

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»
г. Лесного

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.03 **Фортепиано**

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»
«Народные инструменты»
«Духовые и ударные инструменты»
«Хоровое пение»
«Музыкальный фольклор»

2012 г.

«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор–Красулина О. В. (подпись) (дата утверждения)
---	--

Разработчик–Шаргунова Инна Владимировна

преподаватель, высшая квалификационная категория

Рецензент – Федорова Н.В., преподаватель НТКИ, председатель ПЦК
фортепиано (общий курс)

Рецензент – Хохрякова Е.А., заместитель директора ДМШ г. Лесного по
УВР

Пояснительная записка

Согласно федеральным государственным требованиям учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» является необходимым в общем музыкальном образовательном процессе ДМШ, так как наряду с другими музыкальными дисциплинами он играет важную роль в формировании учащегося как музыканта и исполнителя.

Занятия в классе фортепиано способствуют эстетическому воспитанию учащихся, развитию их творческих способностей и музыкального вкуса.

Владение игрой на фортепиано помогает ученикам в усвоении музыкально-теоретических дисциплин, так как занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с определёнными навыками игры на фортепиано и умением уверенно ориентироваться на фортепианной клавиатуре.

Кроме того, занятия в классе фортепиано помогают юному музыканту более качественно и осмысленно овладевать исполнительскими навыками на специальных инструментальных и вокальных отделениях.

Для учащихся отделений ДМШ:

«Струнные инструменты»

- Срок освоения учебного предмета «Фортепиано» составляет 6 лет (3 – 8 классы).
- Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета составляет 594 часа.
- Объём времени на внеаудиторную работу обучающихся составляет 396 часов.
- Объём учебного времени на аудиторные занятия составляет 198 часов.
- Недельная нагрузка составляет: аудиторная – 1 час, внеаудиторная – 2 часа.

Для детей, не закончивших освоение общеобразовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения учебного предмета «Фортепиано» может быть увеличен на 1 год с включением в вариативную часть учебного плана.

На дополнительный год обучения (9 класс) недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час.

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

1. Для учащихся с 5-летним сроком обучения в ДМШ:

- Срок освоения учебного предмета «Фортепиано» составляет 4 года (2 – 5 классы).

-Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета составляет 346,5 часа.

-Объём времени на внеаудиторную работу обучающихся составляет 264 часа.

- Объём учебного времени на аудиторные занятия составляет 82,5 часа.

-Недельная нагрузка составляет

для учащихся 2 – 4 классов: аудиторная – 0,5 часа, внеаудиторная – 2 часа.

2. Для учащихся с 8-летним сроком обучения в ДМШ :

- Срок освоения учебного предмета «Фортепиано» составляет 5 лет (4 – 8 классы).

- Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета составляет 429 часов.

-Объём времени на внеаудиторную работу обучающихся составляет 330 часов.

- Объём учебного времени на аудиторные занятия составляет 99 часов.

- Недельная нагрузка составляет

для учащихся 4 – 7 классов: аудиторная – 0,5 часа, внеаудиторная – 2 часа.

На дополнительный год обучения для учащихся с 5-летним сроком обучения (6 класс) и учащихся с 8-летним сроком обучения (9 класс) недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час.

«Хоровое пение»

- Срок освоения учебного предмета «Фортепиано» составляет 8 лет (1 – 8 классы).
 - Максимальная учебная нагрузка на реализацию учебного предмета составляет 1218 часов.
 - Объём времени на внеаудиторную работу обучающихся составляет 889 часов.
 - Объём учебного времени на аудиторные занятия составляет 329 часов.
 - недельная нагрузка составляет
- аудиторная: для учащихся 1- 6 классов – 1 час,
для учащихся 7- 8 классов – 2 часа;
- внеаудиторная: для учащихся 1 класса – 2 часа,
для учащихся 2- 4 классов – 3 часа,
для учащихся 5- 8 классов – 4 часа.

Для учащихся отделения **«Музыкальный фольклор»** освоение учебного предмета «Фортепиано» возможно с включением в вариативную часть учебного плана.

Срок освоения учебного предмета «Фортепиано» составляет 8 лет (1 – 8 классы).

Недельная аудиторная нагрузка составляет 0,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий учебного предмета «Фортепиано» - индивидуальная.

Целью учебного предмета «Фортепиано» является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих *задач*:

- развивать общую музыкальную грамотность учеников и расширять их музыкальный кругозор;
- стимулировать музыкальные интересы учеников;
- прививать детям знания, умения и навыки игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования, интерес к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- формировать у детей опыт творческой деятельности;
- развивать в них самостоятельность мышления и творческой инициативы;
- осуществлять связь с другими учебными предметами, входящими в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.

Помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими умениями и навыками, выучивание ряда музыкальных произведений) программа учебного предмета «Фортепиано» ориентирует на развитие у учащихся всесторонней музыкальной культуры, овладение навыками анализа музыкальных произведений. Изучение с учащимися ладоинтонационных, разножанровых, композиционных, структурных, образно-эмоциональных особенностей музыки способствует постижению её художественного смысла.

В течение освоения учебного предмета «Фортепиано» работа с учащимися ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков сольного и ансамблевого музицирования.

Содержание учебного предмета «Фортепиано»

Фортепиано является «универсальным» инструментом, которым должен владеть любой музыкант вне зависимости от того, на каком инструменте он играет.

В процессе освоения учебного предмета «Фортепиано» учащиеся получают художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира.

Игра на фортепиано способствует расширению кругозора учащихся, развитию их музыкального вкуса, эстетических взглядов, творческих способностей и, конечно, помогает им в занятиях на основном инструменте и в изучении музыкально-теоретических дисциплин.

Данная программа предполагает гибкий подход к изучению репертуара с учащимися разного уровня способностей. При сохранении предлагаемой последовательности в работе с учебным материалом время и уровень его освоения зависит от индивидуальных способностей ученика.

В процессе занятий по учебному предмету «Фортепиано» учащийся должен овладеть техническими приёмами игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

В работу с учащимся должны быть включены разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов.

К окончанию курса обучения по данному учебному предмету учащийся должен знать все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш, аккорды и арпеджио к ним.

В связи с небольшим объёмом учебных часов предлагаемая последовательность в освоении технических требований программы (гаммы, арпеджио, аккорды) является рекомендательной и предусматривает вариантность в зависимости от возможностей ученика.

Неотъемлемой частью занятий по учебному предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой.

В старших классах помимо игры в ансамбле можно включать работу над лёгкими аккомпанементами.

Для учащихся отделения «Струнные инструменты»

3 класс (1 год обучения)

Задачи:

- Формирование первоначальных навыков игры на инструменте:
знакомство с инструментом; посадка; основы звукоизвлечения; гимнастика, упражнения.
- Воспитание аппликатурных навыков и зрительной ориентации на клавиатуре.
- Организация пианистического аппарата.
- Освоение штрихов: nonlegato, staccato, legato.
- Чтение нот с листа отдельно каждой рукой.
- Техническое развитие: изучение гамм До-, Соль-мажор каждой рукой в 2 октавы; аккорды и арпеджио каждой рукой в 2 октавы.

Годовые требования:

5 – 6 этюдов,
5 – 6 пьес на разные штрихи,
2 ансамбля.

В конце учебного года на контрольном уроке учащийся должен исполнить
3 пьесы на разные штрихи.

4 класс (2 год обучения)

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- Овладение динамическими оттенками за счёт «погружения» в клавиатуру.
- Освоение первых элементов полифонии.

- Чтение с листа лёгких одноголосных мелодий.
- Техническое развитие: гаммы До-, Соль-, Ре-мажор двумя руками вместе в 2 октавы; аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Годовые требования:

- 3 – 4 этюда,
- 3 – 4 пьесы на разные штрихи,
- 2 произведения с элементами полифонии,
- 1 – 2 ансамбля.

В конце Иполугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 пьесу;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение с элементами полифонии, 1 пьесу (1 ансамбль).

5 класс (3 год обучения)

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Совершенствование качества звука и пальцевой артикуляции.
- Работа над пьесами с элементами полифонии и произведениями крупной формы (вариации, рондо, сонатины).
- Работа над педализацией (освоение «прямой» педали).
- Чтение с листа лёгких пьес каждой рукой.
- Техническое развитие: гаммы До-, Соль -, Ре-минор (одноименные с пройденными мажорными гаммами) отдельно каждой рукой в 2 октавы; аккорды и арпеджио каждой рукой в 2 октавы.

Годовые требования:

- 2 – 3 этюда,
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы,
- 1 – 2 пьесы с элементами полифонии,

1 произведение крупной формы,

1 ансамбль.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение с элементами полифонии;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (1 ансамбль).

6 класс (4 год обучения)

Задачи:

- Развитие пальцевой беглости.
- Работа над мелкой техникой и качеством звука.
- Техническое развитие исполнительских навыков.
- Развитие полифонического мышления.
- Работа над педализацией (освоение «запаздывающей» педали).
- Чтение с листа двумя руками небольших фортепианных пьес.
- Техническое развитие: гаммы До-, Соль-, Ре-минор двумя руками вместе в 2 октавы; аккорды и арпеджио каждой рукой в 2 октавы.

