллов</b> <b>«отлично»</b>	<p>Уверенное знание авторского текста.</p> <p>Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, учащиеся проявляют одинаковые ощущения характера и темпа произведения.</p> <p>Демонстрируют умение слушать себя и партнеров, ясно прослушивая главную мелодическую линию.</p> <p>Соответствие уровня сложности возрастным и программным требованиям.</p> <p>Учащиеся проявляют целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
<b>4 (4+, 4-)</b> <b>балла</b> <b>«хорошо»</b>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала.</p> <p>Учащиеся демонстрируют хорошее совместное ощущение характера и темпа произведения, умение слушать себя и партнеров.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста и небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей.</p> <p>Учащиеся проявляют добросовестность, ответственность, интерес к занятиям ансамблевым музицированием.</p>

<p><b>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности и остановки. У учащихся отсутствуют одинаковые ощущения характера и темпа произведения. Демонстрируют слабое умение слушать себя и партнеров. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе.</p>
<p><b>2 балла «неудовлетворительно»</b></p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Учащиеся с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Отсутствуют одинаковые ощущения характера и темпа произведения и умение слышать себя и партнеров. Учащиеся не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к занятиям ансамблевым музицированием.</p>

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Академического концерта.

### **I полугодие (2 четверть)**

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 1 пьесу на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся ;

### **II полугодие (4 четверть)**

**Зачет** – проходит в форме **академического концерта**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития учащихся. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

### **Примерные программы контрольного урока:**

Листов К. «В землянке». Обр. В. Дьякова.

Лехтинен Р. «Летка-енка». Обр. В. Дьякова.

Русская народная песня «Лебедушка». Обр. Н. Дмитриевой.

Джоплин С. «Персиковый регтайм». Перелож. Г. Бойцовой.

### **Критерии оценки:**

<p><b>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</b></p>	<p>Уверенное знание авторского текста. Учащиеся демонстрируют совместное ощущение формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, единство поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным</p>
---	--

	<p>требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с пониманием смысла и функции каждой партии ансамбля.</p> <p>Учащиеся проявляют умение играть вместе, целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность.</p>
<p><b>4 (4+, 4- ) балла «хорошо»</b></p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее совместное ощущение формы и стиля исполняемой музыки.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей.</p> <p>Учащиеся демонстрируют умение играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния.</p>
<p><b>3(3+, 3-) балла «удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, нет понимания смысла и функции каждой партии ансамбля.</p> <p>Технические погрешности и остановки.</p> <p>Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности, которые мешают совместному выполнению поставленных художественных задач и восприятию эмоционального состояния произведения в целом.</p>
<p><b>2 балла «неудовлетворительно»</b></p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Учащиеся с большими техническими затруднениями исполняют произведение до конца или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.</p> <p>Существенные темповые и штриховые расхождения во время исполнения.</p> <p>Учащиеся не проявляют умения играть вместе, слышать смысл и функцию каждой партии ансамбля.</p> <p>Отсутствие интереса и мотивации к совместному музицированию.</p>

## ПЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

### I полугодие (2 четверть)

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 2 пьесы на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся ;

### II полугодие (4 четверть)

**Зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

### Примерные программы контрольного урока:

Обликин И. «счастливые сны в день рождения». Пьеса на тему «Happy birthday».

Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. Р. Гречухиной.

### Критерии оценки:

<p><b>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</b></p>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Высокий уровень совместного ощущения формы и стиля, музыкально-образное мышления.</p> <p>Осознание функции своей партии по отношению к партии партнеров, единство штриховых и динамических намерений.</p> <p>Соответствие уровня сложности требованиям программы.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке.</p> <p>Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающихся.</p> <p>Проявление целеустремленности, коллективной ответственности, музыкально-познавательной активности, творческое отношение к занятиям ансамблевым музицированием</p>
<p><b>4 (4+, 4- ) балла «хорошо»</b></p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой.</p> <p>Хорошее взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения и ощущение общей метроритмической пульсации.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, которые не мешают восприятию единства поставленных художественных задач.</p> <p>Учащиеся проявляют добросовестность, коллективную ответственность, интерес к занятиям ансамблевым музицированием.</p>
<p><b>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень взаимопонимания и согласованности в приемах звукоизвлечения.</p> <p>Многочисленные технические погрешности и остановки, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Учащиеся демонстрируют слабое умение работать в коллективе и осознание коллективной работы.</p>
<p><b>2 балла «неудовлетворительно»</b></p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Учащиеся с большими техническими затруднениями исполняют произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Нет умения играть вместе, добиваться единства понимания художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, нет единства ощущений характера и темпа произведения.</p> <p>Учащиеся не проявляют какого-либо умения работать в коллективе и осознание коллективной ответственности.</p>

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## ШЕСТОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

**В конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

### I полугодие (2 четверть)

Учащиеся сдают своему преподавателю в классном порядке 2 пьесы на оценку в ансамбле с преподавателем или другим учащимся.

### II полугодие (4 четверть)

**Зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программы включают 2 разнохарактерных произведения. За выступление выставляется оценка. Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы и отдела народных инструментов, по усмотрению преподавателя, может учитываться частично или приравниваться к выступлению на контрольном уроке, если конкурсные и концертные программные требования соответствуют требованиям зачета.

### Примерные программы контрольного урока:

«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля». Обр. В. Дьякова.

Гендель Г. «Пассакалья». Перелож. В. Елецкого.

### Критерии оценки:

<p><b>5 (5+, 5-) баллов «отлично»</b></p>	<p>Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Высокий уровень совместного ощущения формы и стиля, музыкально-образное мышления.</p> <p>Осознание функции своей партии по отношению к партии партнеров, единство штриховых и динамических намерений.</p> <p>Соответствие уровня сложности требованиям программы.</p> <p>Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке.</p> <p>Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающихся.</p> <p>Проявление целеустремленности, коллективной ответственности, музыкально-познавательной активности, творческое отношение к занятиям ансамблевым музицированием</p>
<p><b>4 (4+, 4- ) балла «хорошо»</b></p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой.</p> <p>Хорошее взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения и ощущение общей метроритмической пульсации.</p> <p>В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения текста.</p> <p>Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, которые не мешают восприятию единства поставленных художественных задач.</p> <p>Учащиеся проявляют добросовестность, коллективную ответственность, интерес к занятиям ансамблевым музицированием.</p>

<p style="text-align: center;"><b>3 (3+, 3-) балла «удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Маловыразительное исполнение, посредственный уровень взаимопонимания и согласованности в приемах звукоизвлечения.</p> <p>Многочисленные технические погрешности и остановки, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.</p> <p>Учащиеся демонстрируют слабое умение работать в коллективе и осознание коллективной работы.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2 балла «неудовлетворительно»</b></p>	<p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Учащиеся с большими техническими затруднениями исполняют произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.</p> <p>Нет умения играть вместе, добиваться единства понимания художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении.</p> <p>Большое количество технических ошибок, нет единства ощущений характера и темпа произведения.</p> <p>Учащиеся не проявляют какого-либо умения работать в коллективе и осознание коллективной ответственности.</p>