Годовые требования:

2 – 3 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы,

1 ансамбль.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение полифонического стиля;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (1 ансамбль).

7 класс (5 год обучения)

Задачи:

- Развитие технических навыков.
- Продолжение работы над качеством звука и артикуляцией.
- Работа над мелизмами.
- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.
- Совершенствование педализации.
- Чтение с листа двумя руками несложных фортепианных пьес.
- Техническое развитие: гаммы Ля-, Ми - мажор; Ля-, Ми- минор двумя руками в 2 октавы; аккорды и арпеджио двумя руками в 2 октавы.

Годовые требования:

- 2 – 3 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 ансамбль (или аккомпанемент).

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение полифонического стиля;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (1 ансамбль или 1 аккомпанемент).

8 класс (6 год обучения)

Задачи:

- Совершенствование игрового аппарата.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и техническим оснащением.
- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.

- Чтение с листа несложных фортепианных пьес.
- Техническое развитие: гаммы Си-, Фа-мажор; Си-, Фа-минор двумя руками в 4 октавы; аккорды и арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Годовые требования:

- 1 - 2 этюда,
- 1 - 2 пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы,

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение полифонического стиля;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

9 класс (дополнительный год обучения)

Задачи:

- Совершенствование навыков чтения с листа, разбора музыкальных произведений и самостоятельной работы над ними.
- Работа над грамотным исполнением мелизмов и владением педали.
- Совершенствование игрового аппарата.
- Чтение с листа.
- Технические требования: игра всех пройденных за курс обучения гамм двумя руками в 4 октавы.

Годовые требования (по требованиям 8 класса).

Для учащихся отделений **«Народные инструменты»**и

«Духовые и ударные инструменты»

4 класс(8-летний срок обучения в ДМШ) и

2 класс(5-летний срок обучения в ДМШ)

(1 год обучения фортепиано)

Задачи:

- Формирование первоначальных навыков игры на инструменте:
знакомство с инструментом; посадка; основы звукоизвлечения; гимнастика, упражнения.
- Воспитание аппликатурных навыков и зрительной ориентации на клавиатуре.
- Организация пианистического аппарата.
- Освоение штрихов: nonlegato, staccato, legato.
- Чтение нот с листа отдельно каждой рукой.
- Техническое развитие: изучение гамм До-, Соль -, Ре -мажор каждой рукой в 2 октавы; аккорды и арпеджио каждой рукой в 2 октавы.

Годовые требования:

4 – 5 этюдов,

5 – 6 пьес на разные штрихи,

1 – 2 ансамбля.

В конце учебного года на контрольном уроке учащийся должен исполнить

3 пьесы на разные штрихи.

5 класс (8-летний срок обучения в ДМШ) и

3 класс (5-летний срок обучения в ДМШ)

(2 год обучения фортепиано)

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- Овладение динамическими оттенками за счёт «погружения» в клавиатуру.
- Освоение первых элементов полифонии.
- Чтение с листа лёгких одноголосных мелодий.
- Техническое развитие: гаммы До-, Соль-, Ре - минор каждой рукой в 2 октавы; аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Годовые требования:

2 – 3 этюда,

2 – 3 пьесы на разные штрихи,

2 произведения с элементами полифонии,

1 – 2 ансамбля.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 пьесу;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение с элементами полифонии, 1 пьесу (1 ансамбль).

6 класс (8-летний срок обучения в ДМШ)и

4 класс (5-летний срок обучения в ДМШ)

(3 год обучения фортепиано)

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

- Совершенствование качества звука и пальцевой артикуляции.
- Работа над пьесами с элементами полифонии и произведениями крупной формы (вариации, рондо, сонатины).
- Работа над педализацией (освоение «прямой» педали).
- Чтение с листа лёгких пьес каждой рукой.
- Техническое развитие: гаммы Ля-, Ми-, Си-, Фа – мажор двумя руками вместе в 2 октавы; аккорды и арпеджио каждой рукой в 2 октавы.

Годовые требования:

2 – 3 этюда,

2 – 3 разнохарактерные пьесы,

1 – 2 произведения с элементами полифонии,

1 произведение крупной формы,

1 ансамбль.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение с элементами полифонии;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (1 ансамбль).

7 класс (8-летний срок обучения в ДМШ) и

5 класс (5- летний срок обучения в ДМШ)

(4 год обучения фортепиано)

Задачи:

- Развитие пальцевой беглости.
- Работа над мелкой техникой и качеством звука.
- Техническое развитие исполнительских навыков.
- Развитие полифонического мышления.
- Работа над педализацией (освоение «запаздывающей» педали).

- Чтение с листа двумя руками небольших фортепианных пьес.
- Техническое развитие: гаммы Ля-, Ми - , Си-, Фа - минор двумя руками вместе в 2 октавы; аккорды и арпеджио каждой рукой в 2 октавы.

Годовые требования:

- 2 – 3 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 ансамбль.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение полифонического стиля;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (1 ансамбль).

8 класс (8-летний срок обучения в ДМШ) и

6 класс (дополнительный год обучения учащихся с 5-летним сроком обучения в ДМШ)

(5 год обучения фортепиано)

Задачи:

- Развитие технических навыков.
- Продолжение работы над качеством звука и артикуляцией.
- Работа над мелизмами.
- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.
- Совершенствование педализации.
- Чтение с листа двумя руками несложных фортепианных пьес.
- Техническое развитие: игра всех пройденных гамм двумя руками в2 октавы; аккорды и арпеджио двумя руками в 2 октавы.

Годовые требования:

- 2 – 3 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 ансамбль (или аккомпанемент).

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение полифонического стиля;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (1 ансамбль или 1 аккомпанемент).

9 класс(дополнительный год обучения для учащихся с 8-летним сроком обучения)

Задачи:

- Совершенствование навыков чтения с листа, разбора музыкальных произведений и самостоятельной работы над ними.
- Работа над грамотным исполнением мелизмов и владением педали.
- Совершенствование игрового аппарата.
- Чтение с листа.
- Технические требования: игра всех пройденных за курс обучения гамм двумя руками в 4 октавы.

Годовые требования (по требованиям 8 класса).

Для учащихся отделения «Хоровое пение»

1 класс

Задачи:

- Формирование первоначальных навыков игры на инструменте:
знакомство с инструментом; посадка; основы звукоизвлечения; гимнастика, упражнения.
- Воспитание аппликатурных навыков и зрительной ориентации на клавиатуре.
- Организация пианистического аппарата.
- Освоение штрихов: nonlegato, staccato, legato.
- Чтение нот с листа отдельно каждой рукой.
- Техническое развитие: изучение гамм До – мажор, Ля- минор каждой рукой в 2 октавы; аккорды и короткие арпеджио каждой рукой в 2 октавы.

Годовые требования:

5 – 6 этюдов,

5 – 6 пьес на разные штрихи,

2 ансамбля.

В конце учебного года на контрольном уроке учащийся должен исполнить

3 пьесы на разные штрихи.

2 класс

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- Овладение динамическими оттенками за счёт «погружения» в клавиатуру.
- Освоение первых элементов полифонии.
- Чтение с листа лёгких одноголосных мелодий.

- Техническое развитие: гаммы До-, Соль – мажор; Ля-, Ми - минор двумя руками вместе в 2 октавы; аккорды и короткие арпеджио отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Годовые требования:

3 – 4 этюда,

3 – 4 пьесы на разные штрихи,

2 произведения с элементами полифонии,

1 – 2 ансамбля.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 пьесу;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение с элементами полифонии, 1 пьесу (1 ансамбль).

3 класс

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

- Совершенствование качества звука и пальцевой артикуляции.

- Работа над пьесами с элементами полифонии и произведениями крупной формы (вариации, рондо, сонатины).

- Работа над педализацией (освоение «прямой» педали).

- Чтение с листа лёгких пьес каждой рукой.

- Техническое развитие: гаммы Ре-, Ля – мажор; Си-, Фа# - минор двумя руками вместе в 2 октавы; аккорды и короткие арпеджио каждой рукой в 2 октавы; хроматическая от «ре» каждой рукой.

Годовые требования:

2 – 3 этюда,

2 – 3 разнохарактерные пьесы,

1 – 2 пьесы с элементами полифонии,

1 произведение крупной формы,

1 ансамбль.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение с элементами полифонии;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (1 ансамбль).

4 класс

Задачи:

- Развитие пальцевой беглости.
- Работа над мелкой техникой и качеством звука.
- Техническое развитие исполнительских навыков.
- Развитие полифонического мышления.
- Работа над педализацией (освоение «запаздывающей» педали).
- Чтение с листа двумя руками небольших фортепианных пьес.
- Техническое развитие: гаммы Ми-, Си – мажор; До#-, Соль# - минор двумя руками вместе в 4 октавы; аккорды и короткие арпеджио двумя руками вместе в 2 октавы; длинные арпеджио каждой рукой в 2 октавы.

Годовые требования:

2 – 3 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы,

1 ансамбль.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение полифонического стиля;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (1 ансамбль).

5 класс

Задачи:

- Развитие технических навыков.
- Продолжение работы над качеством звука и артикуляцией.
- Работа над мелизмами.
- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.
- Совершенствование педализации.
- Чтение с листа двумя руками несложных фортепианных пьес.
- Техническое развитие: гаммы Фа-, Си-бемоль мажор; Ре-, Соль - минор двумя руками в 4 октавы; расходящаяся; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы; ломанные арпеджио каждой рукой в 2 октавы; хроматическая от «ре» двумя руками в 2 октавы.

Годовые требования:

- 2 – 3 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 ансамбль (или аккомпанемент).

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 произведение полифонического стиля;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (1 ансамбль или 1 аккомпанемент).

6 класс

Задачи:

- Совершенствование игрового аппарата.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и техническим оснащением.

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.
- Чтение с листа несложных фортепианных пьес.
- Транспонирование небольших одноголосных мелодий.
- Техническое развитие: гаммы Ми-бемоль, Ля-бемоль мажор; До-, Фа-минор двумя руками в 4 октавы; хроматическая от «ре», аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Годовые требования:

- 2 - 3 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 аккомпанемент.

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд и 1 произведение полифонического стиля;

в конце II полугодия на зачёте – 1 произведение крупной формы, 1 пьесу (1 ансамбль или 1 аккомпанемент).

7 класс

Задачи:

- Совершенствование навыков чтения с листа, разбора музыкальных произведений и самостоятельной работы над ними.
- Работа над грамотным исполнением мелизмов и владением педали.
- Совершенствование игрового аппарата.
- Транспонирование несложных фортепианных пьес.
- Технические требования: гаммы Ре-бемоль -, Соль-бемоль - мажор; Си-бемоль - , Ми-бемоль - минор двумя руками в 4 октавы; хроматическая от

«ре», аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Годовые требования:

В конце I полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд и 1 пьесу;

в конце учебного года учащийся сдаёт экзамен, на котором должен исполнить 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы и 1 пьесу.

8 класс

Задачи:

- Закрепление исполнительских знаний, умений и навыков.
- Чтение с листа фортепианных миниатюр и хоровых партитур.
- Транспонирование несложных хоровых партитур.
- Технические требования: игра всех пройденных за курс обучения гамм двумя руками в 4 октавы.

Годовые требования:

в конце учебного года учащийся сдаёт выпускной экзамен, на котором должен исполнить 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 этюд и 1 пьесу.

Для учащихся отделения **«Музыкальный фольклор»** требования по учебному предмету «Фортепиано»(вариативная часть учебного плана) те же, что и учащихся отделения «Народные инструменты».

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе учебного предмета «Фортепиано» могут быть использованы разнообразные виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев, библиотек и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: для учащихся отделений **«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Для учащихся отделения **«Хоровое пение»**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Для учащихся отделения **«Музыкальный фольклор»**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Фортепиано» используются проверка домашнего задания, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые проходят в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся всех отделений в конце I полугодия сдают зачёт по учебному предмету «Фортепиано». В конце каждого учебного года проводятся контрольные уроки.

Учащиеся отделения «Хоровое пение» в конце 7 и 8 классов сдают экзамен по предмету «Фортепиано».

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Целью зачётных мероприятий является определение качества реализации образовательного процесса; качества практической подготовки уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

Критерием оценки качества исполнения должны быть: понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений, технический уровень исполнения (владение необходимыми видами техники и игровыми приемами), музыкально-образная выразительность и звуковая культура исполнения.

Качество подготовки обучающихся оценивается: Зачёт: зачёт / незачёт;
Контрольный урок: по пятибалльной системе:
5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2- 1 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

5 баллов: уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста; осознание формы и содержания исполняемой музыки, соответствие уровня её сложности требованиям программы. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

4 балла: достаточно уверенное знание текста и музыкального материала; хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приёмов исполнительской техники.

Исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество случайных технических погрешностей и запинок, мало влияющих на музыкально-образное впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации игрового аппарата и постановке рук, поддающиеся устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.

3 балла: неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала; маловыразительное исполнение; посредственный уровень владения техническими навыками; изъяны в постановке рук и организации игрового аппарата, мешающие музыкальному исполнительству. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

2 балла: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые его фрагменты; большое количество текстовых ошибок; слабый уровень владения навыками игры на инструменте; существенные недостатки в постановке рук и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

1 балл: уровень навыков владения инструментом и знание музыкального материала ниже критериев для двух баллов; отказ от исполнения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка работы ученика на протяжении учебного года, выведенная на основе результатов его продвижения;- оценка ученика за его выступления на зачёте и контрольном уроке (экзамене);
другие выступления ученика в течение учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика преподавания учебного предмета «Фортепиано» ничем не отличается от методов работы в классе специального фортепиано. В поле внимания преподавателя на протяжении всего обучения должны быть посадка, постановка рук и организация игрового аппарата ученика.

В процессе занятий учащиеся должны овладеть определёнными навыками игры на инструменте: звукоизвлечением, штрихами (*non legato*, *legato*, *staccato*), «игровыми движениями, при помощи которых ученик наиболее простым и удобным способом преодолевает специфические фактурные трудности, добываясь при этом нужного звукового результата» (Е.Либерман). Ученик должен научиться чувствовать и понимать характер исполняемых произведений.

Необходимо познакомить ученика с основными видами туше при игре на фортепиано. Разнообразие видов туше связано с различными музыкально-художественными задачами, стоящими перед исполнителем.

В работе над музыкальным произведением важно направить внимание ученика на выполнение всех авторских указаний в нотном тексте (штрихи, фразировка, динамика, темп). Несколько произведений в полугодие желательно доводить до максимально возможной законченности, остальное проходить эскизно, для ознакомления.

Важным фактором успешного развития музыкально - исполнительских данных ученика является правильная организация учебного процесса: планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара.

В связи с небольшим временным объёмом занятий количество пройденного музыкального материала так же невелико. Это обязывает преподавателя очень тщательно планировать репертуар для каждого ученика, учитывая его индивидуальные возможности, включая разнохарактерные по форме, стилю и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. Традиционный классический репертуар можно дополнить облегчёнными переложениями популярной музыки, эстрадно - джазовыми композициями.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой учит умению слышать и вести одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов.

Работа над сонатной формой (и др. крупными формами) развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Освоение педали, как один из важных моментов игры на фортепиано необходимо начинать со второго года обучения на пьесах, где педаль является неотъемлемым элементом, определяющим характер пьесы.

Значительное место в обучении имеет развитие технических навыков ученика. Этому способствует систематическая работа над упражнениями, этюдами на разные виды техники и гаммами. Планомерное изучение гамм приучает ученика к рациональному, точному и осмысленному использованию аппликатуры в работе над этюдами.

В учебный план работы с учащимися необходимо включать ансамбли, произведения для чтения нот с листа. Данные направления работы способствуют планомерному исполнительскому росту ученика.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и игру партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит уже на первых уроках, когда преподаватель аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается ученику, а преподаватель ведет мелодию. По мере освоения инструмента усложняются художественные задачи и технические трудности ансамблевых произведений.

Умение читать ноты с листа - важная составляющая всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамбле, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтение с листа способствует освобождению исполнительского аппарата, хорошей ориентации на клавиатуре.

Процесс обучения по предмету «Фортепиано» имеет свою специфику:

- небольшой временной объём учебных часов;
- многие учащиеся не имеют инструмента дома, что затрудняет элементарное закрепление учебного материала в домашних условиях;
- дети, обучающиеся на оркестровых и народных инструментах, при игре на фортепиано преодолевают определённые психологические и физические сложности в формировании игрового аппарата.

В связи с этим главной задачей педагога по фортепиано является умение вызвать и поддержать в ученике интерес к обучению игре на этом инструменте. Никого – ни ярко одарённого, ни того, кто с трудом осваивает азы, педагог не должен оттолкнуть. Преподавание должно быть ярким и образным. Очень важен доброжелательный психологический климат во взаимоотношении с учеником, индивидуальный подход к личности каждого из них, тщательно продуманный учебный репертуар.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Учебная аудитория не менее 6 кв.м.
2. Фортепиано
3. Стулья
4. Подставки для стульев
5. Скамеечки под ноги
6. Аудиоаппаратура
7. Нотная литература

Список методической литературы

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Подготовил к изданию Юозас Челкаускас. Методическое пояснение. *Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва 1985г.*

Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Вступительная статья «Личность ученика и обучение». *Изд. «Интро-вэйв» Москва 2003г.*

Баренбойм Л.А. «За полвека». Очерки, статьи, материалы. *Изд. «Советский композитор» Ленинград 1989*

Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». *Изд. «Музыка» Москва 1974г.*

Бирмак А. «О художественной технике пианиста». *Изд. «Музыка» Москва 1973г.*

«Вопросы музыкальной педагогики» вып. 5. Составители Натансон В., Рощина Л. *Изд. «Музыка» Москва 1984г.*

Гондельвейзер А. «Творчество пианиста». *Изд. «Музыка» Москва 1966г.*

«Джаз для детей». Для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1, выпуск 2, Выпуск 3, Выпуск 4. Методическое предисловие. Составитель Барсукова С.А. *Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2003г.*

Конен В.Д. «Рождение джаза». *Изд. «Советский композитор» Москва 1990г.*

Корыхалова Н.П. «Играем гаммы». *Изд. «Музыка» Москва 1995г.*

Макуренкова Е. П. О педагогике В. В-Листовой. Редактор Дурандина Е. Изд. «Музыка» Москва 1971г.

Либерман Е. О педагогике В.В-Листовой. Редактор Дурандина Е. Изд. «Музыка» Москва 1971г.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой Изд. «Музыка» Москва 1971г.

«Мастер-класс». Серия «Как научить игре на рояле». Составитель Грохотов С.В. Изд. дом «Классика - XXI» Москва 2005г.

Милич Б. «Воспитание ученика - пианиста в 1-2 классе ДМШ». Киев 1977г.
Музыкальный альбом для фортепиано. Выпуск 1. Методические пояснения. Составление, педагогическая редакция Руббаха А., Ройзмана Л, Малинникова В. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва 1972г

Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва 1986г

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». Издание 5. «Музыка» Москва 1987г.

Скудина Г.С. «Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе» Изд. «Музыка» Москва 1988г.

«Спутник учителя музыки». Составитель Чельшева Т. Изд. «Просвещение» Москва 1983г.

Степанов А.А., Чугаев А.Г. «Полифония» Изд. «Музыка» Москва 1972г.

«Школа игры на фортепиано». Методические пояснения к I и II части Составители: Кисель Э., Натансон В., Николаев А., Сретенская Н. Общий редактор Николаев А. Изд. «Музыка» Москва 1967г

Нотная литература

Азбука игры на фортепиано. Автор-составитель Барсукова С.А. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2005г.

Альбом сонатин. Выпуск 2. Средние классы ДМШ. Составление и редакция Сорокина К. Изд. «Музыка» Москва 1971г.

Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Подготовил к изданию ЮозасЧелкаускас. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва 1985г

Артоболевская А. Д. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Изд. «Интро-вэйв» Москва 2003г.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. I и II тетради. Редактор Кувшинников Н. Изд. «Музыка» Москва 1970г.

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара». Москва 2002г.»

В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004г.

Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано. 2-3 годы обучения. Составитель: Терехова М. Изд. «Союз художников». С.-Петербург 2005 г.

Джаз для детей. Выпуск 1, 2, 3, 4,5. Составитель Барсукова С.А. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2002г.

Джаз в четыре руки. Выпуск 2. Для учащихся 2-4 классов ДМШ. Переложение Дуловой В. Изд. «Союзхудожников». С.-Петербург 2003г.

Джаз в четыре руки. Для учащихся средних классов ДМШ. Переложение Дуловой В. Составление Тебиной Е. Изд. «Союзхудожников». С.-Петербург 2006г.

Избранные ансамбли для ДМШ. Выпуск 1 (1-3 классы). Составители Туманян А., Взорова Т. Изд. «Музыка» Москва 1966г.

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Составители: Бакулов А. и Сорокин К. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва 1984г., Москва 199 г. (издание 6, вып.1)

Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2007г.

Лешгорн К.А. Этюды для фортепиано. Соч.65 Изд. «Музыка» Москва 1993г.

Матвеев М.А.Разноцветные камешки.Сборник лёгких пьес для фортепиано в 4 руки. *«Советский композитор». Ленинград 1982 г.*

Майкапар С.Маленькие новеллеты для фортепиано (переизданное). Редактор Натансон В. *Издательство «Советский композитор» Москва 1962г.*

МайкапарС.Миниатюрные лёгкие пьесы для фортепиано. Редактор Яцевич Ю. Тетрадь 1. *Государственное музыкальное издательство. Москва 1955г.*

Майкапар С.«Бирюльки».Маленькие пьесы для фортепиано.Редактор Копчевский Н. *Государственное музыкальное издательство. Москва 1959 г.*

Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. I ,II, III ч. *«Советский композитор». Ленинград 1984г.*

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор». С.-Петербург 1997г.

«Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли в 4 руки.Изд. «Композитор». С.-Петербург 1997г.

Мордасов Н.Сборник джазовых пьес для фортепиано. 4-е издание переработанное.Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2004г.

«Мороженое». Сборник джазовых пьес и ансамблей для начинающих. Составитель Нестеренко Н. Изд. «Арт-классик». Новосибирск 2000 г.

Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ. Выпуск 1,2,3,4 СоставительБарсукова С.А. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2003 г.

Музыкальный альбом для фортепиано.Выпуск 1. Составление, педагогическая редакция РуббахаА., Рейзмана Л., Малинникова В. *Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва 1972г.*

Музыкальный альбом для фортепиано. Выпуск 2. Составление, педагогическая редакцияРуббахаА., Рейзмана Л., Малинникова В. *Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва 1972г.*

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Выпуск 1. Составление, педагогическая редакция Сорокина К.С. *Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва 1978 г.*

Обучение с увлечением.Учебно-педагогический репертуар для фортепиано и синтезатора. Составители: Веденина И., Соколов А.. *ООО «Мелограф». Москва 2000 г.*

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Выпуск 3.Составители: Брыкова О., Парассаднова А., Россик Л. *Москва 1973г.*

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Редакторы - составители Любомудрова Н.А., Сорокин К.С., Туманян А.А. Изд. «Музыка» Москва 1985г.

Полифонические пьесы для фортепиано. 1-3 класс ДМШ. Составитель Григоренко В.М. Изд. «Кифара» Москва 1997г.

Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования. Для фортепиано в двух частях. Изд. MUSICPRODUCCIONINTERNATIONAL. Челябинск 2006 г.

Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки. I, II классы ДМШ. Составление и переложение Дуловой В. Изд. «Союз художников». С.-Петербург 2002г

Пьесы в форме старинных танцев. Составитель - Соколов М. Москва 1972г.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. Выпуск 1,2,3,4,5. Составитель Барсукова С.А. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2002г.

Сборник фортепианных пьес для ДМШ. Выпуск 1,2,3. Составитель Барсукова С.А. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2002г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей I, II, III ч. Составители Баренбойм Л., Ляховицкая С. Москва 1962г.

Слон-Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Составитель: Иршаи Е.М. «Советский композитор». Ленинград 1991г.

Таривердиев М. «Настроение». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. дом «Классика - XXI» СПб 1997г.

Тик-так. Ансамбли малышам. Сост. Фигуровская Л. Изд. «Арт-классик» Новосибирск 2000г.

Учебный репертуар учащихся I, II, III, IV, V, VI, VII классов ДМШ. Редактор - составитель Милич Б.Е. Киев 1970г.

Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Этюды. Выпуск 1. Составитель и редактор Соколов М. Москва 1972г.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес для 1 класса. Редактор - составитель Катаргина О. Изд. MUSICPRODUCCIONINTERNATIONAL. Челябинск 2006г.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес для 2 класса. Редактор - составитель Катаргина О. Изд. MUSICPRODUCCIONINTERNATIONAL. Челябинск 2006г.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес для 3 класса. Редактор - составитель Катаргина О. Изд. MUSICPRODUCCIONINTERNATIONAL. Челябинск 2006г.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес для 4 класса. Редактор - составитель Катаргина О. Изд. MUSICPRODUCCIONINTERNATIONAL. Челябинск 2006г.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес для 5 класса. Редактор - составитель Катаргина О. Изд. MUSICPRODUCCIONINTERNATIONAL. Челябинск 2006г.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес для 6 класса. Редактор - составитель Катаргина О. Изд. MUSICPRODUCCIONINTERNATIONAL. Челябинск 2006г.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес для 7 класса. Редактор - составитель Катаргина О. Изд. MUSICPRODUCCIONINTERNATIONAL. Челябинск 2006г.

Фортепиано. Хрестоматия 2 ч. Пьесы, этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы. Составитель Григоренко В.М. Изд. «Кифара» Москва 2005г.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.2. Составитель Анастасьева И. М. Изд. «Музыка» Москва 1964г.

Черни К. Короткие этюды и упражнения для фортепиано. Соч. 139, 261, 821. Редактор - составитель Кувшинникова Н.Н. Изд. «Музыка» Москва 1964г.

Чимароза. Избранные сонаты для фортепиано. Составитель Семёнов А.С. Изд. «Музыка» Москва 1984г.

Школа игры на фортепиано. Составители: Кисель Э., Натансон В., Николаев А., Сретенская Н. Общий редактор Николаев А. Изд. «Музыка» Москва 1967г.

Юный пианист. Выпуск 1, 2. Составители: Ройзман Л. Натансон В. Москва 1973г.

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста 1, 2 часть. Составители и редакторы В.И.И. Игнатьевы. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва 1984г.